Краткосрочный план урока

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана:Раздел 1.Притчи и легенды в литературе | Школа: *КГУ «Киялинская СШ имени Андрея Хименко»* |
| Дата: | ФИО учителя: Раева Ш.А |
| Класс: 7  | Количество присутствующих:  отсутствующих: |
| Тема урока: | Образы –персонажи в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма».  |
| Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу): |
| **ПО:** 7.1.1.1.-понимать термины: притча, легенда, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора.7.1.6.1.- давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.**АИ:**7.2.2.1. – **определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев**.**Ф**7.2.3.1.- выделять в тексте элементы композиции, объяснить роль эпиграфа и его смысл.7.2.4.1.- анализировать в прозаическом и лирическом произведении эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.**ОС:**7.3.1.1.- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. |
| Цели обучения учащихся | Ученики смогут: определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях |
| Критерии оценивания: | Понимают основное содержание текста, определяют её тему, идею. |
| Привитие ценностей | Развивать интерес к изучению русской литературы, коммуникативные навыки. |
| Предварительные знания | Этот раздел строится на знании содержания произведений, а также навыках выразительного чтения. Особое внимание уделяется развитию навыков понимания произведений, анализа идейной направленности, характеристики героя. |
| Ход урока |
| Этапы урока | Деятельность учителя на уроке | Деятельность учащихся | Оценивание | Ресурсы |
| Начало урока | I.Организационный момент.Психологический настрой(Приветствует учеников, проверяет готовность к уроку, желает успехов) Приветствие “Здравствуйте!” Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:• желаю (соприкасаются большими пальцами);• успеха (указательными);• большого (средними);• во всём (безымянными);• и везде (мизинцами);Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)или«Улыбнись, и всё получится» |  | ФО: эмоциональная оценка  | Психологический настрой «Улыбнись, и всё получится» |
| II.Мотивация к изучению новой темы**Постановка целей урока** |
| Середина урока  | III.Актуализация знаний. Формирование новых понятий и способов деятельностиЭпиграфом к уроку возьмём слова К.Г.Паустовского: «Нет! Человеку никак нельзя жить без родных, как нельзя жить без сердца» - Как вы поняли смысл высказывания?**3.Формулировка темы, цели урока.**Учитель: Ребята, как вы думаете, о чём будет наш сегодняшний урок?*Вывод учителя*: Родные люди – мать, отец, бабушка, дедушка… Без них, действительно, жить нельзя. Они всегда рядом, выслушают, поймут, поддержат, помогут добрым словом. Задача потомков – не забывать о них, быть благодарными, проявлять чуткость и заботу. Об этом мы будем говорить, анализируя рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма». Запишите в тетрадь тему урока.- Я думаю, что рассказ не оставил вас равнодушными. Поделитесь мыслями, впечатлениями.- О чем рассказ? (о матери и дочери, их отношении друг к другу).- Какие  же  проблемы, ребята, поднимает  в  своем  рассказе  К. Паустовский?- одинокой  старости- материнской  любви- милосердия- взаимоотношений  родителей и детей   и  другие  проблемы )-  Какая тема  затронула  вас  больше  всего?(проблема  взаимоотношений  между  родителями и детьми.)- Проблема  «отцов  и  детей» - одна  из  вечных  в  русской  литературе. О  ней  писали, пишут  и  будут  писать. В  нашей  жизни, к  сожалению, немало  примеров  бездушного  отношения  детей  к  своим  родителям  и  родителей  к  детям, это не  может  не  волновать.**Дифференциация обучения.** Карточка 1 1. Расскажите, что вы узнали о главной героине рассказа.2*.*Зачитайте описание комнаты, в которой живет Катерина Петровна. На какие детали обращает внимание читателя автор? Сделайте вывод о роли интерьера в тексте.3. Зачитайте пейзажные зарисовки. Какова их роль в рассказе?(начало рассказа) стр.544. Зачитайте эпизод короткой прогулки Катерины Петровны, выделите слова, которые, на ваш взгляд, являются ключевыми для понимания внутреннего состояния героини.стр.575.Действительно, понимая, что ей не пережить зиму, предвидя свою скорую кончину, Катерина Петровна пишет Насте письмо.-Давайте послушаем это письмо. Стр.57-Какие чувства оно у вас вызывает?Карточка 2 1.Расскажите, что вы узнали о Насте из текста.2. Как характеризует Настю ее отношение к матери?3.Ко всем ли Настя так бездушна?4. Почему Настя, заботящаяся о других, проявляет невнимание к родной матери? Быть может, она, и правда, очень занята?5.Почему сюжет построен так, что Настя не успевает на похороны?Карточка 3 1.Какие люди окружают Катерину Петровну? Почему К.Г. Паустовский вводит их в систему персонажей?2. Для чего вводится в рассказ образ молодой учительницы?IV. **Физминутка**V.Формирование умений и навыков1.Над какой проблемой размышляет автор в этом рассказе и как решает ее? Почему рассказ называется «Телеграмма»?Соотнесите свои рассуждения с эпиграфом нашего урока: «Нет! Человеку нельзя жить без родных, как нельзя жить без сердца».(Это прямая характеристика Насти. В ее сердце не было места матери долгое время, что говорит о ее бессердечии.).Обращение к ученикам:Помните о родителях – это ваша святая обязанность перед теми, кто дал вам жизнь. Окружите их заботой, теплом, вниманием. Помогайте им справляться с домашними делами. Хорошо учитесь, радуя их своими успехами. Звоните им почаще, навещайте их, интересуйтесь их делами, рассказывайте им побольше о себе, им интересно узнать о каждом шаге вашей жизни. | Уч-ся должны актуализировать знания, умения,навыки, необходимые для открытия нового знанияОтвечают на вопросы и выполняют заданияЗаписывают тему урокаОтвечают на вопросыДеление на группы:Ученики делятся на группы.(Образ Катерины Петровны; образ Насти; образы Манюшки, Тихона, молодой учительницы)Отвечают на вопрос карточки-заданияГруппа 11.Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом – известным художником. Дом «мемориальный», по словам его хозяйки. Катерина Петровна – образованная женщина. Она сетовала на то, что ей не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни. Когда-то она жила в Париже. Катерина Петровна вместе с тем несчастна и одинока, потому что ее «единственный родной человек» дочь Настя, живущая в Ленинграде, не приезжала к ней, не писала писем).2.…«пыльный дореволюционный журнал «Вестник Европы», «пожелтевшие чашки на столе», «давно нечищеный самовар», «потускневшие от времени картины». Жизнь Катерины Петровны как будто остановилась, замерла в далеком прошлом. Быть может, потому, что именно в то время она была счастлива).3.«Спутанная трава в саду полегла…», «Над лугами тащились из-за реки, цепляясь за облетевшие ветлы, рыхлые тучи», «Из них назойливо сыпался дождь». Пейзаж вызывает чувства грусти, тоски, одиночества. Природа отцветает, замирает, как доживает свой век сама героиня. Помимо эпитетов и олицетворения, автор использует прием психологического параллелизма.4. «Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи». Клен как будто живой, этот образ напрямую связан с образом главной героини, они вместе выросли, постарели. Клен как будто такой же одинокий, он умирает, но только его ждет весной возрождение, а вот Катерина Петровна… .5.Катерину Петровну становится жалко, человек стар и слаб, но не находит поддержки близкого человека. Обращение к Насте звучит очень трогательно. Когда читаешь это письмо, как будто слышишь тихий, полный любви и теплоты, но вместе с тем слабый голос героиниГруппа 21. Настя – единственная дочь Катерины Петровны. Живет в Ленинграде, работает секретарем в Союзе художников. У нее много работы: устройство выставок, конкурсов. Она проявляет настойчивость в работе, решительность, горячую заинтересованность. Помогает скульптору Тимофееву организовать выставку. Ее ценят и уважают коллеги. А вот о своей матери она совсем забыла. «…Последний раз она приезжала три года назад, но раз в два-три месяца веселый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей».2. Настя заинтересована карьерой, до матери ей нет дела. Это проявление эгоизма и черствости. На ее взгляд, достаточно того, что она отправляет Катерине Петровне. Этим она себя и успокаивает, думая, что таким образом проявляет заботу и внимание. Однако Катерина Петровна больше нуждается в настоящем внимании: «Катерина Петровна осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настиными духами»)3. Нет. Она сочувствует скульптору Тимофееву, тратит много времени на организацию его выставки, искренне заинтересована его успехом. «Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас, знаете ли, много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдет до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Еще раз благодарю! Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне,» - это слова о Насте.4. Настю нельзя оправдать нехваткой времени. Это обязанность каждого человека – помнить о близких. Тем более, что Катерина Петровна старалась не надоедать ей, проявляла терпение и понимание, не осуждала ее.5. Так автор как будто наказывает Настю. Поехав к матери, она думает о том, чтобы успеть попросить у нее прощения, но этого не происходит, она опаздывает на похороны. Вины перед матерью ей не искупить никогда. Такова плата за невнимательное и даже равнодушное отношение к близкому человеку, который любил ее, как никто другой.)Группа 3Манюшка – дочь колхозного сапожника – прибегает каждый день, чтобы принести воды из колодца, помыть полы, поставить самовар. Шестеро суток не отходила от Катерины Петровны, когда она слегла, не раздеваясь, спала на старом диванеТихон – сторож при пожарном сарае. Хлопотал часто по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья. Жалел Катерину Петровну, даже написал якобы от лица Насти телеграмму. Когда Катерина Петровна была при смерти, сообщил об этом Насте. Эти персонажи, казалось бы, чужие для Катерины Петровны люди, но они проявляют искреннюю заботу о ней в отличие от родной дочки Насти. Тем яснее становится равнодушие Насти. Кроме того, становится понятно, что у Тихона и Манюшки есть свои заботы, они приходят к Катерине Петровне только на время. Она одинока, несмотря на то, что есть люди, которые помогают ей. Это простые люди, которых любил Паустовский. Они незаметны, не привыкли красиво говорить, но не пройдут мимо чужого горя.2.Образ учительницы, которая присутствует на похоронах Катерины Петровны, служит предостережением: пример чужого горя, одиночества заставил девушку задуматься о судьбе ее одинокой матери. Она не знала Катерину Петровну, а пошла за гробом, потом, во время похорон, поцеловала "высохшую желтую руку" покойной. Она, видимо, поняла весь ужас одиночества этой женщины, почувствовала какую-то вину перед ней, понимая, что все молодые, живя своей интересной жизнью, виноваты перед матерями, уделяя им мало внимания.Наверное, молоденькая учительница лучше Насти понимает это и, может быть, воспитает и своих учеников добрыми, отзывчивыми людьми1. (Автор поднимает проблему не просто человеческих взаимоотношений, а отношений близких людей. Он осуждает Настю за ее равнодушие к матери, неумение понять ее чувств. Хотя и Настю тоже можно назвать несчастной, люди, которым она помогала, совсем чужие ей, а мама, которая ждала ее каждый день, умерла, так и не дождавшись своей ненаглядной дочки. Теперь Настя осталась одна на белом свете с тяжелым чувством вины, которую ей никогда не искупить, потому что простить ее могла только мама. Паустовский призывает нас не оставлять родных людей, заботиться о них, проявлять чуткость и понимание при их жизни2.Телеграмма –— сообщение, посланное по телеграфу, виду связи, использующих электрическую передачу информации; бланк с таким сообщением. Это такое сообщение, которое отсылается в страшные моменты, оно навеивает страх и беспокойство. Только телеграмма пробудила в Насте теплые воспоминания о матери и понимание роли Катерины Петровны в ее жизни, но было уже поздно). | Словесная оценка**ФО:** самооценивание и взаимооцениваниеКритерии оценивания:1. Отвечает на вопросы
2. Демонстрирует знание содержания текста
3. Выражает своё мнение о героях и событиях
 | Учебник В.В.Савельева,Г.Г.Лукпанова,А.Б.ЯрмухамедоваАлматы «Атамұра»2017Презентация«Весёлая зарядка» |
| Конец урока | VI.Итог урока. Рефлексия.«Телеграмма»1. Кратко ответить на вопрос:Чему научил вас урок?VI. Д/З: эссе «О чём телеграфирует» нам К. Г. Паустовский рассказом «Телеграмма»?» | Пишут телеграмму |  |