**Методическая разработка открытого урока по предмету «Русская литература»**

**Тема: «Преступление, наказание и воскресение героя» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)**

**Цели урока:**

**образовательная:** обобщить и закрепить учебный материал, полученный учащимися в ходе изучения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; помочь понять сложный и противоречивый характер героя, раскрыть суть теории Раскольникова, социальные и философские истоки; уяснить ошибочность «идеи» главного героя романа и ее пагубные последствия; показать, какую власть над человеком может иметь теория и какой опасности подвергается герой, пытаясь осуществить ее;

**развивающая:** формировать умения и навыки аналитического, рефлексивного, исследовательского характера; формировать умения в монологической форме выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию;

**воспитательная:** воспитывать любовь к русской классической литературе, художественному слову, высокие нравственные чувства.

**Тир урока:** обобщение изученного материала

**Вид урока:** исследование-игра

**Основные приемы:** проблемно-эвристическая, исследовательская беседа, игра, приемы и методы ЭКМ, анализ художественного текста «вслед за автором».

**Оборудование:** презентация по теме, экран, текст романа «Преступление и наказание»; план работы по теме урока; иллюстрация, музыка к роману, фрагмент художественного фильма «Преступление и наказание», обобщающая таблица, рисунок, реквизиты.

**Методические приемы:** создание проблемных ситуаций, аналитическая беседа, анализ художественного текста, индивидуальная и групповая работа учащихся.

**План урока:**

**1.Организационный момент.**

**2.Слово преподавателя:** сообщение темы и цели урока с записью домашнего задания.

(**Все записи, вопросы и задания по уроку включены в презентацию урока и высвечиваются на экране).**

**3.Ход урока:**

**а)** работа с теоретиками 1-го агона;

**б)** 1-ой агон;

**в**) работа с теоретиками 2-го агона;

**г**) 2-ий агон;

**д**) работа с теоретиками 3-го агона;;

**е**) 3-ий агон;

**Финал**

**4.Мини-сочинение** «Я прочитал (а) роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**5.Дерево Раскольникова.**

**6.Заключительное слово преподавателя по роману.**

**7.Выступление жюри.**

**8.Комментирование оценок знаний учащихся преподавателем.**

**9.Рефлексия.**

**1.Вступительное слово учителя.**

-Дорогие, ребята, мы сегодня проводим заключительный урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Мне хочется верить, что вам будет интересно, что вы многое вынесете для себя с нашего занятия в плане духовной деятельности, движения ваших душ и сердец. Автор и обсуждаемое произведение располагают к тому, чтобы думать, рассуждать, исследовать, сопоставлять – это трудно, но, надеюсь, равнодушным не останется никто.

-Откройте тетради, запишите тему урока и домашнее задание: написать сочинение «Наказание преступника» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание- Достоевский сказал однажды, что произведения Гоголя «давят ум глубочайшими непосильными вопросами, вызывают в нас самые беспокойные мысли». Но, пожалуй, с еще большим правом мы можем отнести эти слова к роману самого Достоевского. Самые главные, самые трудные вопросы поднимает он в своем романе, самыми беспокойными и беспокоящими мыслями пронизывает его.

По силе изобразительности талант Достоевского равен, быть может, только таланту Шекспира,- писал Горький. Однако не только сила изобразительности- мрачные краски, созданных им образов, не только напряженность конфликтов, драматизм событий, но и безмерная сила до предела напряженной мысли, поступков, столкновений, всегда незаурядных, всегда страстно размышляющих, страдающих, борющихся личностей- вот, что поражает нас в Достоевском. Для него быть человеком между людьми и остаться им навсегда в каких бы то ни было несчастьях, не уныть и не пасть – вот в чем жизнь, в чем задача ее. У него свое, очень отличное от других классиков русской литературы, открытие мира, отбор жизненного материала, композиция. У нас сегодня счастливая возможность проявить свои творческие способности, активность, знания и умения для достижения целей нашего урока.

-Чтобы начать урок, мы проведем конкурс теоретиков, победители будут участниками игры-агонов, будут три агона и финал исследовательской игры **«Умницы и умники».**

-Мы избрали жюри из состава наших словесников, которые будут судить нашу игру. Прошу жюри занять свои места. Итог будет подведен в конце урока по 10-балльной шкале.

Мы начинаем!

**Тонкие вопросы теоретикам 1 агона**

**1.**О каком произведении Достоевский сказал, что оно «…чрезвычайно удалось по сравнению со вторым» («Преступление и наказание»).

**2**.Из скольких частей состоит роман?

**3**.На что была похожа каморка Раскольникова, по мнению автора?

**1-ый агон-игра «Умницы и умники».**

**Толстые вопросы и задания агонистам:**

**1**.**Расскажите об истории создания романа**. (Свой роман Достоевский задумал еще на каторге, «лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения». А писать начал в Германии, в курортном городке Висбадене, где проиграл в рулетку все свои деньги, и в гостинице ему, как гоголевскому Хлестакову, перестали давать еду в долг, и полуголодный, отчаявшийся, в какой-то внутренней лихорадке Достоевский в маленькой комнатке курортного отеля начал писать свою великую книгу. В этой безвыходной бытовой ситуации что-то ему как писателю вдруг открылось, увиделось по-новому).

**2**. Тема Петербурга традиционна для русской литературы. Со страниц лирики Пушкина встает величественный и прекрасный град Петров. У Гоголя образ Петербурга как бы раздваивается, его великолепие отходит на второй план, отступая перед проблемами обезличивания человека.

**-А каким вы видите Петербург Достоевского в романе?** (Существует два Петербурга. Один- город, созданный руками гениальных архитекторов, Петербург Дворцовой набережной и Дворцовой площади. Но был и другой Петербург- город трущоб, распивочных и кабаков).

**3.Кому адресовано это письмо? От кого? Что особенно взволновало Раскольникова при чтении письма?**

**4.Какую часть текста занимает описание преступления и сколько отведено описанию наказания? Почему?(преступление- 1 часть, 2-6 части- наказание).**

**5.Спектакль «Ссора Лужина и Раскольникова».**

-Прокомментируйте данный эпизод, дайте оценку героям.

**Тонкие вопросы теоретикам 2 агона:**

**1**.«Мысли о предприятии, которому идет делать «пробу» Раскольников, возникли давно, месяца полтора назад.

**-Какие же мысли родились в голове у Раскольникова?**

**2.Как созревала у Раскольникова идея убийства, какие эпизоды из жизни укрепили его в этом?**

**3.Видеоматериал: Раскольников сомневался, колебался, хотя все было как день. В чем он сомневался?**

**2 агон-игра: толстые вопросы и задания:**

**1.Каково значение снов Раскольникова? Расскажите.**

**2.** Звучит Л.В.Бетховен, 5 симфония.

**-Какому эпизоду из романа близка эта музыка?**

**3. Кто же все-таки Раскольников - убийца или страдалец за человечество?**

(Раскольников – не холодный убийца- профессионал. Идея «крови по совести» вступает в непрерывную борьбу с человеческими устремлениями, разум с сердцем. Бесконечные душевные метания, мучения, сочувствие семье Мармеладовых, обесчещенной пьяной девочке, муки, самонаказание уже после совершенного – все это свидетельствует о том, что Раскольников не хладнокровный убийца.)

**4.Тогда почему он пошел на преступление? Каковы причины, толкнувшие его**

**5**. Показ фрагмента из к/ф «Преступление и наказание»- Раскольников о мотивах убийства Соне Мармеладовой).

**- Каков же, по вашему мнению, главный мотив убийства из тех, что называет он Соне Мармеладовой?** ( Основная причина, приведшая Раскольникова к преступлению,- это идея стать Наполеоном, идея «крови по совести», теоретически обоснованная им в статье «О преступлении»).

**6. В чем сущность теории Раскольникова?** (По теории Раскольникова, «люди подразделяются на обыкновенных людей, «тварей дрожащих» и на необыкновенных, которые право имеют»).

**Обобщающая таблица теории Раскольникова– высветить на экране.**

**Тонкие вопросы теоретикам 3 агона:**

**1.**В чем опасность данной теории? На что обрекла бы людей теория Раскольникова, если бы она восторжествовала?

**2.**Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? Почему?

**3**.Рисунок «Прощание с матерью». О чем этот эпизод? Передайте состояние героя.

**3 агон-игра: толстые вопросы и задания агонистам:**

**1.Почему Раскольников сделал «явку с повинной» и считает это правильным?**

**2**.Звучит музыка из к/ф «Зимняя вишня».

**-Какому эпизоду соответствует эта музыка? Почему?**

**3.Есть ли надежда на воскрешение души Раскольникова?**

**Финал исследовательской игры:**

**1.Раскольников в эпилоге романа на каторге обращается к Евангелию. Почему?** ( Он должен, по мысли Достоевского, найти там ответы на мучающие его вопросы; должен постепенно переродиться , перейти в новую для него действительность, раскрываясь навстречу духовной красоте, а это значит- к любви к людям, милосердию, состраданию, добру. Именно к духовной красоте должен стремиться человек).

**2. Какова идея романа?**

**3.Где же источник противостояния злу?** (зло порождается действительностью, но человек должен и обязан противостоять ему силой добра, которое сосредоточено в сердце. Именно собственное сердце может заключать «бесконечные источники жизни». Но только чистые сердцем обладают такой способностью, поэтому новая жизнь должна начинаться с очищения, с осуждения себя).

**4.Каково значение романа в наши дни?** (Ценности жизни, такие как доброта, сочувствие, сострадание, совесть, не для всех являются спутниками жизни. Ведь главная ошибка Раскольникова в том, что он забыл самое важное: никому не дано право лишать жизни других).

**5. Резервный вопрос:**

**-Чем заканчивается роман?**

**4.Опережающее домашнее задание.**

Учащиеся читают свое сочинение-миниатюру на тему: «Я прочитала роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» под музыку из к/ф «17 мгновений весны»- «Двое в кафе» и др.

**5. «Дерево Раскольникова»- итоговое задание по всему роману**

- Перед вами дерево Раскольникова, молодое, зеленое, сильное. Оно разделено на две части. Это само дерево с листьями, которое дарит людям радость, спасает от жары, ветра, дождя, и корень дерева, который находится под землей, не виден. Мы знаем, что в Раскольникове сидят два человека: хороший и плохой. **Напишите и прикрепите эти качества героя.** (ребята пишут на листочках все хорошие качества героя и прикрепляют на дерево, а плохие черты характера пишут на корешках и прикрепляют на корень дерева.

**6.Заключительное слово преподавателя по уроку.**

-Таким образом, несмотря на тяжелый мрак, окутывающий нарисованную Достоевским в «Преступлении и наказании» картину человеческой жизни, мы видим просвет в этом мраке, мы верим в нравственную силу, мужество, решимость героя найти путь и средства истинного служения людям. Он был и остался «человеком и гражданином». Мы со светлым чувством закрываем этот роман – один из самых высоких творений человеческого гения.

**7.Выступление жюри.**

**8.Комментирование оценок преподавателем.**

**9.Рефлексия.**