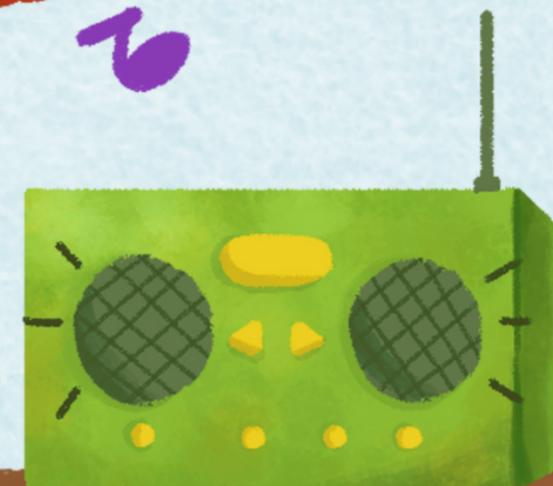


ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧЕНИКА - ВАЖНЕЙШИИ ПОКАЗАТЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Преподаватель фортепиано,
концертмейстер
Ходжибекова М.Ш.



ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕНИКА (ПО А.Д.АЛЕКСЕЕВУ)

Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Работоспособность, собранность.

Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.



- Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.
- Уровень сложности должен быть приближен к программным требованиям, но определяться преподавателем соответственно возрастным и другим особенностям и способностям учащихся.



Индивидуальный подход педагога в развитии музыкальных способностей в фортепианном классе в ДШИ.

Традиционные типы темпераментов.

Тип темперамента – сангвиник.

Тип темперамента – холерик.

Тип темперамента – флегматик.

Тип темперамента – меланхолик.





ТИП ТЕМПЕРАМЕНТА – САНГВИНИК.

Основные свойства нервной системы:

сильный — способен к длительным моторным нагрузкам,

уравновешенный — процессы возбуждения и торможения сбалансированы, т. е. организм имеет врожденный потенциал управления своими реакциями в зависимости от заданных стимулов,

подвижный — легко переключается с одного вида двигательной реактивности на другой.

Для сангвника доминирующими методами развития музыкальных способностей являются: метод интеллектуального воздействия, метод показа, метод сравнительной характеристики, метод художественного сравнения.





ТИП ТЕМПЕРАМЕНТА – ХОЛЕРИК.

Основные свойства нервной системы:

сильный — способен к умеренным моторным нагрузкам,

неуравновешенный — процессы возбуждения доминируют над процессами торможения, т.е. не способен самостоятельно управлять моторными реакциями без посторонней помощи или без

длительного тренинга регулятивных навыков,

подвижный — легко переключается с одного вида моторной реактивности на другой, т. е. легко

отвлекается и вовлекается.

Для холерика доминирующими методами развития являются: метод эмоционально – волевого воздействия, метод целостного анализа музыкального произведения, метод обобщения.





ТИП ТЕМПЕРАМЕНТА – ФЛЕГМАТИК

Основные свойства нервной системы:

сильный – способен к продолжительным моторным нагрузкам,
стабильный – процессы торможения доминируют над процессами возбуждения, это позволяет
управлять своими реакциями в стабильных условиях деятельности,
инертный – склонен действовать в привычном темпе – ритмическом режиме; медленно реагирует на
новые требования моторной организации действий.

Для флегматика доминирующими педагогическими методами развития являются – метод эмоционально – волевого воздействия, метод подражания, метод словесной интерпретации музыкального образа.





ТИП ТЕМПЕРАМЕНТА – МЕЛАНХОЛИК.

Основные свойства нервной системы:

слабый – высокая чувствительность к даже слабым стимулам, легкая и быстрая адаптивность, вовлекаемость и зависимость от внутренних и внешних условий деятельности. Быстрая энергетическая истощаемость и непродолжительная (циклическая) работоспособность.

Для меланхолика доминирующими методами развития являются: метод интеллектуального воздействия, метод 'поэтапного' изучения материала, метод дифференцированного анализа музыкального произведения.



Основные методы работы:

Метод подражания.

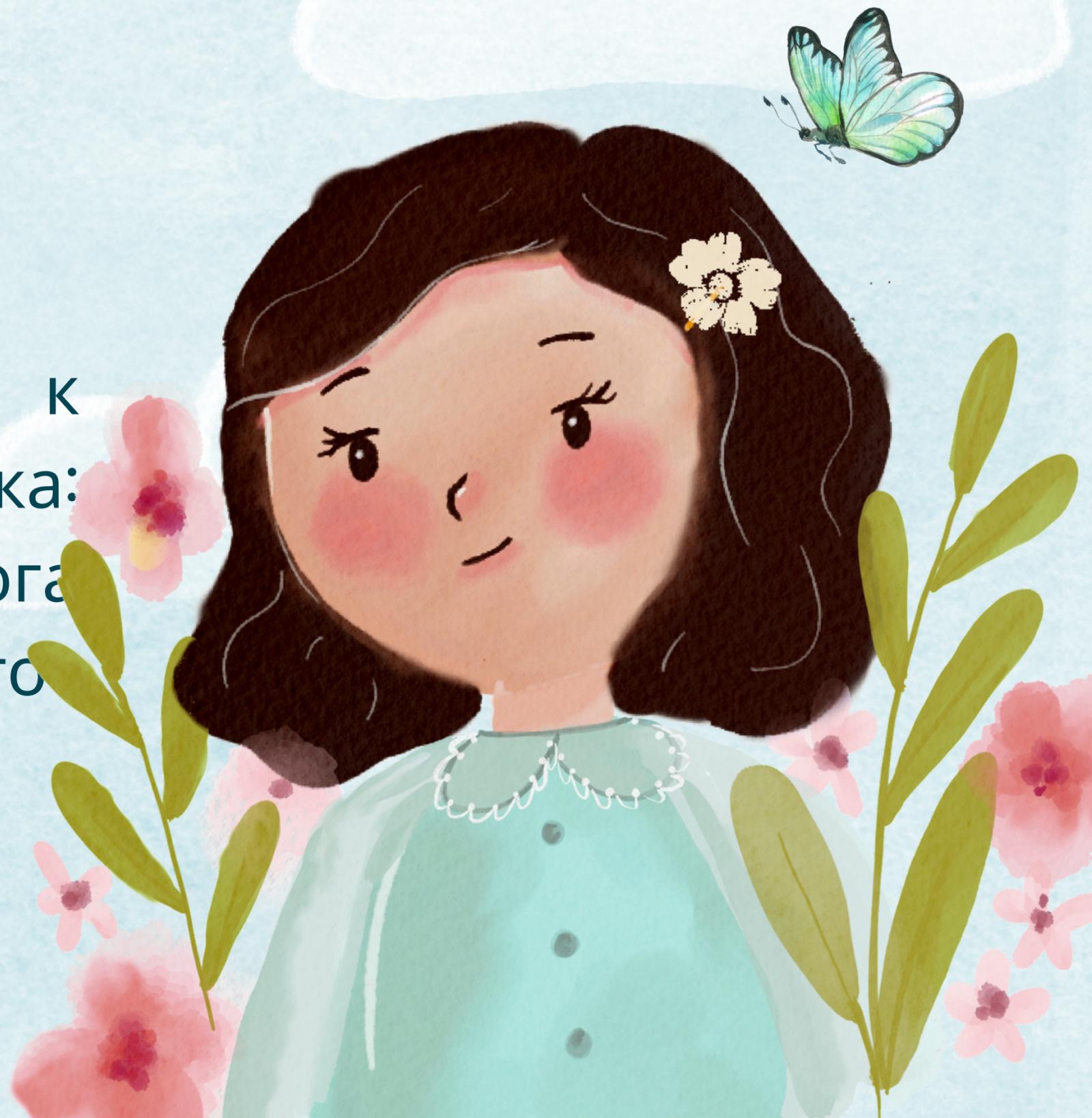
Метод эмоционально-волевого
воздействия.

Интеллектуальный метод.



Метод подражания.

Метод подражания обращается к пассивным способностям ученика: 'на слух' и 'с рук' педагога учащийся перенимает то, что то играет и показывает.



Метод эмоционально-волевого воздействия

Метод эмоционально-волевого воздействия можно назвать методом дирижерским. Педагог стремится

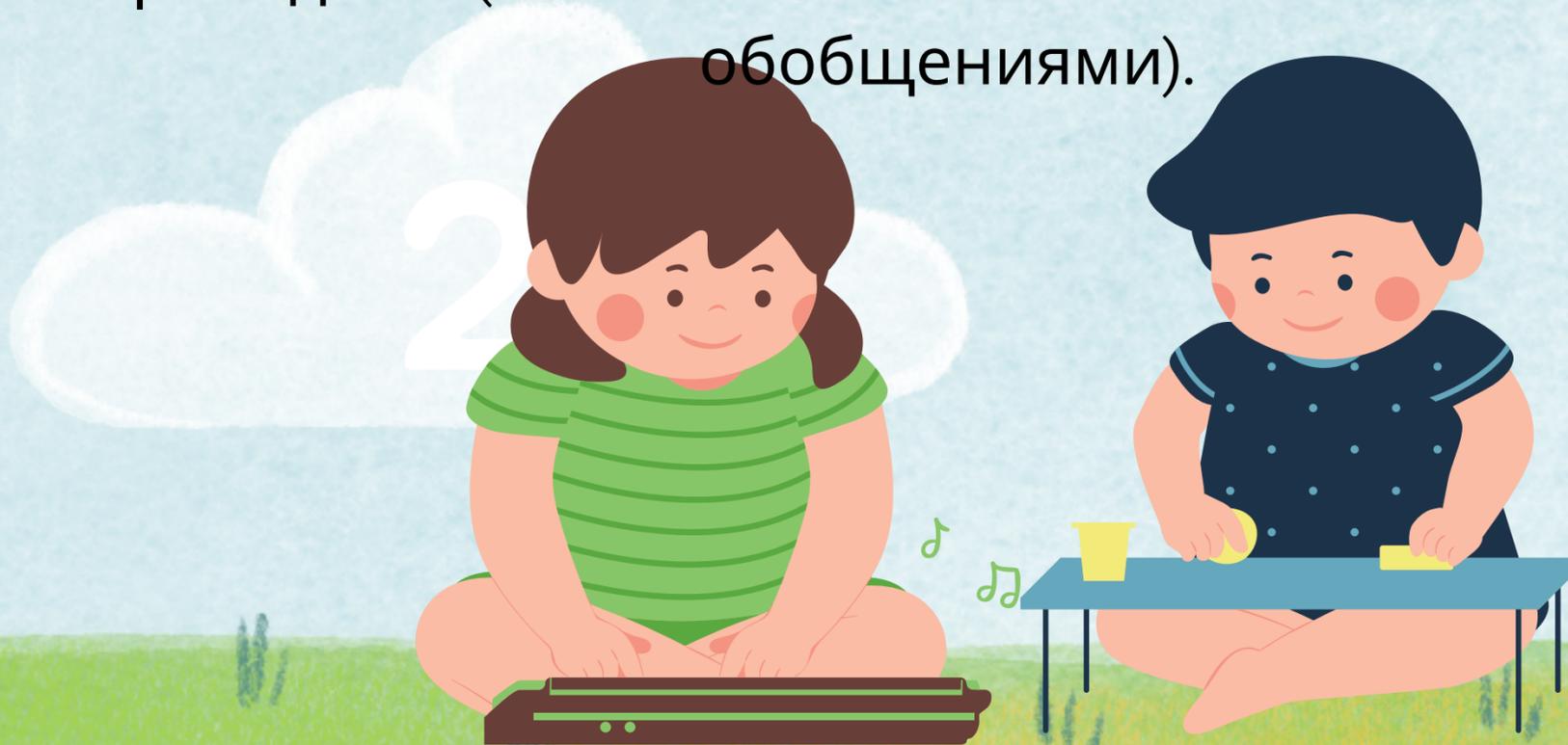
воздействовать на фантазию ученика, эмоциональность, возбудить в нем то, что называют вдохновением. Он оперирует образами, сравнениями, ассоциациями; обращается к эмоциональным возбуждениям (путем пения и жестов) и, наконец, к иллюстрациям исполнения.



Интеллектуальный метод.

Интеллектуальный метод. Само название объясняет его содержание.

Он обращен к сознанию ученика. Он основан на вере, что все, относящееся к исполнительской технике в широком смысле этого определения, опирается на ряд закономерностей; что закономерности эти могут быть проанализированы, сформулированы и преподаны (начиная от элементов и кончая широкими обобщениями).



«Какую литературу давать детям? Надо давать хорошую музыку. Есть целый ряд произведений в детской классической литературе, вроде сонатин Клементи, легких произведений Баха и т.п., есть немало хороших произведений более поздних композиторов, есть много ценного у русских, советских авторов, которые создали большую детскую литературу, - достаточно указать на Чайковского, Майкапара, Гедике и многих других. Если исполнитель очень склонен к классической музыке, надо давать ему современный репертуар, если он склонен к современному репертуару, ему надо давать классическую музыку».



А.Б. Гольденвейзер



«Современная музыка
должна изучаться
параллельно и
одновременно с классикой,
но не обгоняя и не опережая
ее».

Л.Баренбойм

Современные методические пособия для начального обучения.

Ф.Брянская «Фортепианная школа»:

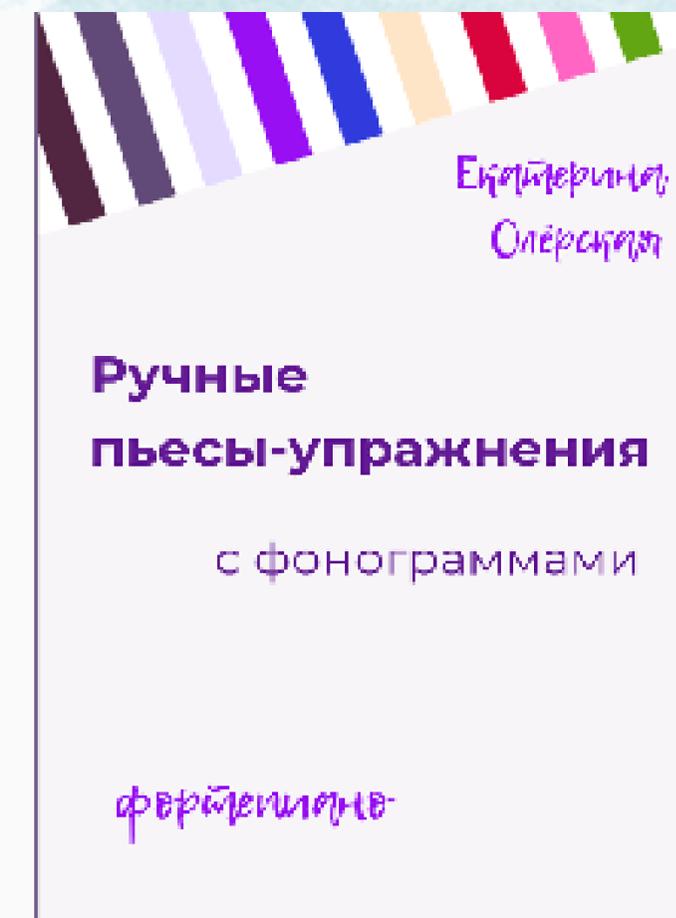
I часть – «Умные пальцы, башмак Великана и Волшебная карусель»

II часть – «Путешествие в Музыкальную Галактику, прогулки в Зазеркалье и другие приключения»

III часть – «Музыкальный маскарад, или Как на немногом научиться многому»

А. Балацкая и Н. Петрова «Играть легко!»

Е. Олерская «Ручные пьесы - упражнения».

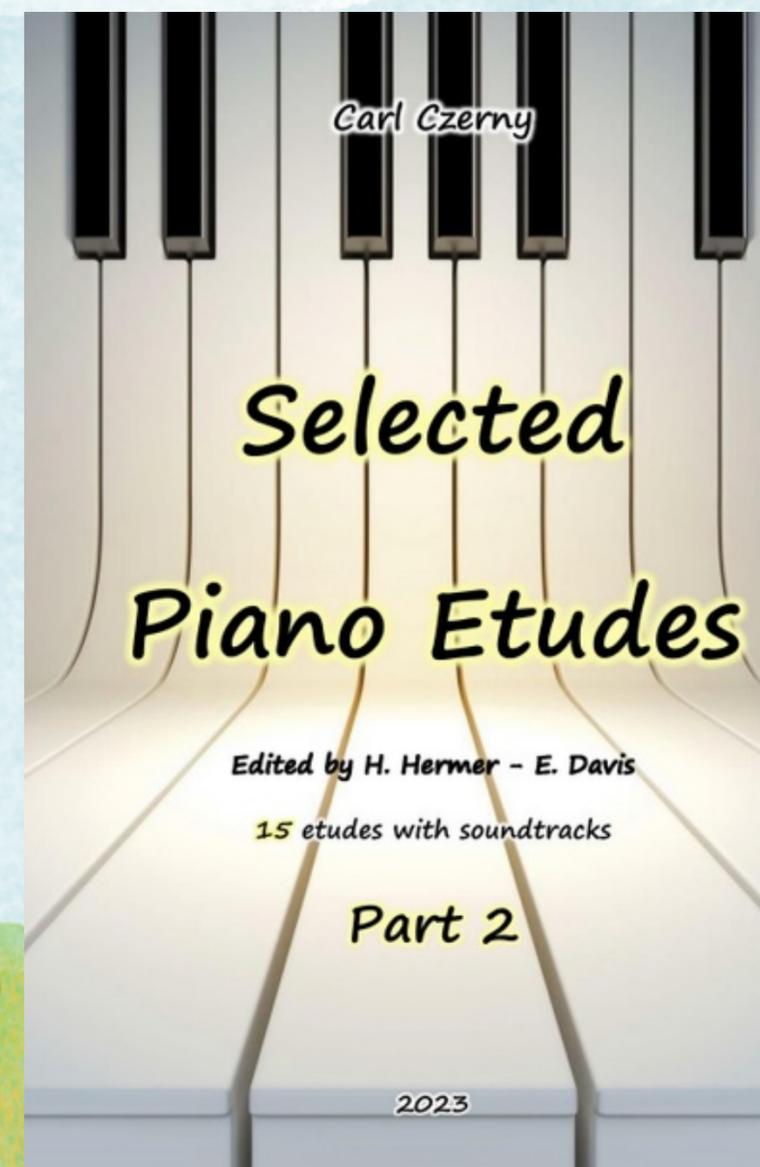
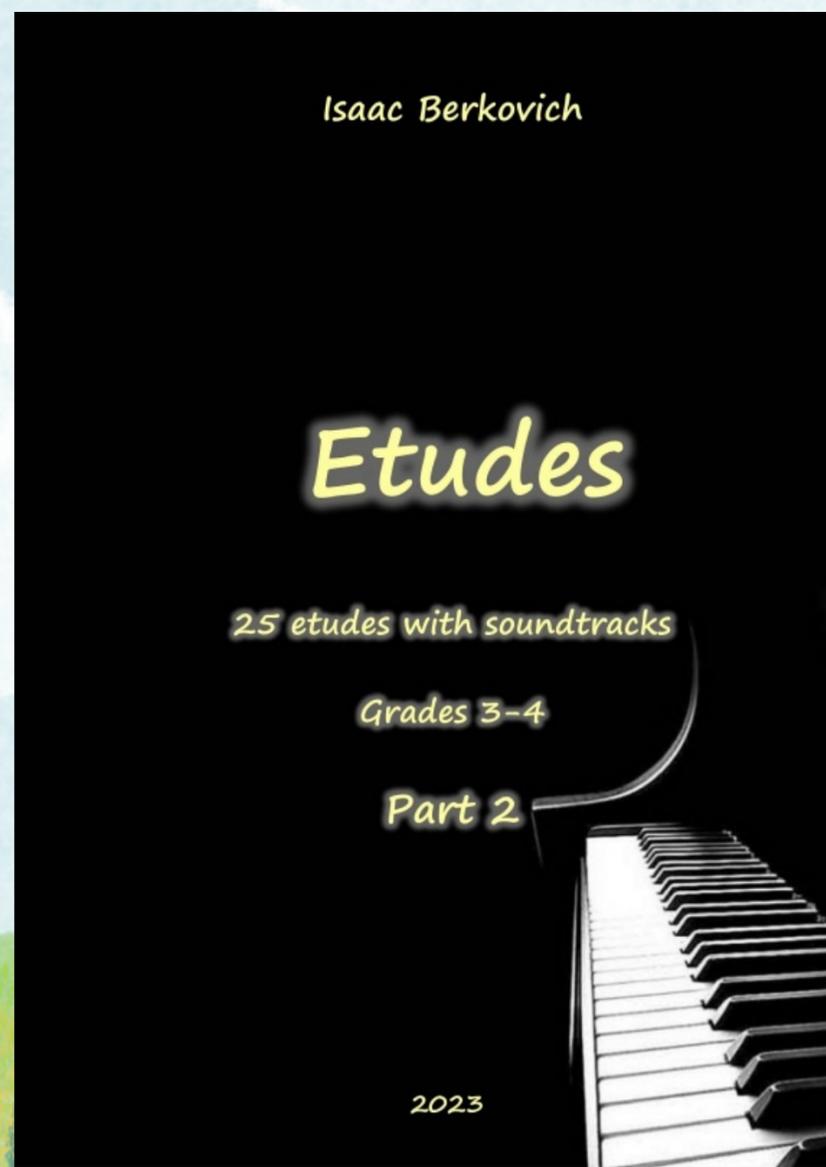


Игра с минусовками, фонограммами



Елена Дэвис

Фонограммы к этюдам К.Черни, Л. Шитте,
И. Берковича.

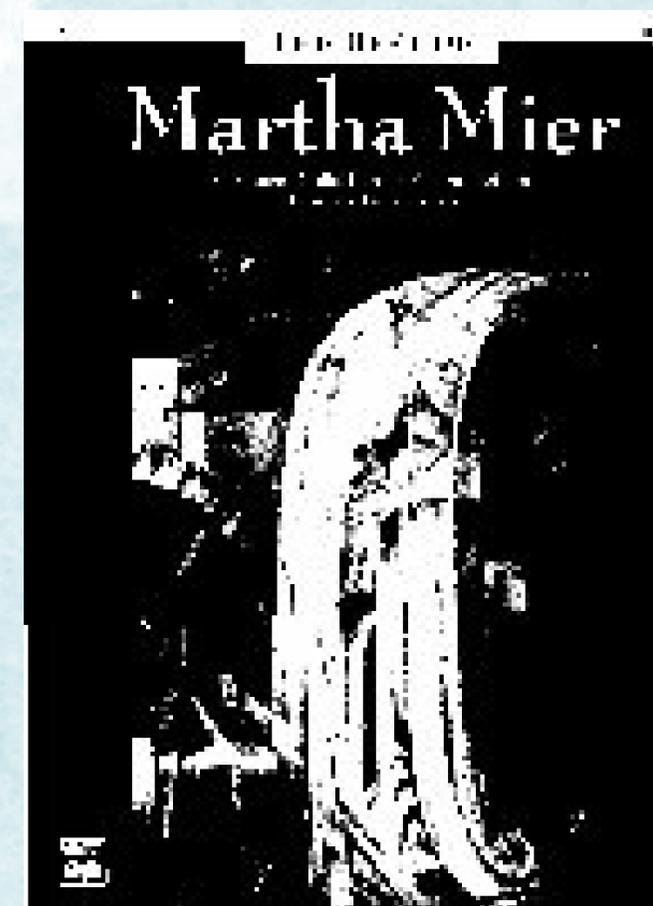
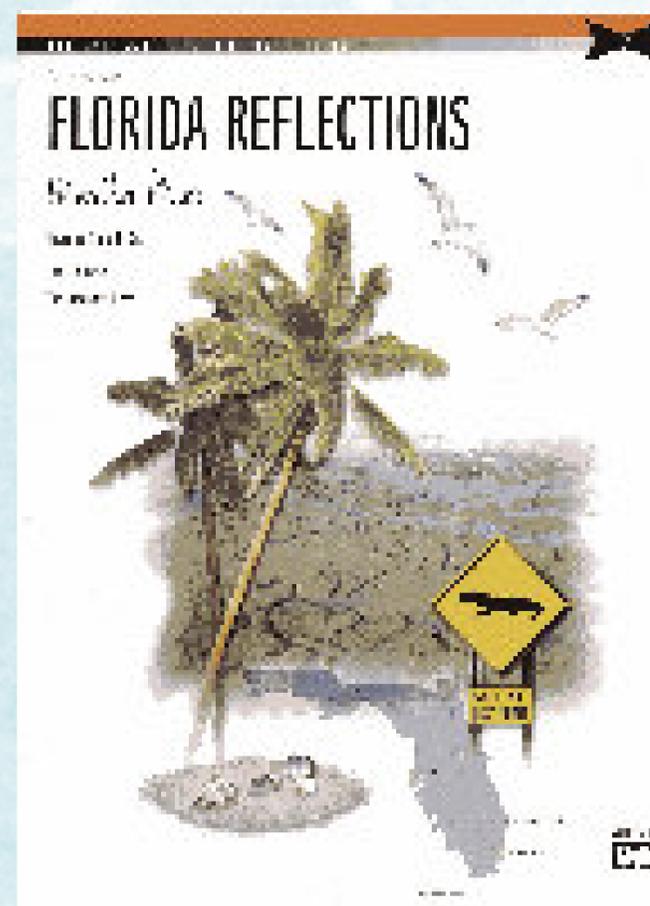
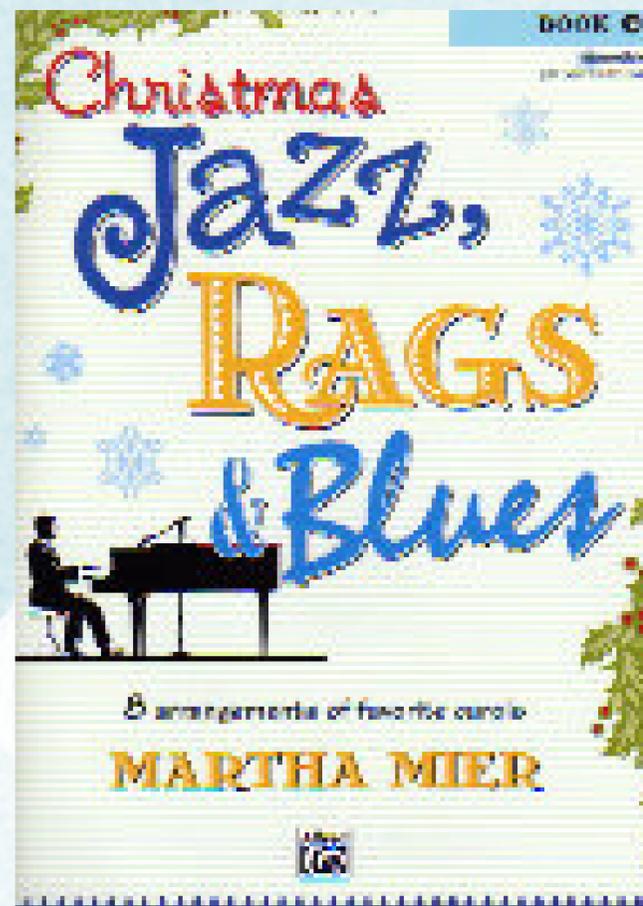
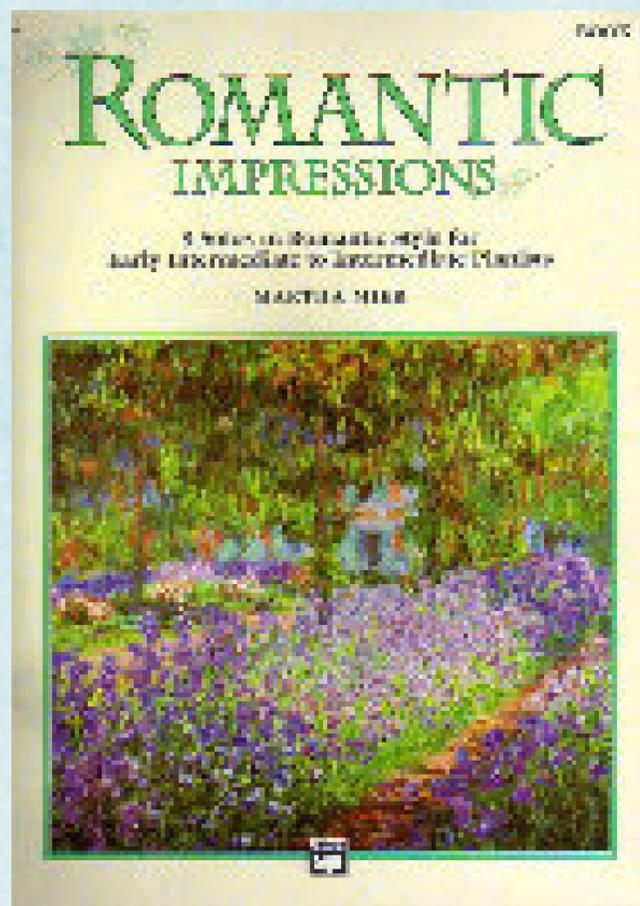




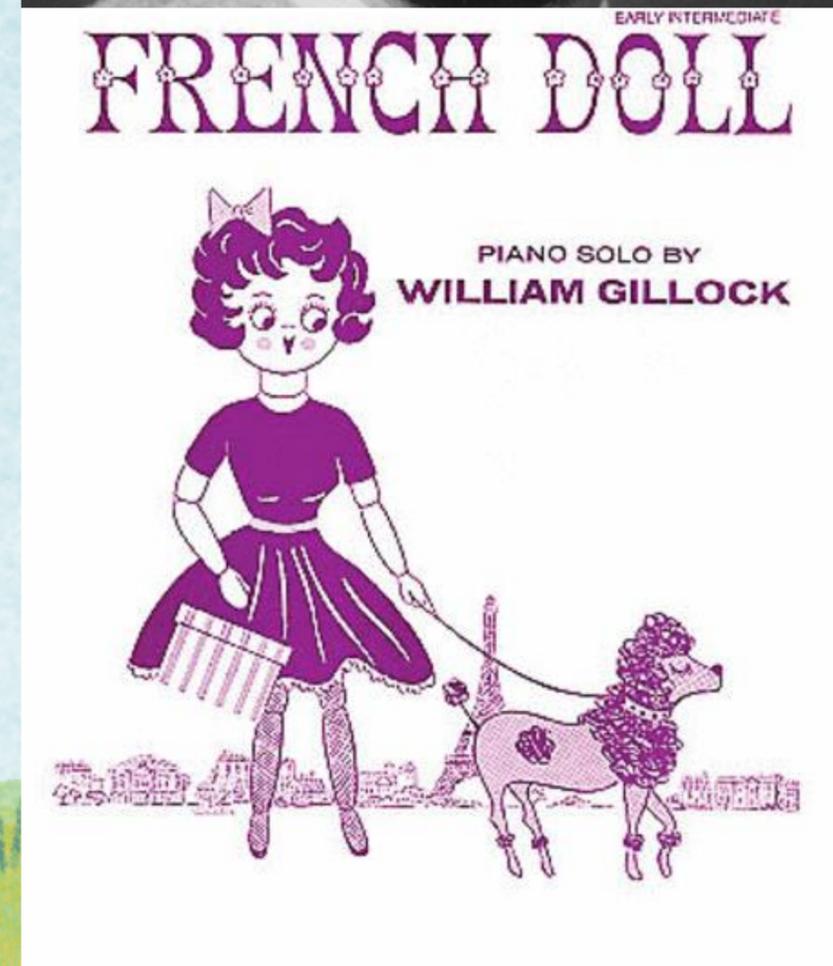
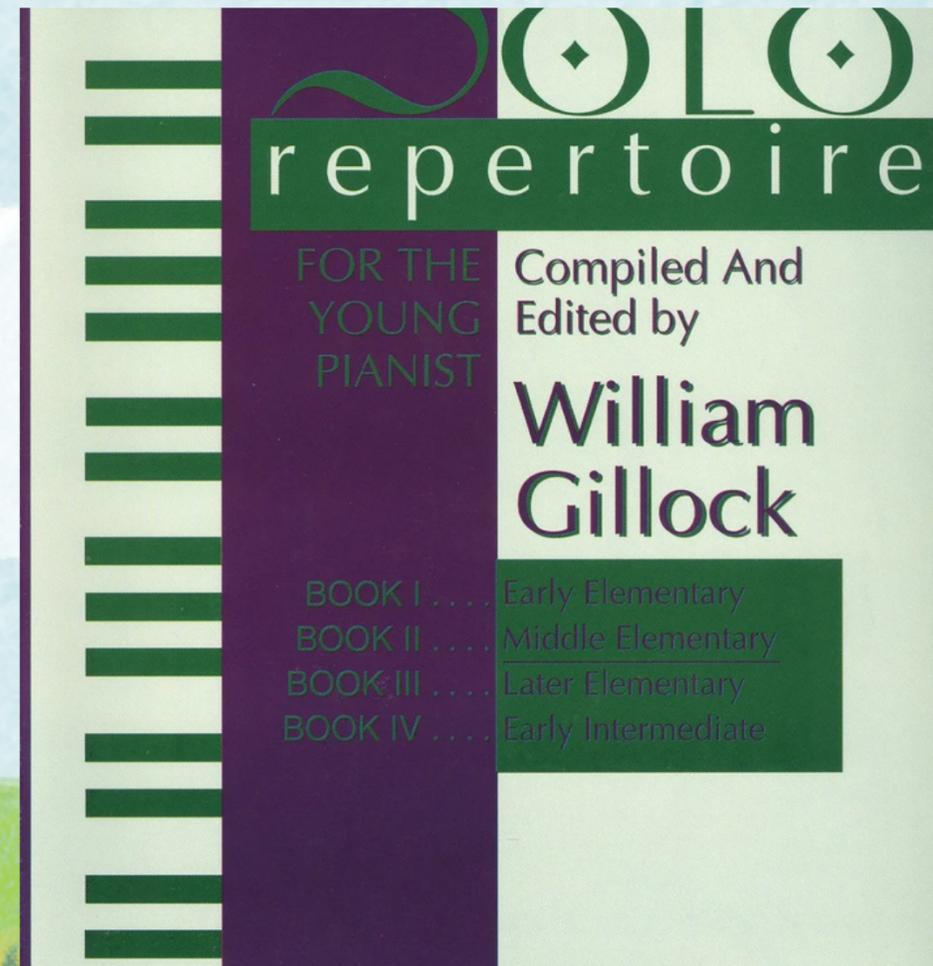
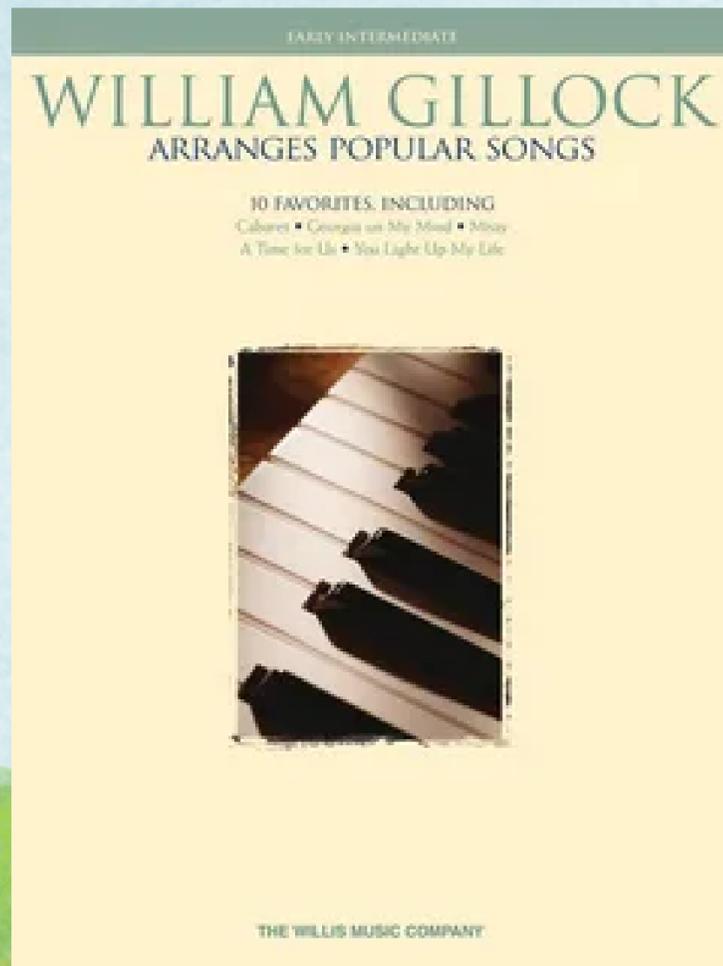
Современные КОМПОЗИТОРЫ



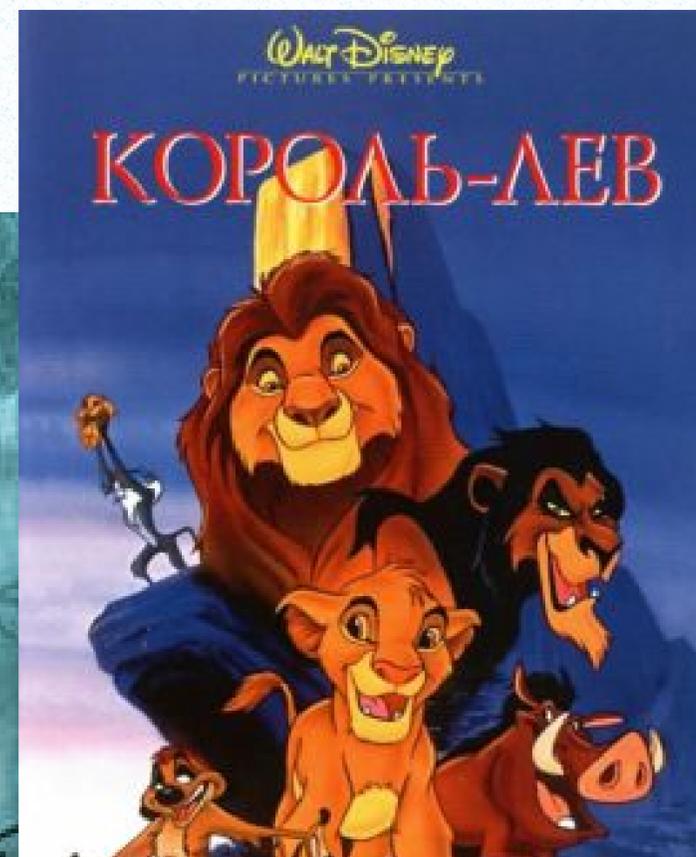
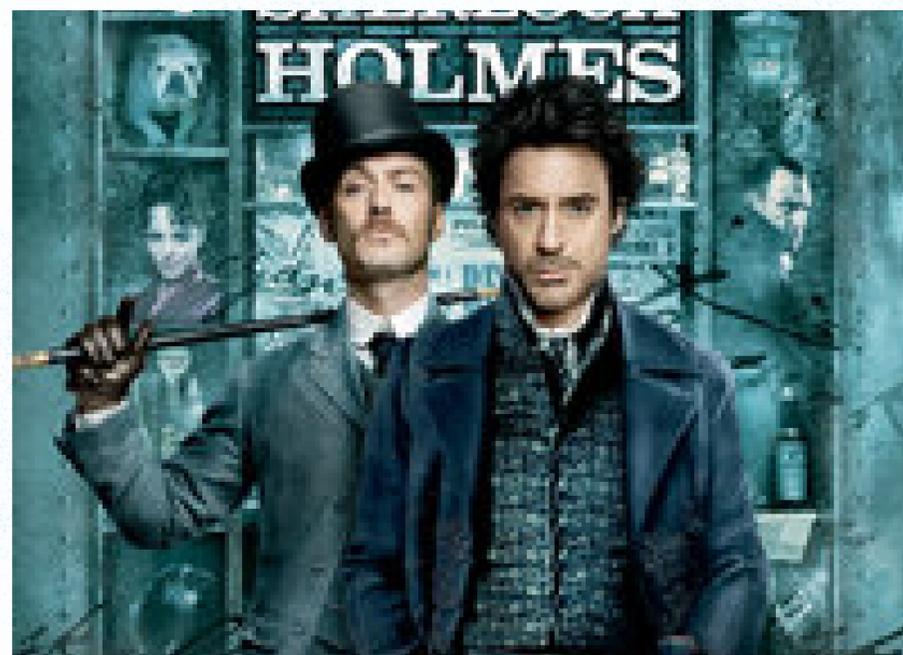
Марта Майер американский композитор и независимый преподаватель фортепиано на пенсии. В настоящее время она проживает в Лейк-Сити, штат Флорида, куда переехала после окончания с отличием Университета штата Флорида. Она известна тем, что сочинила серию "Джаз, рэгс и блюз" для **Alfred music**. Многие из ее произведений включены в программу экзаменов Королевской консерватории музыки Канады и консерватории Канады. Она также известна своими сольными фортепианными сборниками "Романтические впечатления", в которых содержатся произведения как для начинающих, так и для продвинутых исполнителей.



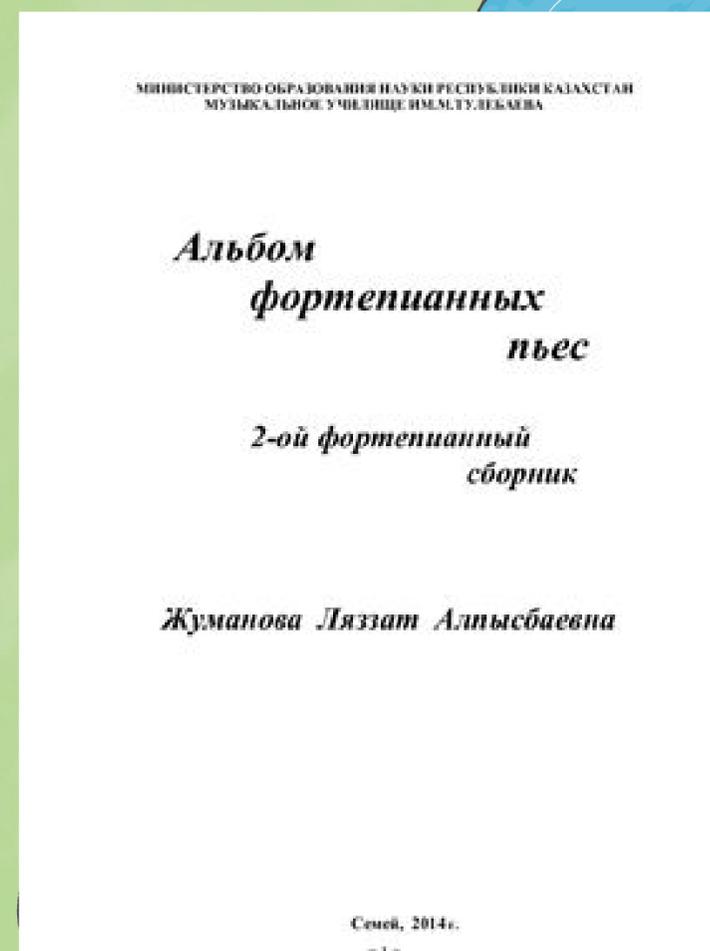
Уильям Л. Гиллок (1 июля 1917 – 7 сентября 1993) - американский музыкальный педагог, известный своими многочисленными педагогическими фортепианными сочинениями. Из-за мелодической силы его музыки его иногда называют "Шубертом детских композиторов".[1]



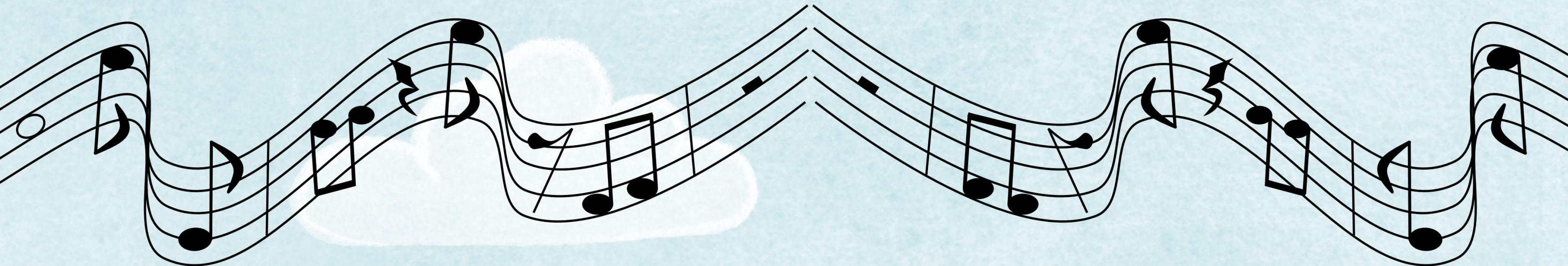
Ханс Циммер — автор саундтреков ко многим голливудским хитам. С ним работали лучшие режиссеры: от Ридли Скотта до Кристофера Нолана. Он самый инновационный композитор, а его музыка всегда технична и непредсказуема.



Жуманова Ляззат Алпысбаевна –
талантливый композитор, скрипачка,
преподаватель теоретических
дисциплин, музыкально-общественный
деятель, член Союза композиторов
Казахстана.



Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания пианиста. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста, а также всем известные принципы последовательности и постепенности, соответствия репертуара техническому и художественному уровню ученика – вот главные задачи музыканта – преподавателя.



Спасибо за внимание

