*Лапина Е.В.*

*КГУ «Гимназия №3», г.Караганды*

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ.**

Научить ребенка ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться – сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речи в самом широком понимании.

На уроках русского языка и литературы мною используются мастерские письма. Если иметь в виду организацию учебного пространства и роль учителя, то мастерские во многом противоречат классическому уроку: они требуют особых доверительных отношений в классе и помогают их формированию, активизируют каждого ученика и побуждают не только к тренировке внимания и интереса по отношению к одноклассникам, но и, что ценно само по себе, побуждают к творчеству.

Создавая мастерскую, более всего думаю о том, как научить детей участвовать в общей деятельности, чтобы никто «не выпал». Самый распространенный случай – отказ читать вслух свою работу. Вариантов поведения учителя в таком случае несколько: во-первых, заранее предупреждать об условиях работы. Во-вторых, объяснить ученикам, что никто не требует раскрытия личных тайн, но все находятся в школе, где ответ у доски часто обязателен. В-третьих, донести до учащихся необходимость приучать себя к гласности своих высказываний. Даже если ребята сначала соглашаются высказываться только в паре или в малой группе, это уже победа над собой. Через какое-то время ребенок привыкнет доверять свои мысли и целому классу.

Хочется поделиться некоторыми мастерскими письма, которые успешно применяю в преподавании русского языка.

Творческое упражнение «Я писатель!» (2 часа).

Этапы.

1. Учащиеся получают задание: написать «скелет» к своему будущему произведению по следующей схеме:

Тема (О чем бы вы написали произведение?).

Идея (Что бы вы хотели донести до своего читателя?).

Проблема (-ы) (На какие вопросы вы бы хотели дать ответ?).

Жанр.

Герои (краткое описание).

Время и место действия.

Первое предложения вашего произведения.

Последнее предложение вашего произведения.

2. Демонстрация работ.

(Интересно провести аукцион среди учащихся «Чью бы книгу я купил (-а) и прочитал (-а)?»)

3. Рефлексия (Что нового вы узнали из урока? Что интересного узнали о себе, о товарищах, о мире?)

Творческое упражнение «Экспромт» (2 часа).

Этапы.

1. Назовите любое слово и запишите его в тетрадь (ученики называют и записывают слова по цепочке, интереснее, если ассоциативные цепочки учитель разрывает).

2. Составьте текст, используя все слова (менять можно только форму слова).

3. Чистовик (редактировать текст можно дать соседу по парте, если работа в паре, то ученики выделяют понравившиеся предложения в тексте).

4. Демонстрация работ.

5. Рефлексия (Что нового вы узнали из урока? Что интересного узнали о себе, о товарищах, о мире?)

Творческое упражнение «Соавторство».

Этапы.

1. Первое предложение диктует учитель (записывают на чистом листе ученики, сидящие за первой партой каждого варианта, класс работает по вариантам (3 ряда – 6 вариантов)).

2. Следующие предложения дописывают другие ребята (листочки передавать строго по вариантам и по очереди). 3. Редактирование текста.

4. Демонстрация работ.

5. Рефлексия (Что нового вы узнали из урока? Что интересного узнали о себе, о товарищах, о мире?).

Творческое упражнение «Знакомьтесь, это...» (2 часа).

Этапы.

1.Учитель делит ребят на пары.

2. За 10–15 минут ребята должны узнать друг про друга как можно больше интересного (увлечения, вкусы, семья и т.д.).

3. Запись в тетради (ученики пишут все, что запомнили).

4. Чистовик «Знакомьтесь, это....». Ребята пишут о своем собеседнике в любом жанре (письмо, заметка в газету, резюме...).

5. Демонстрация работ (авторы читают, представляя своего «героя»).

6. Рефлексия (Что нового вы узнали из урока? Что интересного узнали о себе, о товарищах, о мире?)

Творческое упражнение «Если бы я был (-а)...» (2 часа).

Этапы.

1. Напишите в тетради слово, обозначающее неодушевленный предмет.

2. Подберите к нему эпитет.

3. Подберите сравнение (если бы я была..., то какой? Похожа на..., как..., будто...) Старайтесь описать предмет подробнее, обращая внимание на детали).

4. Напишите интересную историю, связанную с этим «героем» (жанр на выбор).

5. Демонстрация работ.

6. Рефлексия (Что нового вы узнали из урока? Что интересного узнали о себе, о товарищах,

о мире?)

Творческое упражнение «Что в имени тебе моем?» (2 часа).

- Что скрывает имя?

- Как влияет на судьбу и влияет ли?

Этапы.

1. Составьте слова, используя буквы в ФИ (поэты, писатели и т. д.), можно добавлять по одной букве.

2. Взаимопомощь (по парам).

3. Подчеркните слова, которые имеют отношение к ФИ.

4. Выделите ключевое слово.

5. Подберите к нему синонимы (2), антонимы (2), слово-ассоциацию.

6. Составьте с этими словами текст «Слово о…»7. Демонстрация работ.

8. Рефлексия (Что нового вы узнали из урока? Что интересного узнали о себе, о товарищах, о мире?)

Например:

|  |  |
| --- | --- |
| Марина Цветаева | Владимир Маяковский |
| Ева, царевна, тема, тени, мир, цвет, мера, ива, вера, рана, море, Ариадна, Мур, тайна, Рина, свет, воин, ветер, мечта, нерв, ритм, травма… | Мир, ад, рай, воск, маяк, лира, яма, маска, Рим, волк, вокал, мим, вид, лад, кров… |
| НЕРВ  Марина, Марина, Рина,  Словно блуждающий нерв,  Одинока в своей стихии,  Величественна как поэт.  Свободный и свежий ветер,  Блуждает сквозь тьму одна,  Марина, Рина, Марина-  Израненная Душа. | ИГРА  Игра. Сценарий написан. Игра в Рим, в солиста, в маяк. Игра требует продуманных действий… Обнаженный, но в маске, всегда в центре внимания, он сам создал  себе ад и рай, но был одинок. А когда главный зритель Вероника Полонская отказалась смотреть его «пьесу» раздался выстрел, продуманный, отрежиссированный, прощальный выстрел для нее, из-за нее… Спектакль окончен, посмертная маска снята, железный венок для железного человека. Актер сыграл свою роль до конца. |

Важен каждый из этапов в работе над этими творческими упражнениями: настрой на творчество – создание чернового варианта – его прочтение в классе – слушание работ товарищей.

Мастерские письма на практике показали, что способны тренировать, развивать навыки к аналитической деятельности: к анализу произведений, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, интерпретации, к самоанализу и самоконтролю. Эти умения являются самыми трудными, но и самыми необходимыми для овладения основами анализа художественного текста, для воспитания грамотного читателя.

Литература:

1. Еремина, Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. СПб.: Просвещение, 2013.

2. Мерзлякова, Н.В. Текст малой формы как средство развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка: автореф. дис. …канд. пед. наук: 130002 / Рязань, 2004.

3. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или…СПб.: филиал изд-ва Просвещение, 2001.

4. Педагогические мастерские «Франция–Россия» / Под ред. Э. С. Соколовой. Новая школа, 1997.

5. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / Сост. И.А. Мухина. СПб, 1995.

6. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. М.: Просвещение, 1988.