**Методическая разработка на тему: «Методы и способы взаимодействия преподавателя с родителями учащихся Детской школы искусств»**

**Введение**

Взаимодействие преподавателя с родителями занимает важное место в воспитании и успешном обучении юного музыканта в ДШИ.

Семья для ребёнка – это, место его рождения и становления. Именно в семье ребёнок получает азы знаний об окружающем мире. Семья – это, определённый морально-психологический климат, это школа отношений с людьми. Именно здесь складываются представления ребёнка обо всём, в том числе и об уважительном отношении *духовным ценностям.*

Часто, отдав ребенка в музыкальную школу, убедившись в содержательности программ и достаточно высоком уровне профессионализма педагогов, работающих с детьми, многие родители считают на этом свою функцию выполненной: ведь ребёнок пристроен «в хорошие руки», его свободное время заполнено полезным творческим делом. Остаётся только ждать результатов обучения.

Однако нам хорошо известно, что далеко не каждый ребёнок способен добиться успешных результатов. И дело здесь не только в профессионализме и умении педагога. Значительную роль играет установка самого ребёнка на регулярные занятия музыкой. И вот здесь решающим образом могут помочь родители. Именно от них в значительной мере зависит то, какую роль в его жизни сыграет музыка.

**Задача педагога** – наладить взаимодействие с родителями обучающихся, оказать помощь семье и одновременно усилить её ответственность за воспитание и обучение юного музыканта.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка будет плодотворной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности.

Какова же**ЦЕЛЬ**взаимодействия с родителями **-**повышение качества музыкального образования через создание единого воспитательно-образовательного пространства «школа искусств - семья».

**Задачи:**

* Вовлечь родителей в совместную деятельность с преподавателем по воспитанию юного музыканта;
* Консультировать родителей по организации учебного процесса и домашних занятий;
* Сформировать активную позицию родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и школы искусств;
* Укреплять и расширять рамки взаимодействия семьи и ДШИ в деле воспитания юных музыкантов.

**Воспитание юного музыканта**

Первой ступенью в воспитании юного музыканта является музыкальная школа (в нашем случае школа искусств). Как правило, ребенка туда приводят родители. Что же служит их побудительным мотивом к этому?

- Родители видят, что ребенок тянется к музыке (хорошо поёт, хочет играть на музыкальных инструментах)?

- Их внимание на это обратили воспитатели в детском саду?

- Они мечтали, чтобы их ребёнок учился в музыкальной школе?

- Может быть, они сами в своё время учились в «музыкалке»? Или, наоборот, было желание, но не было возможности в их детстве это осуществить?

В любом случае они привели чадо к нам – это для них важно!

А почему сюда пришёл ребёнок?

Два мотива – сам изъявил желание или потому, что предложили родители. А ребенку всё интересно... В любом случае, какой бы ни был мотив родителей и ребенка, задача – сохранить их оба!

Обучение игре на инструменте – процесс длительный. С первых же дней пребывания ребёнка в музыкальной школе надо постараться поддерживать общую атмосферу успешного сотрудничества школы, детей и родителей, постепенно формируя ориентацию на возможность достижения ребёнком положительного результата в учёбе.

Юного музыканта важно убедить в том, что он непременно научится хорошо играть на инструменте в классе по специальности, а посещая другие занятия в музыкальной школе, узнает много нового и интересного.

Однако многолетняя работа, проведённое анкетирование и опросы родителей учащихся показывают, что совсем небольшой процент родителей готов вкладывать часть своих доходов в музыкальное образование детей.

На I место выходит прагматизм родителей, которые больше всего озабочены вопросом, пригодится ли их ребёнку музыка, если в будущем он изберёт другую профессию.

Именно поэтому, подчёркивая не элитность музыкального образования, а его полезность для полноценного развития ребёнка и дальнейшего его продвижения по жизни, так необходима постоянная работа с родителями.

**Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу**

В своей практике, объясняя важность и пользу занятий в музыкальной школе, я довольно часто ссылаюсь на выдержки из статьи (проректора Российской академии музыки им. Гнесиных, профессора, доктора искусствоведения, доктора психологических наук)Д.К. Кирнарской «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу».

Кроме того, постоянный целевой поиск информации на тему о пользе занятий музыкой позволил разработать цикл тематических консультаций и конспекты проведения родительских собраний, которые можно использовать разнопланово.

**Главное в обучении игре на инструменте**

Ни для кого не секрет, что если раньше в ДМШ происходил тщательный отбор поступающих, то сегодня мы принимаем всех, кто пришёл. Актуальной проблемой практической деятельности музыкальных школ становится обучение неоднородного по уровню способностей, мотивации, эмоциональному и интеллектуальному развитию, социальному статусу контингента. Что касается нашей школы, то, как и для любой школы на периферии, эта проблема проявляется наиболее остро.

Итак, ребенок пришел к нам в школу, выбрав себе инструмент. Он тот самый единственный и неповторимый «талант» для родителей, обладающий далеко не эталонными качествами. И как же быть? Безусловно учить!

Давайте вспомним, какие качества необходимы ребенку, чтобы успешно заниматься музыкой. Тут и хороший слух, и ловкость, и сильная нервная система, способная выдержать стресс концертного выступления, тут и слабая (лабильная) нервная система, необходимая для чуткого восприятия музыки, тут и строение игрового аппарата, и быстрая реакция…

Но, не это главное – главное желание и **ТЕРПЕНИЕ**, которого потребуется вагон и маленькая тележка, как ученику, так и его родителям.

Взаимодействие педагога с родителями с первых же занятий ребёнка значительно облегчает процесс его адаптации, поскольку способствует формированию благоприятной микросреды, создаёт положительный настрой всей семьи на систематические домашние занятия.

Воспитание юного музыканта - непрерывный, целенаправленный педагогический процесс, связанный с установкой на оптимальное взаимодействие педагога с юным музыкантом и его родителями. И с начального этапа обучения преподаватель должен четко осознать свои главные задачи:

*- научить ребёнка работать самостоятельно;*

*- общаться с детьми и взрослыми;*

*- прогнозировать и оценивать результаты своего труда;*

*- искать причины затруднений и преодолевать их.*

**Методы и формы взаимодействия с родителями обучающихся ДШИ**

В. А. Сухомлинский утверждал: «Без знания ребёнка, его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей – нет воспитания». Лучше всего о ребёнке могут рассказать его родители. Родители и педагоги – две мощных силы в процессе воспитания юного музыканта, роль которых невозможно преувеличить.

***Проблемы обучения в школе искусств***

К сожалению, многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребёнок проводит своё свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе. Наиболее распространёнными проблемами, на мой взгляд, являются:

*- чрезмерная занятость родителей добыванием средств к существованию, ведущая к сокращению времени на воспитание детей;*

*- недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в делах ребенка и ДШИ;*

*- невысокий образовательный и общекультурный уровень родителей, зачастую повторяющийся у их детей.*

*- возросшая нагрузка в общеобразовательных школах, репетиторские занятия, физическое и эстетическое развитие и т.д.*

*- отчисление детей из числа учащихся ДШИ, особенно часто происходящее на начальном этапе обучения.*

К сожалению, практически никто из исследователей не занимается данной проблемой. Однако, можно обозначить **пути решения** данного вопроса в двух направлениях:

Первое направление - применение в образовательном процессе**современных педагогических технологий**, которые способныразвивать мотивационную сферу детей, поддерживая интерес к данному виду занятий.

Использование современных педагогических технологий - необходимое условие работы педагога–профессионала.

Второе направление:**взаимодействие** преподавателя по специальности с семьей учащегося, основанное на организации учебно-воспитательного имузыкально-образовательного процесса.

Участие родителей и их поддержка - фактор успеха в обучении и музыкальном развитии ребёнка.

**Формы и методы работы ДШИ с семьей.**

При общении с родителями мы определяем формы и методы работы с ними с учётом особенностей семьи. Ведь родители бывают разные. Это:

- **сотрудничающие** - родители, которые позитивно реагируют на способы работы педагога, помогая ему и участвуя в предлагаемых совместных мероприятиях. Это - актив педагога.

- **неуверенные** - это родители, которые чувствуют свою ответственность, но больше доверяют педагогу, чем себе, советуются с ним, вовремя и тщательно выполняют поручения, ждут поддержки и помощи. Таким родителям необходимо давать о ребёнке преимущественно позитивную информацию, чаще поддерживать роль родителя в достижениях ребёнка, приглашать на мероприятия, обращаться за помощью и непременно благодарить и хвалить за сделанное;

- **излишне импульсивные** - родители, которые интересуются занятиями своего ребёнка, тщательно следя за режимом, содержанием занятий, болезненно реагируя на то, что, по их мнению, ребёнку уделяется слишком мало внимания. К своему ребёнку относятся слишком требовательно и строго. С такими родителями нужно предупреждать конфликтные ситуации, не жаловаться на ребёнка, чаще хвалить его, отмечая лишь его успехи и достижения.

- **пассивные** – родители, которые свою функцию сотрудничества видят только в том, чтобы привести ребёнка в музыкальную школу, редко выходя на общение с педагогом. Таким родителям необходимо посылать приглашения о планируемых мероприятиях, доводить до них сведения об учёбе ребёнка.

Но, какими бы разными не были наши родители, мы педагоги, решаем задачу взаимопонимания взрослых и детей, создания комфортных, благоприятных условий развития ребёнка в семье и школе.

***Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми - работа с их родителями».*** Поэтому свою работу я начинаю с повышения музыкальной культуры не только ребёнка, но и членов его семьи, чтобы создать благоприятную звуковую среду для юного музыканта. Для решения этой непростой задачи в нашей школе регулярно проводятся разнообразные тематические концерты, посвящённые творчеству композиторов, произведениям различных жанров и стилей. На эти мероприятия, в которых принимают участие дети и их преподаватели, приглашаются мамы и папы юных исполнителей.

Каковы же **формы организационно-педагогической работы с родителями**. К данным формам относятся:

* **Беседа.** Одной из важнейших форм взаимодействия педагога с семьёй является беседа, в ходе которой выясняются необходимые для профессиональной работы сведения (особенности здоровья ребёнка, его интересы и увлечения, мотивация учения и т.д.). В своей работе преподавателю необходимо активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, используя различные методы:

- словесный,

- наглядный,

- индивидуально-дифференцированный подход.

* **Переписка с родителями** — письменная форма информирования родителей об успехах их детей. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в школе и вне её, поздравление с праздниками, советы и пожелания в воспитании детей. Главное условие переписки — доброжелательный тон, радость общения.
* **Родительское собрание** — форма анализа, осмысления на основе данных педагогического опыта.

Самая распространенная форма работы с родителями – это родительское собрание.

***Виды родительских собраний***: организационные, собрания по плану психолого-педагогического просвещения, тематические, собрания-диспуты, итоговые (четвертные) и т.д.

**ПАМЯТКА** по проведению родительских собраний.

1.На родительских собраниях никогда не констатируем ошибки и неудачи детей.  
2.Тема собрания должна учитывать возрастные особенности детей.  
3. Собрание должно носить как теоретический, так и практический характер: разбор ситуаций, тренинги, дискуссии и т. д.  
4. Собрание не должно заниматься обсуждением и осуждением личностей учащихся.  
Эти простые правила помогают наладить хорошие отношения с родителями и взаимопонимание.

Классные родительские собрания должны проводятся раз в полугодие, при желании - один раз в четверть. На них анализируем учебные достижения учащихся, их возможности, степени продвижения каждого учащегося в учебной деятельности. Помним, что родительское собрание – это прежде всего возможность демонстрации достигнутых ребенком успехов. Разговор на собрании должен идти не об отметках, а о качестве знаний, о мере затраченных усилий.

К родительскому собранию желательно приготовить концерт, показывающий достижения. При этом учитываем возрастные особенности учащихся, уровень образованности и заинтересованности родителей, цели и задачи воспитания, стоящие перед школой искусств.

**Организация совместных досуговых мероприятий.**

Это открытые уроки, концерты, участие в массовых мероприятиях разных уровней. Всё это позволяет лучше узнать своих детей родителям, открыть для себя ещё не известные стороны их интересов, увлечений, таланта.

**Открытые уроки.** Открытые уроки обычно организуются с целью ознакомления родителей с предметом, методикой преподавания, требованиями преподавателя. В этот день педагоги проводят уроки в нетрадиционной форме, стремясь показать свое мастерство, раскрыть способности детей. Урок завершается анализом: отмечаются достижения, наиболее интересные формы урока, результаты познавательной деятельности, ставятся проблемы, намечаются перспективы.

**Уроки в режиме открытых дверей.** Такой аспект семейного сопровождения как присутствие на уроке родителей или членов семьи может иметь 2 точки зрения. С одной стороны, длянекоторых детей он необходим, когда учащиеся младшего школьного возраста, просто не могут запомнить и воспроизвести задания педагога, которые были продемонстрированы на уроке в виду малого объема памяти, недостаточной концентрации внимания, сложности восприятия материала и других физиологических факторов.

С другой стороны, на практике встречаются высоко креактивные, гипер возбудимые дети, внимание которых может рассеиваться на уроке и быть направлено не на педагога и музыкальный материал, а на реакцию родителя, паясничество, излишнюю капризность, и превращают урок в театральное представление. Поэтому, необходимо учитывать обе стороны данного аспекта и через наблюдения подобрать необходимый вариант присутствия или отсутствия членов семьи на уроке.

Исходя из предыдущего аспекта, можно предложить родителям, не присутствующим на уроке, прийти на открытый урок, на которомбудет продемонстрирована часть работы, или часть конечного результата. Такие действия педагога помогут простимулировать ребенка на выполнение определенной, возможно, сложной части работы, напоминая ученику, что данную работу необходимо показать родителям.

**Индивидуальные консультации.**

Индивидуальная консультация как правило, имеет ознакомительный характер и способствует созданию хорошего контакта между родителями и преподавателем. Нужно обязательно дать родителям возможность рассказать все то, с чем они хотели бы познакомить преподавателя в неофициальной обстановке, и выяснить необходимое для своей профессиональной работы с ребенком:  
• особенности здоровья ребенка;  
• его увлечения, интересы;  
• предпочтения в общении в семье;  
• поведенческие реакции;  
• особенности характера;  
• мотивация учения;  
• моральные ценности семьи.  
Родители получают реальное представление о делах школы и поведении ребенка, педагог же — необходимые ему сведения для более глубокого понимания проблем каждого ученика.

**Тематические консультации**

Тематические консультации как групповые, так и индивидуальныепроводятся по мере необходимости.

Работа преподавателя с родителями невозможна без сотрудничества, активного вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс, что предполагает организацию участия в мероприятиях разного уровня.

Примерная тематика **тематических** **консультаций** для родителей:  
1. Ребенок не хочет учиться. Как ему помочь?  
2. Плохая память ребенка. Как ее развить?  
3. Единственный ребенок в семье. Пути преодоления трудностей в воспитании.  
4. Наказания детей. Какими им быть?  
5. Тревожность детей. К чему она может привести?  
6. Застенчивый ребенок. Проблемы застенчивости и пути ее преодоления.  
7. Грубость и непонимание в семье.  
8. Талантливый ребенок в семье.  
9. Как рассказать ребёнку о музыке и музыкальных профессиях

**Совместная деятельность родителей и учащихся.** Это направление в настоящее время приобретает широкую популярность, так как решает следующие важнейшие задачи:

* расширение воспитывающей среды;
* увеличение диапазона позитивных влияний на развивающуюся личность ученика;
* улучшение взаимоотношений преподавателей, родителей и детей.

**Анкетирование.** Важной формой осуществления контакта педагога с родителями является работа посредством анкетирования. Педагог и родители оказывают друг другу помощь, направленную на воспитание обучающихся в школе искусств. Основная задача в работе с родителями – сделать семью союзником в воспитании обучающихся.

**Использование интернет–ресурсов**. В современных условиях добавилось активное использование интернет - ресурсов (видео и аудиозаписи музыкальных произведений как их числа изучаемых учащимся в классе инструментального исполнительства, так и изучаемых на уроках музыкально-теоретического цикла, и, конечно, обширной фонотеки лучших образцов классической и современной музыки).

Ещё я рекомендую создание домашней фонотеки, видеоархива выступлений ребёнка, обязательный сбор нотного архива изучаемых им произведений

На мой взгляд, без такой формы работы с родителями просто нельзя обойтись в XXI веке.

**Рекомендации для родителей** направленные на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления тесного сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей:

***Помощь в выполнении домашнего задания.***На первоначальном этапе обучения детей в музыкальной школе родителям необходимо разъяснить, чторебенку потребуется их помощь в организации и выполнении домашнего задания.

Задача педагога - пояснить систему выполнения домашнего задания. Она заключается в формировании правильных исполнительских движений, которые невозможны без многократной, систематической, каждодневной выработки навыка.

***Приобщение ребенка к концертной деятельности.***

С целью достижения результативности музыкального воспитания детей, необходимо разнообразитьсемейные формы музыкального образования. К этим формам относятся: посещение концертных программ филармонии, Рахманиновского зала, и концертных площадок города. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях.

По возможности, семье ребенка необходимо посещать мероприятия, организуемые в классе специального инструмента. Ребенок будет рад видеть заинтересованность семьи по отношению к делу, которым он занимается.

***Совместное музицирование.***Часто бывает, что в семье ребенка есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками (поют, играютна музыкальных инструментах). Очень интересным для семьи становится опыт совместного музицирования. В таком роде музыкальных занятий происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, взаимной поддержки, участия.

***Домашние концерты.***

Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся. Причем, не только усиленно повторяя музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону» Кроме того, автор предлагает несколько советов по подготовке к такому концерту:

*а) первое время не приглашать слишком много гостей, но присутствие кого-то кроме домашних должно быть обязательно. Это повышает ответственность юного музыканта.*

*б) во время концерта недопустимо разговаривать, делать замечаний, ходить по комнате. Необходимо попытаться создать атмосферу настоящего концерта.*

*в) кроме того, необходимо наградить игру ребенка аплодисментами, несмотря на уровень исполнения, сказать одобряющие слова. Юный музыкант должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.*

*г) очень полезно устраивать совместные концерты с кем-то из взрослых или сверстников.*

Например, под аккомпанемент ребенка может спеть бабушка. Или дуэт с братом или сестрой, которые обучаются на других инструментах. В некоторых странах, особенно, в Германии, семейные ансамбли — давняя традиция. Детей специально стараются учить игре на разных инструментах, чтобы создавать такие ансамбли.

Мы должны целенаправленно работать с семьёй, хорошо представлять особенности каждой семьи, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребенком, но и добиться взаимопонимания с его родителями.

**Заключение**

Общий вывод однозначен: тщательно выстроенная, продуманная работа по взаимодействию с родителями, безусловно, приносит положительный результат. Нам преподавателям только нужно не жалеть времени на работу с семьей, на разъяснение той роли, которую оказывает семейная атмосфера на закрепление появившегося интереса к обучению.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если семья будет выступать не только в роли [социального заказчика](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fzakaz_sotcialmznij%2F) образовательных услуг, но и в роли участника педагогического процесса. Только при единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель духовного, нравственного, культурного [развития юного](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.pandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Frazvitie_rebenka%2F) музыканта, создано единое воспитательное и образовательное пространство не только для ученика, но и культурного просвещения его родителей.

Работа семьи и педагога-музыканта по воспитанию ребёнка и формированию у него любви к музыкальным занятиям одинаково сложна и интересна.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей.