**Кабденова Жадыра Олжаскызы**

Акмолинская область, Аршалынский район,

КГУ «Школа-лицей села Жибек жолы»

**Рабочая программа театрального кружка «English theatre»**

**Пояснительная записка**

Программа **«Театр на английском»** имеет **художественно-эстетическую** направленностьи представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности младших школьников.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

**Цели**:

* создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка,
* развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
* знакомство с элементами традиционной детской англоязычной культуры.

**Задачи:**

***I. Обучающие***

* познакомить детей культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
* способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
* познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
* формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
* способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**II. *Развивающие:***

* развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
* развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
* приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
* формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
* развивать технику речи,  артикуляцию, интонации.
* развивать двигательные способности детей через драматизацию.
* познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

**III. *Воспитательные:***

* + способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;   
    приобщать к общечеловеческим ценностям;
  + способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
* обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
* прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой**.**

**Календарно-тематический план**

**1 год обучения (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего час | Количество часов | |
| теория | практика |
| **Работа над спектаклем «Репка».** | | | | |
| **1** | **Вводное занятие.** Техника безопасности.  **Детская литература Великобритании.** Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. Выразительное чтение. Ролевое чтение. | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Мир театра.** Театральные жанры. Профессии. Мини- сценка. | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Работа над спектаклем**. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Чит­ка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Культура речи**.Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами. | 2 | - | 2 |
| **5** | **Сценические действия** и театральные игры. Этюды на материале спектакля. | 4 | 1 | 3,5 |
| **6** | **Музыкальные занятия**. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. | 4 | 3,5 |
| **7** | **Изготовление декораций, костюмов.** Репетиции. | 4 | 1 | 3,5 |
| **8** | **Мизансценирование.** Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 4 | 3,5 |
| **9** | **Подготовка к выступлению.** Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ. | 4 | 1 | 3 |
| **10** | **Генеральная репетиция.** | 2 | - | 2 |
| **11** | **Показ спектакля зрителю.** С предварительной подготовкой. | 2 | - | 2 |
| **12** | **Анализ с чаепитием.** | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 34 | 7 | 27 |
| **Работа над спектаклем «Три медведя».** | | | |
| **13** | Техника безопасности. **Английский детский фольклор.** Знакомство с “ Mother Goose Rhymes” | 2 | 1 | 1 |
| **14** | **Рифма.** Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Обсуждение и выбор пьесы. | 2 | 1 | 1 |
| **15** | **Работа над спектаклем**. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Чит­ка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2 | 1 | 1 |
| **16** | **Культура речи**.Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. | 2 | - | 2 |
| **17** | **Сценические действия** и театральные игры. Этюды на материале спектакля. | 4 | 1 | 3,5 |
| **18** | **Музыкальные занятия**. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. | 4 | 3,5 |
| **19** | **Изготовление декораций, костюмов.** Репетиции. | 4 | 1 | 3,5 |
| **20** | **Мизансценирование.** Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 4 | 3,5 |
| **21** | **Подготовка к выступлению.** Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ. | 4 | 1 | 3 |
| **22** | **Генеральная репетиция.** | 2 | - | 2 |
| **23** | **Показ спектакля зрителю.** С предварительной подготовкой. | 2 | - | 2 |
| **24** | **Анализ с чаепитием.** | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **68** | **14** | **54** |