

## **Интегрированный урок по музыкальной литературе**

**и сольфеджио на тему:**

**«Изучение творчества Й.Гайдна посредством  
межпредметной связи на уроках сольфеджио и  
музыкальной литературы»**

Цель: формировать умение применять полученные знания на уроках сольфеджио и музыкальной литературы путем их взаимосвязи .

Задачи:

1. Формировать умение анализировать музыкальное произведение, выявлять средства музыкальной выразительности, используя знания, полученные на уроках теоретических дисциплин: сольфеджио и музыкальная литература.
2. Развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, память, активное внимание в процессе восприятия музыки Й.Гайдна.
3. Повышать музыкальную культуру учащихся путем приобщения к шедеврам европейской культуры на примере творчества Й.Гайдна.

Основные методы работы:

- практический (игра на инструменте, ответы учащихся)

-творческий

Средства обучения: - музыкальный инструмент (флейта, фортепиано)

- доска;

-компьютер;

-аудиозаписи: произведения Й.Гайдна

Межпредметные связи: музыкальная литература - сольфеджио.

План урока.

1. Организационный момент - приветствие

2.Сообщение темы -постановка задач урока

II.Основная часть :

1.Повторение теоретического материала.

1.Работа с нотным материалом.

2.Анализ строения, выразительных средств данных произведений.

3 Вокально-интонационная и практическая работа с нотным материалом.

III.Заключительная часть :

1.Подведение итога урока.

2.Задание на дом.

Конспект урока Звучит фрагмент сонаты Й.

Гайдна ре мажор.

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы наш урок посвятим жизни и творчеству гениального австрийского композитора Й. Гайдна. Со дня смерти Й. Гайдна прошло почти двести лет. Столетия всегда накладывают печать возраста на произведения искусства. Но истинное искусство не подвластно времени. Сочинения Гайдна стали достоянием всего человечества. Гайдн прожил долгую жизнь, он был современником Моцарта, Бетховена, юного Шуберта. Гайдн был одним из самых знаменитых композиторов своего времени. Он вошел в историю музыкального искусства как один из самых светлых и гармоничных художников. Й. Гайдн не был философом, но выработал свое собственное понимание жизни, основанное на оптимизме. Это гармоничное мироощущение наложило отпечаток на его музыку.

Гайдн был великим мастером, и стремление к мастерству отличало его всю жизнь. Ему доставляла радость сама работа, ощущение ее слаженности. Он всегда с удивительным простодушием радовался жизни, и эту радость переносил в свою музыку. Им написано огромное количество произведений: свыше 100 симфоний, более 80 струнных квартетов, 52 сонаты для клавира, около 30 опер и много другой музыки для различных инструментов.

Гайдна называют «отцом» симфонии и квартета. До Гайдна немало было написано и сонат, и симфоний, и квартетов. Но только в творчестве Гайдна эти жанры становятся классическими (в переводе с латинского «классический» значит «образцовый»)

Вашим домашним заданием был подготовить рассказ о жизни композитора (ответы учащихся).

Кажется, невозможно писать проще Гайдна, но в этой обманчивой простоте и заключен главный секрет его мастерства. Каждый такт для Гайдна – не просто формообразующая единица, а подлинная душа музыки. Твердость темпаосновное условие хорошего исполнения, однако это не значит, что сочинения Гайдна надо играть механически, бездушно.

Сейчас мы послушаем «Менуэт» Гайдна в исполнении учащейся класса флейты Гавриловой А.

Перед вами нотный текст данного произведения. Сейчас мы попробуем поработать над строением, формой, дать анализ музыкального языка. В ходе разбора учащимся задаются вопросы:

Что такое менуэт? (ответы детей) Какая основная тональность?

Какова форма построения данного произведения?

Что такое фраза, период, предложения?

Что такое модуляция, отклонение?

Что такое остинато?

Далее учащимся предлагается спеть с дирижированием основную тему с транспонированием в тональность доминанты.

Следующее ваше задание : изобразить с помощью красок настроение, которое вам навеяла мелодия данного произведения.

Ребята, сейчас мы познакомимся еще с одним произведением Й.Гайдна, а точнее с «Менуэтом соль мажор».

Учащимся предлагается прослушать данный менуэт в исполнении педагога.

Далее предлагаю провести ритмический лабиринт ( учащиеся делятся на 2 группы и ритмично простукивают ритм).

Для того, чтобы перейти к следующему заданию, мы должны вспомнить главные ступени лада. Перед вами нотный материал, с помощью тоники, субдоминанты и доминанты вы должны гармонизовать данную мелодию.

Ребята, а теперь попробуем написать диктант, вам нужно будет правильно собрать карточки. Если вы правильно соберете их, то у нас получится еще одно произведение Й. Гайдна.(Й. Гайдн. Квартет №1 Соч 50, финал).

Сегодня на нашем уроке мы лишь прикоснулись к той малой частичке огромного наследия Й. Гайдна. За свою жизнь Й. Гайдн подарил миру огромное количество гениальных творений. И хотя много из его наследия было утеряно, и того, что известно потомкам, было достаточно, чтобы Чайковский сказал о Гайдне: «Не будь его, - не было бы ни Моцарта, ни Бетховена».

Подведение итогов урока.

Домашнее задание: сделать анализ музыкального языка «Менуэта соль мажор» Й.Гайдна