**ГККП «Детская музыкальная школа имени Биржан сал города Степняк отдела образования по району Биржан сал УОАО»**

**Доклад**

**на тему**

**« Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса в Детской музыкальной школе»**

**Подготовила**

**Педагог-эксперт по классу баян**

**Кахарова Лидия Леонидовна**

**24.10.2024 г**

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

**Метод обучения -** это способ взаимодействия педагога и учащегося, в ходе которого происходит передача нового знаний, умения, навыка.

**Прием** - это кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным умением или навыком. А **метод** - процесс длительный, состоящий из нескольких этапов и включающий в себя множество приемов. Таким образом, **прием** обучения - лишь составная часть того или иного метода.

Традиционно в методике образования методы обучения и воспитания детей принято классифицировать следующим образом:

***1. Методы организаций и осуществления учебно-воспитательной деятельности:***

а) по источнику материала: словесные, наглядные, практические;

г) по степени взаимодействия педагога и учащихся: пассивные, активные и интерактивные.

***2. Методы стимулирования и мотивации учебно-воспитательной деятельности:***

а) методы стимулирования интереса к учению ( игры)

б) методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).

***3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:***

а) методы устного контроля и самоконтроля;

в) методы практического контроля и самоконтроля.

К **наглядным** методам относятся: ***демонстрация.***

К **практическим** методам относятся:

***Наблюдение*** *-* это целенаправленное восприятие предметов и явлений с помощью органов чувств с целью формирования правильных представлений и понятий, умений и навыков.

***Опыты*** *-* самостоятельно выполняемая учащимися работа по изучению нового материала, требующая практических умений с помощью инструмента.

***Практические методы учения*** *–* формирование и совершенствование практических умений и навыков в ходе выполнения практических заданий ( виды самостоятельных работ).

***Объяснительно-иллюстративные -*** педагог сообщает готовую информацию разными путями, с использованием инструмента, учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее. При необходимости воспроизводят полученные знания.

***Содержание деятельности***

Связи теории с практикой отводится 80% учебного времени. От систематичности и последовательности урока зависит результат обучения.

**Активные методы обучения** строятся по схеме взаимодействия **«учитель = ученик»**, которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. То есть, дети выступают как равные участники и создатели занятия.

**Признаки активных методов обучения:**

 активизация мышления, причем учащийся вынужден быть активным;

 длительное время активности — учащийся работает не эпизодически, а в течение всего урока

 самостоятельный разбор произведения

 мотивированность к обучению.

В процессе обучения педагог может выбирать как один метод обучения , так и использовать комбинацию нескольких. Но успех зависит от системности и соотношения выбранных методов и поставленных задач.

***Образовательный процесс***

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам. Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

• иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;

• быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;

• основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных, все они должны проходить психологопедагогическую экспертизу до включения в образовательный процесс и психологопедагогический мониторинг в ходе их реализации, чтобы не навредить физическому и психическому здоровью учащихся;

• базироваться на развивающих методах обучения детей;

• для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподает, он должен обладать психологопедагогическими знаниями;

• изучение нового материала;

• применение знаний на практике, формирование практических умений;

• контроль знаний.

Обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности. Получение новой информации ,новых знаний при  
решение конкретных практических задач. Обретение трудовых умений и навыков без принуждения. Занятость каждого ребёнка в течение всего занятия.

***Формы организации учебной деятельности***

Урок является основной формой организации учебной и воспитательной работы.

Урок специальности в музыкальной школе – это особый вид деятельности, не похожий на уроки в общеобразовательной школе, т.к. это индивидуальное занятие учителя с учеником целью которого является овладение игрой на музыкальном инструменте, привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора и, как следствие, – повышение интеллекта.

Урок представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, формирование умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога. Урок по специальности в музыкальной школе состоит из анализа, редактирования, овладения новыми навыками (приемами игры) и знаниями, проработкой сложных мест изучаемого материала, овладением целостности изучаемого материала или его части, а также указания, что необходимо сделать самостоятельно до следующего занятия (домашнее задание

В зависимости от индивидуальных способностей каждого ученика, процесс обучения не может быть строго распланированным.

Каждый урок специальности имеет свои цели, которые ведут к достижению одной, более глобальной – научить играть самостоятельно, играть правильно, осмысленно передавать характер исполняемого. Выполнение целей каждого урока в отдельности зависит от многих факторов: психические и физические особенности ученика, эмоциональное состояние на уроке, подготовленность ученика к уроку и др., в том числе и от правильного выбора вида и типа урока.

Индивидуальный подход к каждому ученику - фундаментальный принцип музыкальной педагогики. Объём и слож­ность осваиваемого материала, последовательность и скорость его прохождения, характер подачи его педагогом и т.д. должны быть разными для каждого ученика в отдельности.

Необходимо помнить, что в деле духовно-нравственного воспитания юного музыканта, его профессионализма и мировоззрения у педагога по специальности гораздо больше возможностей, чем у других учителей и это надо использовать. Спасибо за внимание.