**«Взрастить зерно таланта»**

**Крывенькая Светлана Валентиновна**

преподаватель по классу фортепиано

КГУ «ДШИ им.С.Кожамкулова отдела

образования акимата Карабалыкского

района» Управления образования

Костанайской области

Современная педагогика возлагает большие надежды на эстетическое воспитание, особенно на музыкальное, являющееся его составной частью. Новое содержание, вкладываемое в этот предмет, должно вызывать соответственные изменения в процессе учения, в его организации и методах. (1)

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, помогает подросткам в профессиональном самоопределении, способствует реализации сил и знаний, которые дети получают в школе. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.(2)

Имея немалый преподавательский опыт работы с детьми, убеждаюсь, что начинать обучению музыке нужно как можно раньше. Музыкальное образование – это отличная память, гибкий ум, умение понимать, анализировать. Дети приходят разные : со своими характерами, психофизическим развитием и конечно же музыкальными данными. Музыкальные способности конечно же обуславливают успешную деятельность, но главное в это время, ребенок наиболее открыт для информации, гибок и непосредственен. Нужно заложить фундамент для благоприятного развития личности. Любовь к музыке надо воспитывать также как и любовь к природе, ведь эстетическая восприимчивость не развивается сама по себе. Особенно это актуально в сельских школах, ведь дети у нас соприкасаются с природой намного ближе, чем городские. Ребенок по своей натуре всегда активен, и надо только умело направлять его интересы, раскрыть его потенциал. Пробуждение у ученика интереса к музыке, игре на фортепиано является важным условием для его дальнейших успехов. Каким будет новый урок во многом зависит от меня, педагога музыкальной школы и правильное его построение сопутствует успешности в работе. Обучая детей игре на фортепиано, я не преследовала цели «выращивать» профессиональных музыкантов, а хотела лишь заложить эстетическое зерно отношения к музыке и взрастить личность ,которая с благодарностью оценит всю исполнительскую деятельность за эти годы обучения. И могу сказать ,что оценку моей работы дают сами ученики, ставшие совсем не безразличными к музыке. Большинство детей, которые изучают игру на фортепьяно, не становятся музыкантами. Однако, они имеют множество интересов и парочка увлечений добавляется к всестороннему развитию личности.

Первые прикосновения к клавиатуре ,зачастую становятся решающими, в последующей работе по преодолению пианистических трудностей. (3)

Очень важно, чтобы с первых уроков возникала привычка проводить за инструментом хоть несколько минут каждый день. Родители также должны интересоваться , что же выучил их музыкант нового, и показал им это. Конечно же для инструмента желательна отдельная комната, сталкиваюсь нередко, что маленький музыкант мешает спать младшему братику или смотреть дедушке телевизор, этого нельзя допускать. И поэтому держу постоянную связь с родителями, выясняя детали домашней работы с инструментом.

Всегда хотелось, чтобы ребенок шел на урок с удовольствием, чтобы эмоциональное состояние всегда было положительным, желание заниматься музыкой не угасало, даже если что- то не удается. Главное найти нужную тональность в разговоре с ребенком, понять душевное состояние нового ученика. Повышенный тон мешает сосредоточиться ребенку, повышает волнение, а может даже боязнь прихода на урок отбить полное желание заниматься музыкой вообще. Трудолюбие и усидчивость, которые так необходимы для обучения игре на инструменте, вырабатываюся со временем. Главное - желание с которым ребенок приходит на мои занятия и эмоциональный комфорт, с которым уходит ученик с урока. Как только дети начнут находить радость в занятиях игры на фортепиано, они захотят узнать больше о музыке. Обучение первичных навыков игры на фортепиано - очень долгий и сложный процесс. Да, работа с детьми младшего возраста в какой-то степени импровизация, и может пойти совсем не по тому сценарию, что был запланирован, но ,собственный опыт показывает, что отклонения от плана урока приносили иногда куда большую результативность. Начать обучать игре на фортепиано, это также как и научить ребенка ходить, надо лишь помочь ему. Физическое строение кисти у каждого ребенка индивидуальное и портить эту индивидуальность не стоит. Это сродни почерку. Для формирования округлости кисти, есть большое множество упражнений, и стараюсь, чтобы ребенок на последующих уроках сам вспоминал самые интересные для него, ведь все происходит в игровой форме, заметив, что каждый ученик выбирает для себя определенные упражнения. Изучение игры на фортепьяно влияет на концентрацию внимание, координацию ,так как дети вынуждены думать о каждой руке, играющей отдельно. На начальном этапе разучивание песенок происходит наглядное запоминание. Как таковое звуковысотное расположение мелодии не акцентируется нотами. Знакомство с нотами у меня на уроке происходит как знакомство со сказочными героями. Одновременно с начальной стадии ввода в мир музыкальных ощушений , веду работу по формированию чувства ритма. С одной стороны - это игра простейших попевок с пением, другой - общая работа над ритмом. Слуховой самоконтроль -один из важнейших навыков, и стараюсь привить его как можно раньше.

Дети этого возраста не могут играть ритмично. Исполнение пьес - это комплекс сложно- координационных движений. Поэтому я не требую идеальной ритмичности в игре. Но, в то же время, акцентирую ритм по мере возможностей ребенка. Коротенькие песенки потешки с запоминающимися образами и героями помогают быстрее овладеть игрой, особенно, если ребенок нарисовал этот образ в альбоме, раскрасил в те цвета ,что он видит и слышит. И то настроение ,с которой маленький ученик исполняет нарисованное, быстрее помогает игре на инструменте. Наборы иллюстрированных карточек, шумовые самодельные инструменты создают образно-зрительную ассоциацию исполняемого.Ежеурочное систематическое проигрывание, прослушивание, использование того же музыкального материала ввиде игры в другом ракурсе дает импульс к творческому инстинкту. Применяя детскую игру, естественно и незаметно ввожу в сознание ребенка нужные сведения. В игре для него становятся доступными сложные навыки, понятия, термины. Много раз, встретив интересную рифму или четверостишье, подбираю мелодию к нему для ребенка по его уровню, интересной для усвоения. Изучение нот, не так важно, как эмоциональный отклик на начальном этапе обучения. Интеграция на моих уроках с изобразительным искусством и литературой успешно закрепилась в методике преподавания. Ребенок пяти лет ,увлеченно поет, рисует, сочиняет, не заботясь о смысле своей творческой деятельности. Музыкальная грамотность воспитывается на живой практике: игре, пению, маршировке, слушанию. Используя валеологическую паузу на уроке , подбираю музыкальные загадки по теме, и ребенку интересно и увлекательно, и сохранен здоровьесберегающий компонент.

Радостно смотреть на ученика с горящими от восторга глазами, когда преодолен определенный уровень, дающий наслаждение ребенку от занятий на фортепиано. Из собственного опыта вижу постепенное раскрепощение личности, как вырастает его самооценка в достижении определенной цели, и маленький музыкант уже рассуждает, как взрослый. Уверенно играющий на фортепиано малыш-гордость родителей. Ежегодно мои воспитанники участвуют в конкурсах разного уровня и достигают хороших результатов, принося удовлетворение мне ,как педагогу и конечно же достигают поставленной цели. Моя работа не прошла бесследно в душе еще одного воспитанника, используя личностно-ориентированный подход к ребёнку, и создав «ситуацию успеха» для каждого, пусть это будет сцена нашей школы или региональный конкурс

Список литературы

1. «Музыкальное воспитание» Ю.Ласоцкий,Ю.Поворожняк Изд Просвещение 1990г с154

2..Стратегия развития дополнительного образования детей в Республике Казахстан. «Методические рекомендации» Астана 2015г ,с 83

3. «Первые шаги маленького пианиста» Г.Баранова ,А.Четвертухина Изд «Музыка» 1995г с4