|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | |  | | | | |
| **ФИО педагога** | |  | | | | |
| **Дата** | |  | | | | |
| **Класс** | | Количество присутствующих: | отсутствующих: | | | |
| **Тема урока** | | Средства выразительности в изобразительном искусстве. Шедевры классического искусства. Творчество казахстанских художников. Виды и жанры изобразительного искусства | | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 5.1.2.1 - изучить и определить виды и жанры изобразительного искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры  5.1.3.1 - работать с источниками информации для исследования и развития творческих идей (в том числе применяя информационно-коммуникационные технологии) | | | | |
| **Цель урока** | | Изучить ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры (исследовательская работа)  Назвать виды и жанры изобразительного искусства. | | | | |
| **Критерии успеха** | | Работать с источниками информации для исследования и развития творческих идей.  Назвать художников, тво­ривших в определенном стиле, его особен­ности.  Назвать виды и жанры изобразительного искусства. | | | | |
| Ход урока | | | | | | |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | | | **Деятельность обучающихся** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| Организационный этап | Приветствие  Учащиеся выполняют упражнение «Дерево ассоциаций»  Учащиеся записывают на стикере слово, которое ассоциируется у них со словом «искусство». После прикрепления стикеров обсуждается результат. Сравнение с определением слова «искусство»  Знакомство с темой и с целью урока.  Показ презентаций «Искусство». Учащиеся могут познакомиться с произведениями художников от эпохи Возрождения до современного искусства, а также с работами казахстанских художников. Обсуждение презентаций.   * Что вы видите на картинах? * Чем они отличаются друг от друга? * Каким образом художники передают настроение в картине? | | | Приветствие учителя. Подготовка рабочего места к уроку.  Записать тему урока в тетрадь  Просмотр презентации  Ответы на вопросы | Интерактивное обучение | Ватман, стикеры, маркеры и фломастеры |
| Изучение нового материала | **Учитель предлагает составить кластер на тему «Виды изобразительного искусства» и «Жанры в изобразительном искусстве».**                –Сегодня мы с вами поговорим об изобразительном искусстве. Оно очень разнообразно и поэтому делится на жанры.  – Как вы думаете, что такое жанр изобразительного искусства?(Вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)  – Давайте узнаем, какие существуют жанры изобразительного искусства.  Жанры возникли в разное время.  **Портрет** –от *франц. portrait, от portraire – изображать*– изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших реально. Портрет – один из главных жанров живописи, скульптуры и графики, а также фотоискусства. В основе жанра портрет лежит запечатление облика конкретного человека. Главным условием портрета является сходство изображения с портретируемым, и не только внешнее сходство, но важно также правдиво раскрыть внутренний мир конкретного человека. Портрет – один из самых распространенных жанров изобразительного искусства. Он делится на подвиды: одиночный, подгрудный, поясной, в рост, парный портрет, групповой, автопортрет*.*  **Карикатура** от *итал. caricatura, от caricare – преувеличивать –* особый жанр графического искусства, в основе которого используется элементы сатиры и юмора. В карикатуре преднамеренно преувеличиваются, обостряются какие-либо внешние или внутренние черты персонажей или явлений. В карикатуре может сочетаться реальное и фантастическое, правдоподобное и абсурдное. При этом всегда преследуется конкретная цель – осмеять определенное лицо или явление. Она получила наибольшее распространение в периоды социальных конфликтов: восстаний, войн, революций.  **Натюрморт** –от *франц. nature morte – мертвая природа* – жанр изобразительного искусства (главным образом живописи и графики), где изображаются неодушевленные предметы, размещенные, в единой среде и объединенных в группу. Натюрморт оформился в самостоятельный жанр лишь в XVII веке в Голландии. И хотя это слово переводится с французского как “мертвая натура”, натюрморт рассказывает о красоте жизни; созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасны, творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т. д.  Натюрморт может состоять из однородных предметов (например, только посуды) либо сочетать разнородные (цветы, посуда, ткани и т. п.). В натюрмортах могут изображаться и объекты живой природы, но показанные отдельно от своей среды обитания (рыба на столе, дичь и т. п.).  **Анималистка** –жанр изобразительного искусства, где главными героями являются животные. Этот жанр был больше всего распространен в первобытное время. В древнем мире изображения животных были символичны. Например, с**финкс** представляет собой олицетворение единства животного и человека, в ассирийской культуре это образ крылатого быка с головой человека, в греческой – кентавра.  **Пейзаж**– от *франц. paysage, от pays – страна, местность* – жанр искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Начиная с эпохи Возрождения пейзажные мотивы неотъемлемы от изображения человека, они лишь указывают на место действия. Художники эпохи Ренессанса использовали принципы перспективного построения пейзажа.  Пейзажный жанр возник в Европе, а в странах Азии он появился намного столетий раньше. Видов пейзажа очень много: сельский, городской, марина (Itал. marina – морской). Также выделяют пейзаж исторический, показывающий природу в древности. К историческому пейзажу можно отнести произведения А. М. Васнецова, где он стремился показать древнюю Москву “Симонов монастырь», «Облака и золотые купола», «Красная площадь». Б. Н. Яковлев - основоположник советского индустриального пейзажа в 1923 году написал картину «Транспорт налаживается».  **Исторический жанр** включает произведения на темы большого общественного звучания, отображающие значительные для истории народа события. Когда в картине, рисунке или скульптуре рассказывается о жизни далекого или недавнего прошлого, он сближается с бытовым жанром. Однако не обязательно произведение должно быть посвящено прошлым событиям: это могут быть какие-либо важные события наших дней, имеющие большое историческое значение. Исторический жанр частенько переплетается с другими жанрами – бытовым жанром (так называемый историко-бытовой жанр), портретом (портретно-исторические композиции), пейзажем (“исторический пейзаж”), батальным жанром.  **Бытовой жанр** – один из жанров изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены, известные ещё с древних времён, выделились в отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху. Расцвет бытового жанра связан с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к народной жизни и трудовой деятельности простых людей, с постановкой в искусстве важных социальных вопросов.  Родина бытового жанра, как и натюрморта, – Голландия ХVII века. В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства, хотя еще совсем недавно первой половине минувшего столетия, он считался низким, недостойным вниманий художника. К бытовому жанру относятся: картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни.  **Сказочно-мифологический – жанр** изобразительного искусства, герои которого персонажи былин, мифов, сказок . Это один из самых душевных и таинственных жанров. Одним художников который любил этот жанр является Васнецов. Для Васнецова мир сказки — это мир счастья, где нет ни жестокости, ни зависти и где добро всегда торжествует над злом.  **Батальный жанр (**от фр. *bataille* — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героев войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром  **Практическая работа:**  ***С помощью разноцветных карточек учащиеся делятся на группы.***  Лидеры групп вытягивают одну карточку с названием разных времен-  Эпоха возрождения, передвижники, Казахстанские художники.  В течение 10 минут проводят исследовательскую работу по художникам, учитывая следующие моменты:   * Художники * Направление в искусстве * Знаменитые работы   Раздать ученикам распечатанные картины художников (репродукции). Учащиеся классифицируют репродукции по видам и жанрам изобразительного искусства, аргументируя ответы примерами.  Например, картины художников Леонардо/графика/,  А. Галимбаева /живопись/ и т.д.  Предложить ученикам использовать полезные выражения для диалога.  Рассмотреть картины казахстанских художников, выполненные в разных видах, жанрах, направлениях, учитель просит учащихся определить жанр картины.  Презентация работ:  Для презентации своей работы каждой группе предлагается 4 минуты  Взаимооценивание с помощью смайликов и обратная связь от учителя  Дескрипторы:  - демонстрирует речевые и коммуникативные навыки.  ФО: «Три хлопка»  **Практическая работа.**  **Каждая пара получает задание 1.** *Из предложенных изображений выбрать изображения:*  - натюрмортов  –пейзажей  -скульптуры  -портретов  -анималистического жанра  -бытового жанра  ***Записать результаты в тетради***  ***Задание 2.*** *Разделите репродукции в две колонки по категориям:*  а)Казахская национальная культура  б)Мировая культура  **Дифференциация**  1.Во время практической работы учитель задает наводящие вопросы, оказывает помощь.  **2.**Если есть ученики, справившиеся быстрее других,  то им предлагается дополнительное творческое задание:выбрать один из жанров и сделать эскиз.  **Ф.О.** Взаимооценивание по критерию – правильно ли пары распределили по папкам и по критериям произведения. После выполнения заданий учащиеся обмениваются работами и делают взаимопроверку в парах. Используется прием «Мишень».  ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Посещение КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ  <https://mail.ru/search?search_source=mailru_desktop_safe&msid=1&src=suggest_B&encoded_text=AAAULABHL8B7nmaRD5r0lP_5Wtb8fasgpkL2nb18s7J5eKyb6R2SAiGJxweZ8Aw38Sw017eei1z8MMeOXNzi9JbUSXEzBUjzdcqqe7hUCA%2C%2C&serp_path=%2Fsearch%2F&type=web&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F>  **ИССЛЕДОВАНИЕ** Найдите в интернете репродукции разного вида, жанра ИЗО. Определите, к какой из культур они относятся (казахской или другим мировым культурам).Ответ обоснуйте.   1. **Репродукции разных жанров и видов.**   сайт интернета  <https://1atelie.ru/catalog/reprodukcii-zhanri-zhivopisi>  ФО Презентация группами своих работ, аргументируя результаты исследования  Индивидуальная работа по карточкам  **Дифференцированные задания**  **Уровень 1.** Какие существуют виды изобразительного искусства?  -Какие жанры в изобразительном искусстве вы знаете?  **Уровень 2.**-На каком языке «говорят» живопись, графика, скульптура?  -Назовите виды казахского декоративно – прикладного искусства .  **Уровень 3.**-Назовите известных вам казахских художников.  -Каких ещё художников разных времен вы знаете?  ФО Самооценивание По ключу, который спроектирован на доску. Прием «Плюс, минус», Анализ ошибок.  3.Прием «Смайлики», каждый ученик приклеивает на доску смайлик | | | Ответы на вопросы  Учащиеся обсуждают пред­стоящую работу. При выполнении практической ра­боты обменива­ются мнениями, объясняют значе­ние выполненного рисунка, дают друг другу реко­мендации  Ответы на вопросы | Словесная оценка учителя  Взаимооценивание  **Стратегия «Стикер»**   |  |  | | --- | --- | | Правильно выбирает изображения | 1б | | Разделяет репродукции по категориям | 1б | | Делает эскиз одного из жанров | 3б | | d:\WinUsers\комп\Desktop\рис2.png  Picture background  Picture background  Абылхан Кастеев  <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D1%85%D0%B0%D0%BD>  Творчество эпохи Возрождения Леонардо да Винчи  <https://biographe.ru/uchenie/leonardo-da-vinci/>  Творчество Пабло Пикассо  <https://www.kp.ru/afisha/msk/obzory/moj-gorod/biografiya-pablo-pikasso/> |
| Рефлексия | В конце урока учащиеся проводят рефлексию “Мясорубка, чемодан, мусорное ведро”  - что узнал, чему научился  - что осталось непонятным  - над чем необходимо работать | | | Учащиеся подытоживают свои знания по изучаемой теме. |  |  |