|  |  |
| --- | --- |
| **Урок 19** «**Природные явления. Воздух**» | Школа: КГУ «Булаевский комплекс школа –ясли-сад» |
| **Дата:** | Учитель: Пантеленко О.В. |
| **Класс 4** | **Количество присутствующих:** | **Отсутствующих:** |
| **Цели обучения** |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 4.1.3.1 - исполнять и импровизировать музыку, используя средства музыкальной выразительности 4.1.3.2 - определять классические музыкальные формы: соната, рондо, вариация, симфония 4.1.3.4 - исполнять музыку в разных жанрах и стилях 4.2.1.1 - предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы для музыкально-творческой работы  |

 |

 |
| **Цель урока** | исполнять и импровизировать музыку, используя средства музыкальной выразительности |
| **Критерии оценивания** | передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений– предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз– уметь представлять свою творческую работу– определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины– петь хором, соблюдая темп и ритм |
| **Языковые цели** | **Учащиеся должны уметь:**описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на урокеклассифицировать духовые инструменты

|  |  |
| --- | --- |
| **Полиязычие:**  | духовые инструменты - үрмелі аспаптар- brass |

**Ключевые слова и фразы:** интонация, сценические эффекты**Полезная лексика и терминология для диалога/письма:**

|  |
| --- |
| Что произойдет, если удалить из оркестра любую из разновидностей группы духовых инструментов?Какой из музыкальных театров ты хотел бы посетить и почему именно его? |
|  |

 |
| **Привитие ценностей** | Привитие интереса к слушанию классической музыки, воспитание и формирование общепринятых культурных ценностей через корректное выражение собственных и принятие чужих эмоций. |
| **Предварительные знания** | Изобразительность в музыке. |
| **Ход урока** |
| **Этапы урока**  | **Запланированная деятельность на уроке**  | **Ресурсы** |
| Создание положительного эмоционального настроя. Вызов | (К, Ф) Музыкальное приветствие:Бодрость дарит нам с утра! C-C-C-D-E-F-GЗИ-МА! ЗИ-МА G-C-G-CНачинается игра! C-C-C-D-E-F-GЗИ-МА! ЗИ-МА! G-C-G-CНа квинтовом скачке предлагаем ученикам смотреть на учителя и МЫСЛЕННО вставать и приседать: на G – встаем, на C – приседаем. Этот прием позволяет ученикам тренировать переключение резонаторов головной/грудной. Предлагаем сменить повествующую интонацию на вопросительную. (К, Д) Приемом «Бросок мяча» устанавливаем ретроспективу на музыкальные театры мира . К примеру:- Здание этого театра похоже на паруса (Сиднейский театр).- Оркестр в этом театре находится не перед, а под сценой (театр Вагнера в Байройте).Какой из музыкальных театров ты хотел бы посетить и почему именно его?(К, Д) Без предварительного пояснения демонстрируем видеофрагмент оперы Вагнера «Кольцо Нибелунгов», «Полет валькирий» на сцене Метрополитен-опера.– Какие инструменты в «Полете валькирий» звучали ярче, мощнее?- Как, по-вашему, певицы смогли изобразить полет? В чем секрет этого номера?-Рассмотри техническое устройство сцены. Оно поможет тебе в выдвижении идей. Предложи свои идеи для проведения «полета на сцене». |  |
| Осмысление |

|  |
| --- |
| Вводим понятие «сценический эффект».Эффекты сценические (от лат. Effectus - исполнение) – иллюзии полетов, проплывов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов и приспособлений.Сценические эффекты применялись уже в античном театре. В эпоху Римской империи отдельные сценические эффекты вводятся в представления мимов. Эффектами были насыщены религиозные представления XIV–XVвв. Так, например, при постановке мистерий устройством многочисленных театральных эффектов занимались специальные «мастера чудес». В придворных и публичных театрах XVI–XVII вв. утвердился тип пышного спектакля с разнообразными сценическими эффектами, основанными на применении театральных механизмов. На первый план в этих спектаклях выдвигалось мастерство машиниста и декоратора, которые создавали всевозможные апофеозы, полеты и превращения. Традиции подобной эффектной зрелищности неоднократно воскресали в практике театра последующих веков. В современном театре сценические эффекты делятся на звуковые, световые (свето- и кинопроекционные) и механические. При помощи звуковых (шумовых) эффектов на сцене воспроизводятся звуки окружающей жизни – звуки природы (ветер, дождь, гроза, пение птиц), производственные шумы (завод, стройка и т.п.), транспортные шумы (поезд, самолет), батальные шумы (движение кавалерии, выстрелы), бытовые шумы (часы, звон стекла, скрипы).К механическим эффектам относятся различного рода полеты, провалы, мельницы, карусели, корабли, лодки. Полетом в театре принято называть динамическое перемещение артиста (т.н. типовые полеты) или бутафории выше сцены.Духовые инструменты, без которых «Полет валькирий» звучал бы неинтересно, делятся на три группы:1. Медные – звук извлекается определенным положением губ на инструменте и силой вдувания воздушной струи. Добавочная выдвижная трубка в форме буквы U, которая называется кулиса, характеризует такой вид медных духовых, как тромбон. Движение этой трубки влияет на длину потока воздуха, соответственно, и на тон звука. Эти духовые инструменты раньше были медными, впоследствии латун-ными, а иногда и серебряными (труба, тромбон, туба, валторна, саксгорн, горн, фанфары, охотничий рог и подобные инструменты).2. Деревянные – звук извлекается благодаря изменению длины столба воздуха. Этого можно достигнуть при открывании особенных отверстий, что находятся на инструменте, а каких именно – зависит от расстояния, на котором эти отверстия друг от друга находятся (флейта и ее разновидности, фагот и его разновидности, кларнет, гобой, дудка, а также такие инструменты, как балабан и зурна). Саксофон и флейта изготавливаются из металла, а относятся к группе деревянных. Саксофон из-за того, что звук извлекается с помощью трости-язычка из бамбука, камыша или тростника. А флейта первоначально была деревянной. 3. Клавишные (клавишно-язычковые) – их особенность в том, что в их структуре находятся язычки или подвижные трубки – в них через специальные меха накачивается воздух (варган, волынка, губная гармошка, дан-мои, концертина, паркапзук, чимпой, шэн, бандонеон, фисгармония, мелодика, орган и некоторые его виды).ВХР (К, Ф) Разучиваем песню В. Шаинского «Облака» из мультфильма «Трям! Здравствуйте», добиваясь легкого, воздушного звучания. |

 | Учебник стр.50  |
| Рефлексия | **Домашнее задание:** стр.52-54, учить словаПродолжите предложение:я доволен, что… .– мне удалось… .– дома я попробую… .С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.) |  |
|  | **Дополнительная информация** |  |
| Дифференциация – как Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися? | Оценивание – как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащихся? | Межпредметные связиЗдоровье и безопасность.Связь с ИКТ. Связи с ценностями(воспитательный момент) |
| * Дифференцирование результатов в творческой задаче
* Ученик также может быть ведущим
* Возможность поработать в различных видах деятельности
 | * Наблюдение, слушание, вопросы ученикам для размышления.
* Стикеры на доске – самооценивание
 | * Связь с искусством-ИЗО, хореографией, английским и казахским языком,
* Правила сохранения голоса, развитие певческого дыхания.
* Работа с другими учащимися, уважение различных мнений
 |
|  | Рефлексия *(ответьте на вопросы о вашем уроке, основываясь на вопросах из левой колонки).* |  |