|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Урок 19** «**Природные явления. Воздух**» | Школа: КГУ «Булаевский комплекс школа –ясли-сад» | | |
| **Дата:** | Учитель: Пантеленко О.В. | | |
| **Класс 4** | **Количество присутствующих:** | **Отсутствующих:** | |
| **Цели обучения** | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | 4.1.3.1 - исполнять и импровизировать музыку, используя средства музыкальной выразительности  4.1.3.2 - определять классические музыкальные формы: соната, рондо, вариация, симфония  4.1.3.4 - исполнять музыку в разных жанрах и стилях  4.2.1.1 - предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы для музыкально-творческой работы | | | | |
| **Цель урока** | исполнять и импровизировать музыку, используя средства музыкальной выразительности | | |
| **Критерии оценивания** | передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений  – предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз  – уметь представлять свою творческую работу  – определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины  – петь хором, соблюдая темп и ритм | | |
| **Языковые цели** | **Учащиеся должны уметь:**  описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке  классифицировать духовые инструменты   |  |  | | --- | --- | | **Полиязычие:** | духовые инструменты - үрмелі аспаптар- brass |   **Ключевые слова и фразы:** интонация, сценические эффекты  **Полезная лексика и терминология для диалога/письма:**   |  | | --- | | Что произойдет, если удалить из оркестра любую из разновидностей группы духовых инструментов?  Какой из музыкальных театров ты хотел бы посетить и почему именно его? | |  | | | |
| **Привитие ценностей** | Привитие интереса к слушанию классической музыки, воспитание и формирование общепринятых культурных ценностей через корректное выражение собственных и принятие чужих эмоций. | | |
| **Предварительные знания** | Изобразительность в музыке. | | |
| **Ход урока** | | | |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | **Ресурсы** |
| Создание положительного эмоционального настроя. Вызов | (К, Ф) Музыкальное приветствие:  Бодрость дарит нам с утра! C-C-C-D-E-F-G  ЗИ-МА! ЗИ-МА G-C-G-C  Начинается игра! C-C-C-D-E-F-G  ЗИ-МА! ЗИ-МА! G-C-G-C  На квинтовом скачке предлагаем ученикам смотреть на учителя и МЫСЛЕННО вставать и приседать: на G – встаем, на C – приседаем. Этот прием позволяет ученикам тренировать переключение резонаторов головной/грудной. Предлагаем сменить повествующую интонацию на вопросительную.  (К, Д) Приемом «Бросок мяча» устанавливаем ретроспективу на музыкальные театры мира . К примеру:  - Здание этого театра похоже на паруса (Сиднейский театр).  - Оркестр в этом театре находится не перед, а под сценой (театр Вагнера в Байройте).  Какой из музыкальных театров ты хотел бы посетить и почему именно его?  (К, Д) Без предварительного пояснения демонстрируем видеофрагмент оперы Вагнера «Кольцо Нибелунгов», «Полет валькирий» на сцене Метрополитен-опера.  – Какие инструменты в «Полете валькирий» звучали ярче, мощнее?  - Как, по-вашему, певицы смогли изобразить полет? В чем секрет этого номера?  -Рассмотри техническое устройство сцены. Оно поможет тебе в выдвижении идей. Предложи свои идеи для проведения «полета на сцене». | |  |
| Осмысление | |  | | --- | | Вводим понятие «сценический эффект».  Эффекты сценические (от лат. Effectus - исполнение) – иллюзии полетов, проплывов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов и приспособлений.  Сценические эффекты применялись уже в античном театре. В эпоху Римской империи отдельные сценические эффекты вводятся в представления мимов. Эффектами были насыщены религиозные представления XIV–XVвв. Так, например, при постановке мистерий устройством многочисленных театральных эффектов занимались специальные «мастера чудес». В придворных и публичных театрах XVI–XVII вв. утвердился тип пышного спектакля с разнообразными сценическими эффектами, основанными на применении театральных механизмов. На первый план в этих спектаклях выдвигалось мастерство машиниста и декоратора, которые создавали всевозможные апофеозы, полеты и превращения. Традиции подобной эффектной зрелищности неоднократно воскресали в практике театра последующих веков. В современном театре сценические эффекты делятся на звуковые, световые (свето- и кинопроекционные) и механические. При помощи звуковых (шумовых) эффектов на сцене воспроизводятся звуки окружающей жизни – звуки природы (ветер, дождь, гроза, пение птиц), производственные шумы (завод, стройка и т.п.), транспортные шумы (поезд, самолет), батальные шумы (движение кавалерии, выстрелы), бытовые шумы (часы, звон стекла, скрипы).  К механическим эффектам относятся различного рода полеты, провалы, мельницы, карусели, корабли, лодки. Полетом в театре принято называть динамическое перемещение артиста (т.н. типовые полеты) или бутафории выше сцены.  Духовые инструменты, без которых «Полет валькирий» звучал бы неинтересно, делятся на три группы:  1. Медные – звук извлекается определенным положением губ на инструменте и силой вдувания воздушной струи. Добавочная выдвижная трубка в форме буквы U, которая называется кулиса, характеризует такой вид медных духовых, как тромбон. Движение этой трубки влияет на длину потока воздуха, соответственно, и на тон звука. Эти духовые инструменты раньше были медными, впоследствии латун-ными, а иногда и серебряными (труба, тромбон, туба, валторна, саксгорн, горн, фанфары, охотничий рог и подобные инструменты).  2. Деревянные – звук извлекается благодаря изменению длины столба воздуха. Этого можно достигнуть при открывании особенных отверстий, что находятся на инструменте, а каких именно – зависит от расстояния, на котором эти отверстия друг от друга находятся (флейта и ее разновидности, фагот и его разновидности, кларнет, гобой, дудка, а также такие инструменты, как балабан и зурна). Саксофон и флейта изготавливаются из металла, а относятся к группе деревянных. Саксофон из-за того, что звук извлекается с помощью трости-язычка из бамбука, камыша или тростника. А флейта первоначально была деревянной.  3. Клавишные (клавишно-язычковые) – их особенность в том, что в их структуре находятся язычки или подвижные трубки – в них через специальные меха накачивается воздух (варган, волынка, губная гармошка, дан-мои, концертина, паркапзук, чимпой, шэн, бандонеон, фисгармония, мелодика, орган и некоторые его виды).  ВХР (К, Ф) Разучиваем песню В. Шаинского «Облака» из мультфильма «Трям! Здравствуйте», добиваясь легкого, воздушного звучания. | | | Учебник стр.50 |
| Рефлексия | **Домашнее задание:** стр.52-54, учить слова  Продолжите предложение:  я доволен, что… .  – мне удалось… .  – дома я попробую… .  С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.) | |  |
|  | **Дополнительная информация** | |  |
| Дифференциация – как Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися? | Оценивание – как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащихся? | | Межпредметные связиЗдоровье и безопасность.  Связь с ИКТ. Связи с ценностями(воспитательный момент) |
| * Дифференцирование результатов в творческой задаче * Ученик также может быть ведущим * Возможность поработать в различных видах деятельности | * Наблюдение, слушание, вопросы ученикам для размышления. * Стикеры на доске – самооценивание | | * Связь с искусством-ИЗО, хореографией, английским и казахским языком, * Правила сохранения голоса, развитие певческого дыхания. * Работа с другими учащимися, уважение различных мнений |
|  | Рефлексия *(ответьте на вопросы о вашем уроке, основываясь на вопросах из левой колонки).* | |  |