**Тема: развитие дизайнерских способностей у дошкольников**.

**Рудер В.П., Мирзаева С.Ф.**

*(СКГУ им. М. Козыбаева)*

Третье тысячелетие ознаменовано для человечества глобальными преобразованиями. Все вокруг стремительно меняется, побуждая общество двигаться вперед. Для человека современности открыты все двери на пути к успеху. Его предшественники могли только мечтать о таком. Огромные потенциальные возможности человека в получении качественного образования в любой сфере, не только в пределах страны, возможность связаться с людьми из любой части земного шара, оказаться в любой точке мира в кратчайшие сроки, свободно заниматься исследовательской и научной деятельностью вкупе с безграничным и бесконечным потоком информации, обеспечивают человеку стойкую платформу для роста.

Сфера образования в Казахстане как площадка для экспериментов, претерпела мощнейшие изменения всего за несколько лет, каковых не было в нашей стране, наверное, за всю историю. То что, считается новшеством сегодня, мгновенно разлетается, внедряется и изучается в действии. Но даже эффективные положительные результаты от применения в действии не способны гарантировать данному нововведению долгое процветание и применение в системе образования. Оно [нововведение] способно устареть в течение нескольких лет или даже года, а на смену ему придет еще более усовершенствованное новое. Новации призваны облегчить жизнь человечества, сделать специалистов компетентнее, деятельность результативнее, человека мобильнее и успешнее.

Но, к сожалению, успешными и конкурентоспособными становятся единицы. Почему так происходит? Неужели оптимальных условий среды недостаточно? Как так происходит, если нам обеспечиваются приблизительно равные стартовые возможности. Здесь нужно углубиться в некоторые вопросы. Главным из которых являются знания. Их по праву можно назвать самым важным и бесценным ресурсами на все времена, которыми мы обладаем. Багаж знаний должен постоянно пополняться и обогащаться, иначе он теряет свою ценность и значимость.

Есть определенные основы, которыми должен владеть каждый, и их мы осваиваем в саду, школе. Эта простая модель развития, в которой задается вектор роста, очерчиваются рамки познаваемого, фильтруется и отбирается информация, предоставляемая для усвоения. Но дальше все меняется, личность становится самостоятельнее в выборе источников знаний, в их осмыслении. И тут имеет место так называемая «воронка», которая закручивает огромный поток информации, не всегда качественной, не всегда полезной или применимой и не во всех случаях достоверной. Этот поток способен поглотить человека, а он [человек] в свою очередь рискует стать заложиком ситуации и затеряться в круговороте фактов, данных, терминов, понятий и т.д. Говоря иными словами, на сегодняшний день недостаточно просто механически усваивать готовые отобранные сведения. Это под силу многим. Куда важнее находить, анализировать, фильтровать, выделять необходимое и отбрасывать лишнее.

В этом случае, каждая личность собирает свою неповторимую «копилку» материалов в разных областях. Это и отличает одного специалиста от других. Проводимая работа представляет собой кропотливый процесс, который носит творческий характер, определяя в дальнейшем стиль работы данного человека. К примеру, если возникает проблемная ситуация, то такой человек менее подвержен растерянности, он сможет быстро отобрать оптимальные варианты решения проблемы, оперировать глубоко осознанными знаниями и применять их там, где на первый взгляд, они не требуются.

Вышесказанным, мы подводим к выводу о том, что обществу нужны творческие, способные, нестандартно мыслящие, креативные, инициативные и мобильные люди. Эти качества не появляются ни от куда, они есть результат влияния среды и воспитания. Все проблемы связанные с ними берут свое начало в дошкольном детстве и разрастаются с течение жизни ребенка Социум и государство это прекрасно понимают, доказательство чему отражено в некоторых документах, которые непосредственно касаются системы дошкольного образования .

Так, лидер нации – Н. А. Назарбаев в своем послании, касательно повышения качества жизни, отмечает вопрос о необходимости координального повышения качеста дошкольного образования, под которым первый президент страны подразумевает и далее поясняет: «Основы мышления, умственные и творческие способности, новые навыки формируются в самом раннем детстве. Акценты в образовании смещаются в сторону модели 4К: развития креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде»[1].

Говоря проще, Нурсултан Абишевич видет повышение качества дошкольного образования не через увеличение количества информации, а через воспитание определенных жизненно-востребованных качеств будущего гражданина.

Похожие положения мы можем найти и в другом государственном документе. Так, в законе об образовании РК, в третьей его главе 11-ой статье под названием «Системы образования» в качестве одной из задач систем образования выдвигается «развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности»[2].

В 15-ой статье этого же закона, в которой рассматриваются общеобразовательные программы дошкольного обучения и воспитания, вторым пунктом обозначается и следует: «Общеобразовательные учебные программы дошкольного воспитания и обучения ориентируются на реализацию задатков, наклонностей, способностей, дарований каждого ребенка и подготовку его к освоению образовательной программы начального образования на основе индивидуального подхода с учетом особенностей развития и состояния здоровья»[2].

Проанализировав эти выдержки из действующего документа, мы еще раз сумели убедиться в том, насколько актуален вопрос развития творческой стороны личности ребенка. Причем пути к этой цели намечены с разных сторон, начиная от содержания общеобразовательных программ, заканчивая всей целостной системой образования. Суть одна и та же, создать условия для развития способностей, задатков, наклонностей, дарований, индивидуальности и т.д. В свою очередь это не как не противоречит идеальной цели воспитания - всестороннее развитие личности воспитанника дошкольного учреждения. Можно сказать, что эти две цели гармонично сочетаются.

Когда есть цель, необходимо наметить путь к ее достижению, и то насколько этот путь будет верным, зависит, достигнем ли мы конечной цели или нет. Путь к творчеству лежит через само творчество, иными словами, если мы хотим развития творческой натуры необходимо идти к этому через соответственную деятельность. Под творческой деятельностью в дошкольном образовании мы понимаем танцы, пение, сочинение сказок, рассказов, стихотворений инсценировку сказок и рассказов детьми, аппликацию, конструирование, лепку, рисование. Доказательством тому служит мнения казахстанских ученых.

Исследователи-психологи Сулейменова Б.Р., Мендаяков К.М., ПрасловаГ.А., Оразалиева М.А., Еламанова С.А. считают, что для гармонического развития необходимо приобщение к трем базовым видам искусства: музыке, живописи, литературе[3]. То есть иными словами, данные виды искусства являются только лишь основой для становления всесторонне развитой, творческой, многогранной личности, и ни в коем случае, не ее пределом. Мысль, высказанную данными учеными, можно развить с помощью высказываний другого автора, написавшего серию книг по художественно - эстетическому воспитанию дошкольников. В.И. Волынкин в своей работе пишет: «Для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо проводить соответствующее обучение. В процессе обучения они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности»[4].

Мы согласны с данным изречением, которое несет в себе напоминание каждому педагогу об истинной цели занятий в ДО под единой образовательной областью «Творчество». Не обучить механическим действия, а научить самовыражаться посредством этих действий. Подобные мысли высказывали казахстанские авторы - А.К. Сатова, Б.У. Байтукова отмечают, что основное отличие творческих способностей в активизации познавательных способностей и творческих сил, в более глубоком проникновении в сущность изучаемых вопросов, в большей самостоятельности детей, в новизне их суждений [5].

Несмотря на то, что ученые Казахстана рассматривали разные аспекты творческого воспитания, общее понимание данного процесса и его элементов, не вызывает споров. Содержание данной деятельности, ее видов четко определено. Каждый вид уникален и направлен на решение как частных, так и общих задач.

В данной работе мы подробнее остановимся на изобразительной деятельности, так как она глубже изучена нами. Проблема состоит в том, что целая группа детей одного возраста на занятиях по изобразительной деятельности может создавать серию «рисунков-клонов», которые приблизительно передают исходный образец, предоставленный воспитателем. Это естественно для детей младшего возраста, которые только осваивают художественные эталоны, и недопустимо в отношении старших дошкольников, так как это является доказательством доминирования укоренившихся стандартов изображения над творческой инициативой ребенка.

Даже имея один образец перед глазами, дети могут взять основу изображаемого объекта и привнести в него свою «изюминку», так называемый подчерк художника. В рисунках дети передают не только то, что они видят, но и то, что чувствуют. Эта выражается в форме, цвете, композиции. Ребенок познает предметы окружающего и передает свое отношение к ним. Неужели 25 разных детей видят мир, приблизительно, одинаково? Это не возможно.

Дети могут декорировать образ, вносит в него разные элементы, создать тем самым совершенно новый объект, стиль, выступая в роли маленького дизайнера, способного преобразить обыденное до неузнаваемости. Это, в дальнейшем, должно невероятным образом отразиться на качестве детских рисунков, их полноте, яркости, красочности и т.д.

Средством для преображения, улучшения качества детских рисунков вполне может стать использование нетрадиционных техник рисования. Важнейшим преимуществом данных техник является невозможность получения в конечном результате идентичного продукта деятельности. Это предложение основывается на мнении Никитиной А.В.. В работе «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» она пишет: «Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами» [6].

При поиске материала по теме развития детского дизайна, мы столкнулись с проблемой малого количества информации. Изучением и внедрением в практику дошкольного образования детского дизайна занимались отдельные педагоги: Г.Н. Пантелеев, Е.А Валиулина, О.В.Кузнецова, Н.И. Комоед, А.Ярыгина. Их работы в этом направлении представляют собой небольшие пособия для педагогов и родителей, статьи в периодических изданиях, содержащие наработки и мыли авторов. В своих работах они рассматривают проблему творческого становления ребенка, воспитания у него чувства прекрасного, умения вдохновляется окружающим и воплощать это в жизни.

Дети не заинтересованы в результатах своей деятельности, потому, что в ней не заинтересованы и взрослые. Чаще всего их работы убираются в шкафы или выбрасываются. Возможно, если бы дети видели свои работы, точнее лучшие из них, которые бы украшали групповые комнаты, мотивации создать что-то «не как у всех» было бы гораздо больше.

Изменить такое положение вещей сможет не уникальное пособие или программа, а прежде всего разумный подход воспитателя. Первый шаг к этому - умение увидеть недостатки своей деятельности и обратить их в сильные стороны своего педагогического мастерства.

Список использованной литературы:

1. Послание Президента Республики Казахстан - Лидера нации Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Рост благосостояния казахстанцев: повышение доходов и качества жизни» от 5октября 2018 года//[Электронный ресурс]. URL: http://www.akorda.kz

2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г. – Астана, 2007.

3. Темирбекова А.С. «Казахское музыкознание» - М.: Композитор, 1996. – 225 с.

4. ВолынкинВ.И. Художественно - эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 441 с.

5.Сатова А.К., Байтукова Б.У. Развитие творческого мышления дошкольников. – Астана, 2002. - 24 с

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: КАРО, 2011. - 96 с.