**ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СОВРЕМЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

***Еламан А.,***

*Магистрант, Кызылординский университет имени Коркыт Ата,*

*120014, РК, г. Кызылорда, ул. Желтоксан, 40*

 *e-mail:* *best\_06@inbox.ru*

**FEATURES OF PERCEPTION OF A LITERARY TEXT BY MODERN SCHOOLCHILDREN**

***Elaman A.,***

*Master student, Korkyt ata Kyzylorda university,*

*120014, RK, Kyzylorda, Zheltoksan str., 40*

*e-mail:* *best\_06@inbox.ru*.

**АННОТАЦИЯ**

Данная статья посвящена восприятию художественных текстов современными младшими школьниками. В нем раскрываются характеристики и динамика основных областей восприятия (эмоции, воображение, понимание содержания и формы) на начальном этапе литературного образования. Автор акцентирует внимание на взаимосвязи между различными областями в процессе восприятия художественных текстов младшими школьниками.

**ABSTRACT**

This article is devoted to the perception of literary texts by modern younger schoolchildren. It reveals the characteristics and dynamics of the main areas of perception (emotions, imagination, understanding of content and form) at the initial stage of literary education. The author focuses on the relationship between different areas in the process of perception of literary texts by younger schoolchildren.

**Ключевые слова:** Художественные тексты, восприятие художественных текстов, современные читатели, поле восприятия, творческое воображение, литературное развитие учащихся, культура чтения.

**Keywords**: Artistic texts, perception of artistic texts, modern readers, field of perception, creative imagination, literary development of students, reading culture.

Чтение как "труд и творчество" – это активная творческая деятельность: взаимосвязанная работа эмоций, воображения, мышления и памяти - мыслей и чувств человека. Именно она привела к реконструкции образа, постижению авторской концепции произведения и созданию собственной интерпретации читателя. В системе литературного развития учащихся разработан "инструмент" для определения уровня восприятия - система вопросов для всех областей, позволяющая раскрыть эстетический и духовный потенциал художественных текстов.

Насколько современные ученики-читатели в эпоху компьютерных и информационных технологий способны и готовы знакомиться с художественными произведениями?

 Как академическая дисциплина, чтение обладает таким мощным средством воздействия на человека, как роман. Роман обладает большим потенциалом для развития и воспитания: он знакомит ребенка с духовным опытом человечества, развивает его мысли и усиливает его чувства. Чем глубже и полнее произведение воспринимается читателем, тем сильнее его влияние на личность. В качестве одной из основных задач обучения чтению в плане предлагается задача обучения восприятию произведений искусства. Поэтому учителям необходимо понимать особенности восприятия школьниками литературных и художественных произведений [1, с. 5].

M.P.Воюшина понимает способность читателя сопереживать персонажам и автору произведения через полное восприятие, видит динамику эмоций, воспроизводит в воображении картину жизни, созданную автором, размышляет о мотивах, ситуациях и последствиях действий персонажей, а также всестороннее восприятие читателем работа показывает, что уровень литературного развития очень высок [2, с. 53].

Согласно классификации Воюшиной, для школьников характерны четыре уровня восприятия. Она отметила, что что картина восприятия одного и того же произведения учениками одного и того же класса будет неоднородным. На основе обширного эксперимента она выделила четыре уровня восприятия характеристик произведений искусства школьниками [2, с. 55].

1. Поэтапный уровень. Детям на этом уровне не хватает общего представления о работе, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, и они не могут установить связи между событиями. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или прослушивании текста может быть яркой и довольно точной, но детям трудно выразить свои чувства вербально, они не обращают внимания на динамику эмоций и не сравнивают свои переживания с развитием воображения, описанным в работе. Бедный. Дети не связывают мотивы, обстоятельства и последствия героических поступков. Отвечая на вопросы преподавателя, учащиеся не обращаются к тексту работы, выполняют задания неохотно и часто отказываются говорить. Они считают, что художественные произведения - это описания реальных случаев, они не пытаются определить позицию автора и не обобщают прочитанное.

Задавая вопросы к тексту произведения, дети на разрозненном уровне восприятия либо вообще не справляются с заданием, либо обычно задают один-два вопроса в начале текста.

2. Констатирующий уровень. Читатели, принадлежащие к этой группе, отличаются точными эмоциональными реакциями. они могут видеть изменения в эмоциях, но им все еще трудно выразить свои чувства. Их воображение развито недостаточно хорошо, и реконструкция образов заменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, и они могут легко восстановить их последовательность, но они не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. С помощью специальных вопросов учителя могут правильно определить мотивацию поведения персонажа, ориентируясь не на героический образ автора, а на повседневное представление о причине того или иного поведения. Позиция автора и художественная мысль еще не сложились, и обобщение прочитанного было заменено пересказом содержания.

Задавая вопросы о произведении, читатели на определенном уровне стремятся воспроизвести сторону события как можно более подробно.

3. Уровень "герой". Читатели на уровне "героя" характеризуются точными эмоциональными реакциями, способны видеть и передавать эмоциональную динамику в одном предложении и связывать изменения в своих чувствах с конкретными событиями, описанными в произведении. У детей хорошо развито воображение, и они способны воссоздавать образы на основе художественных деталей. На работе их в первую очередь интересуют персонажи. Дети, это правда, определяют мотивацию и последствия поведения персонажа, оценивают персонажа и доказывают свою точку зрения на основе поведения. С помощью специальных вопросов учителя они могут определить позицию автора. Обобщение не выйдет за рамки конкретного образа [3].

Задавая вопросы к произведению, дети этой группы сосредотачиваются на вопросах, чтобы определить мотивацию поведения персонажей, оценить персонажей и установить причинно-следственные связи.

4. Уровень "мышления". Читатели, принадлежащие к этой группе, могут эмоционально реагировать не только на событийные аспекты произведения, но и на художественную форму. У них хорошо развито воображение, и они любят перечитывать текст и размышлять над прочитанным. Дети могут определить назначение элемента в тексте и увидеть местоположение автора. Их обобщения выходят за рамки конкретных образов.

Читая самостоятельно и задавая вопросы к тексту, читатели этой группы могут увидеть основные конфликты произведения. Их интересует отношение автора к персонажам. Они часто обращают внимание на название произведения и личные художественные детали.

Как вызвать интерес у школьников к прочтению художественных произведеницй?

Первый этап - вызвать интерес (любопытство, удивление).

Способ работы:

1. Самый яркий сюжет выразительного чтения. Живые слова учителя всегда вызывают интерес и пробуждают желание учиться и читать.

2. Продолжайте читать по принципу "продолжение следует". Учащиеся проявляют любопытство, нетерпение и желание быстрее закончить чтение.

3. Классное чтение. Эта техника очень ценна. Нет такого образца чтения, который ученик не будут хорошо слушать.

4. Работа школьной библиотеки: книжные выставки с рецензиями писателей, родительские семинары, справочная литература, энциклопедии, словари, работа литературных утренников и встречи с местными старожилами.

Второй этап - углубленное овладение произведениями искусства, связанными с перечитыванием.

Уроки-конференции, уроки-экскурсии, комплексные курсы - эти формы нетрадиционных курсов вызывают интерес, если есть интерес, то успех гарантирован. [4].

Третий этап - наедине с книгой.

Каждый учитель должен обязательно дочитать эту книгу до конца, прежде чем приступить к работе. Но принимаем ли мы во внимание мысли людей, которые появились после прочтения этой книги? Но это самое главное.

Четвертый этап - обогащение словарного запаса, развитие речи учащихся.

Словарная работа является важной частью чтения и анализа студентами литературных произведений. Чтобы добиться непереведенного чтения, требуется целенаправленная работа по закреплению и повторению словарного запаса. Необходимо иметь глубокое предварительное представление о лексике, с которой учащиеся столкнутся в тексте работы, с разными значениями, разным употреблением слов в речи и т.д. Также необходимо спрогнозировать, как это слово будет воспринято нерусским сознанием, учитывая, используется ли оно в современном литературном русском языке. Еще до изучения произведений искусства рекомендуется вводить новые слова в словарный запас учащихся, чтобы сделать их «своими» [5].

Ситуация с развитием творческого воображения юных читателей как ключевого компонента восприятия художественных текстов представляется гораздо более сложной. Общая тенденция положительная, но развитие.

Творческое воображение возникает внезапно, значительно медленнее, чем воссоздание. К большей степени, это связано с тем, что в его развитии участвуют многие факторы: личные (жизненные и опыт чтения), психологические типы личности ("искусство", "мышление" и "средний"), а также навыки чтения, уровень развития разговорного и письменного языков и общая культура чтения [6].

Подводя итог, важно отметить, что художественный текст не существует без читателя, он "живет" в процессе чтения, в процессе интерпретации читателем. Начните с любви к чтению в детстве чтение художественного произведения имеет большое значение для маленьких читателей.

Для этого необходимо с детства (особенно на начальном этапе литературного образования) воспитывать у читателей чувствительность к эмоциональным переживаниям, образное мышление, внимание к форме произведения и другие качества. Эти качества заключаются в восприятии художественного произведения.

**Список литературы:**

1. Белина Е.В. Особенности восприятия художественного текста современными школьниками // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 9-2 (51). С. 30-35.
2. Воюшина М. П., Кислинская С. А., Лебедева Е. А. и др. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 288 с.
3. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Просвещение, 1988.
4. Маранцман В. Г. Возрастные и индивидуально-типологические различия восприятия школьниками художественных текстов [Электронный ресурс] // Вопросы психологии. 1985. № 5. С. 54-61. URL: http://www.voppsy.ru/issues/1985/ 855/855054.htm (дата обращения: 26.05.15)
5. Чемодурова З. М. Игровая модальность художественного текста: к постановке проблемы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 9. Ч. 2. С. 192-195.
6. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5-11 классы): монография. СПб.: Книжный Дом, 2012. 184 с.