**ДОКЛАД**

**Тема: «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей на уроках изобразительного искусства»**

Подготовила : заместитель директора по УР,

педагог дополнительного образования

Детской школы искусств, г.Щучинск

Балгужина М.К.

**2025год**

**Тема «Психолого-педагогическое сопровождение**

**одаренных детей на уроках изобразительного искусства**

Я веду ИЗО в подготовительных группах учащихся в возрасте от 6 до 11 лет. И для меня , как для всех педагогов дополнительного образования важное место в процессе обучения с одаренными детьми занимают психическое здоровье воспитанника, его индивидуальный образовательный маршрут, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. А в изобразительном искусстве спокойная среда- это самое главное.

Что такое одаренность в ИЗО? Это естественно технические навыки, далее выявляется чувствительность к красоте, высокая креативность и нестандартное мышление.

При приеме учащихся в школу искусств, нужно главное учитывать, что это добровольное обучение .И первый вопрос , который я задаю родителям, по собственному ли желанию , пришел ребенок сюда? Зачастую родители сами выбирают направление , видя потенциал в ребенке. Кто то не ошибается, а кто то приводит, чтобы чем то занять ребенка. . Анутан де Сент-Экзюпери в своем известном произведении «Маленький принц» пишет об этом: «**Взрослые посоветовали мне не рисовать, а больше интересоваться географией, историей, арифметикой. Вот так и случилось, что в шесть лет я отказался от гениальной карьеры художника. Я потерял веру в себя**» Именно здесь наша задача, как педагога выявить ситуацию Раскрыть потенциал в таланте. На первых занятиях ярких выраженностей одаренности определяются не сразу. Одаренность может быть только при выполнении содержательной деятельности и только в процессе обучения и воспитания .

Самореализация одарённых детей неэффективна, если она ограничена рамками традиционного обучения.  
 Почему важно сопровождение одаренным детям? Потому что правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности. Поэтому нужна квалифицированное сопровождение, т.е нас, педагогов.

**Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в изобразительном искусстве так же может включать в себя несколько этапов:**  
  
**Первый этап: Диагностический**. В нашем направлении изучение индивидуальных особенностей воспитанника,могут использоваться следующие диагностические методы: наблюдение,беседа. Первый урок у меня проходит следующим образом:общее знакомство, знакомство с материалом, качеством материала, затем демонстрация работ наших выпускников, т.е. уже идет мотивация и стимул. Следующий этап урока, практический, где дается первое задание: рисунок на свободную тему, где можно уже выявить технические навыки одаренного ребенка. Обычно дети рисуют семью, портрет мамы, кто-то рисует животных, кто-то природу, но есть дети, которые рисует современных мультипликационных героев. Энимэ. Не в коем случае я не отговариваю и не останавливаю, не отбивая желание рисовать, так как одаренность выявляется только в процессе обучения. Здесь важно время.   
 Практика образования показала, что далеко не каждый, даже хороший педагог, может осуществлять обучение одаренных детей. Развитие одаренной личности в системе образования во многом определяется потребностями педагога, его стремлением к самоактуализации, творчеству в педагогической деятельности.

В процессе обучения , иногда под воздействием внешних факторов, проблем в семье, в окружении, проблема со здоровьем, у одаренных детей, как и обычных детей пропадает интерес к искусству. чтобы этого не произошло,составляется индивидуальный план работыучитывая индивидуальные особенности ребенка. Т.е идет ускорение и усложнение заданий. . Видя настроение ребенка. Важно не просто находиться с ребенком в одном пространстве, где каждый увлечен своим делом, а общаться, передавать ему свои увлечения и зажигать страсть к познанию.

 Чтобы понять, что больше нравится, какой стиль, жанр в ИЗО постараться часто и непринужденно, а главное, безоценочно вести беседу ,задавать больше вопросов и слушать, дети часто нам много интересного говорят, важно их услышать. Пользоваться уточняющими вопросами:

— А что именно тебе нравится в этой картине?  
— Какие пейзажи тебе ближе -осенний, уличный, городской?  
— Каким материалом тебе больше нравится работать?

Не менее важно понимать особенности характера ребенка: один идет вперед через преодоление себя, а другого такие действия могут сломать. Я  подбираю методику, подстраиваясь под нужды ребенка.

Привлекая необычной техникой рисования. В игровой форме ребенка можно завлечь , чем угодно. Проведения урока «Я-художник иллюстратор». Где педагог- писатель и издатель книги и срочно ищет художника-иллюстратора книги. Зачитываю стихотворение или произведение несколько раз и дети продумывают и рисуют иллюстрации к книге. Идет задание без конкретного ответа, стимулирующее фантазию.

Переходя к следующему этапу сопровождения и поддержке одаренных детей, это р**азвивающий** этап. Целью этапа является гармоничное развитие одаренных детей. Включает в себя организацию, проведение индивидуальных и групповых занятий по адаптации одаренного ребенка в группе сверстников, создание развивающей среды для таких детей.  
Организация и проведение занятий по развитию творческого мышления учащихся, создание портфолио с целью формирования мотивации достижения, проектная деятельность воспитанников, коллаборативные проекты.   
  
**Следующий этап в поддержке одаренных детей идет-информационный**. Его целью является повышение психологической компетентности участников педагогического процесса. Включает в себя виды деятельности: индивидуальные и групповые консультации с учащимися, педагогами и родителями по итогам исследований; психолого-педагогические семинары; тематические родительские собрания.  
**И завершающий этап-аналитический**. Мониторинг эффективности работы с одаренными учащимися, который включает в себя анализ результатов деятельности детей и построение перспективы дальнейшей работы.  
  
Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение одаренных воспитанников школы представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы учреждения образования по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей.  
  
**Можно сделать вывод, что психолого-педагогическое сопровождение обучения и развития одаренных детей в творческой деятельности эффективно если:**  
• детская одаренность рассматривается с позиции комплексного подхода во взаимосвязи трех составляющих - выявление, обучение и развитие, опирается на научные критерии одаренности;  
• структуры дополнительного образования в своем целевом и функциональном проявлении будут обеспечивать необходимые условия непрерывного развития одаренного ребенка.