Выявление и поддержка одаренных детей

**в Детской музыкальной школе**

Среди самых интересных и загадочных явлений природы – детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест. В обыденной жизни одаренность – синоним талантливости. В психологии же под ней понимают системное, развивающееся в течение жизни качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающееся с интересом к ним, определяет возможность достижения человеком более высоких результатов по сравнению с другими людьми. В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Современная система образования в Казахстане позволяет вновь обратиться к поддержке одаренных детей, ведь талантливая молодежь – это будущая национальная, профессиональная элита.

В этих условиях поддержка, развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования.

Одаренные дети часто оказываются неудобными, требующими слишком много внимания, слишком отличающимися от остальных детей и потому часто бывают отвергаемыми – учителями, одноклассниками, родителями. Одаренный ребенок – ребенок, который развивается по-другому, он требует изменения установившихся норм взаимоотношений, других учебных программ. Особенно трудно – своевременно «заметить» такого ребенка.

 Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

Для поиска одаренных детей необходимо найти формы, которые можно логично встроить в систему работы с ними в ДМШ. Мало просто выявить таланты, надо сохранить каждого, помочь выстроить путь дальнейшего развития.

Выявление талантливых детей осуществляется в процессе реализации системы конкурсов для детей разного возраста. Социально-педагогическое сопровождение включает комплекс последовательных педагогических действий, обеспечивающих включенность одаренного ребенка в значимые для него события и стимулирующих его саморазвитие на основе происходящего.

В сфере дополнительного образования одаренный ребенок может реализовать свое личностное право на свободный выбор цели, умение достигать целей своего жизненного предназначения. В дополнительном образовании сегодня реализуются разнообразные направления развития творческих способностей детей. Большое внимание в системе дополнительного образования уделяется развитию интеллектуальных способностей детей.

Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Дополнительное образование – особо ценный вид образования, который расширяет и углубляет знания детей, способствует формированию личности человека, дает ему возможность само выразиться и само реализоваться в жизни, сделать ее насыщенней и ярче. Ребенок получает право выбора творческой деятельности. Основным мотивом является интерес.

В структуре музыкальности следует выделить эмоциональную или эмоционально-эстетическую музыкальность, выражающуюся, прежде всего в эмоциональной восприимчивости к музыке, в любви к музыке, творческую музыкальность, в которой обнаруживается деятельность творческой фантазии, свободно изобретающего воображения.

Выявить уникальную индивидуальность музыканта на практике оказывается не так просто. Чаще всего, в условиях дополнительного образования, приходится работать с детьми различной степени одаренности, порой даже с минимальными задатками. Педагогу важно увидеть потенциал ребенка, возможно скрытую одаренность. Как определить кто перед нами? Талант, чья жизнь будет связана с музыкой, или человек, который с «содроганием» будет вспоминать годы обучения в музыкальной школе?

В психологии сделана попытка дать классификацию понятий "способности", "одаренность" и "талант" по единому основанию – успешности деятельности. *Способности* рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность – как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности. Иногда способности считают врожденными, "данными от природы". Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

*Задатки* **–** врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно соответствующей деятельностью. К этому нужно добавить, что задатки многозначны. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости опять-таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенно воспитания.

**Признаки творческого потенциала:**

- проявление общего интеллекта – схватывание, понимание, быстрота оценок и выбора пути решения, адекватность действий;

- эмоциональная окрашенность отдельных процессов, эмоциональное отношение, влияние чувств на субъективное оценивание, выбор, предпочтение и т. д.;

- настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие, систематичность в работе, смелое принятие решений;

 - интуитивизм – склонность к сверхбыстрым оценкам, решениям, прогнозам; сравнительно более быстрое овладение умениями, навыками, приемами, овладение техникой труда, ремесленным мастерством.

Нужна **система условий**, в которых должно происходить обучение и развитие ребенка:

- раннее выявление одаренности;

- желание родителей дополнительно обучать ребенка, их стремление и готовность помогать ему в процессе обучения;

- наличие квалифицированной помощи специалиста;

- создание условий;

- психологическая готовность к опережающему обучению.

**Основной целью** в работе с одаренными детьми является: выявление одаренных детей и создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть еще не проявившейся, а также способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на уверенный скачок в развитии их способностей. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

1) отбор среди различных систем обучения тех методов и приемов, которые способствуют развитию самостоятельности, инициативности и творчества;

2) предоставление возможности совершенствовать способности в совместной деятельности со сверстниками, педагогом, через самостоятельную работу.

**Основные принципы** обучения одаренных детей.

• Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Этот принцип означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств учащихся.

• Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Он состоит в том, что цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности учащихся.

• Принцип учета возрастных возможностей. Этот принцип предполагает соответствие содержания образования и методов обучения специфическим особенностям одаренных учащихся на разных возрастных этапах, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности обучения, что может привести к отрицательным последствиям.

**Основные подходы к разработке учебных программ**.

 1. **Ускорение*.*** Этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития. Но он должен применяться с особой осторожностью и только в тех случаях, когда в силу особенностей индивидуального развития одаренного ребенка и отсутствия необходимых условий обучения применение других форм организации учебной деятельности не представляется возможным.

2. **Углубление.** Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими этих областей знания.

3. **Обогащение*.*** Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности. Обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным приемам умственной работы, способствует формированию таких качеств, как инициатива, самоконтроль, критичность, широта умственного кругозора и т.д.,

4. **Проблематизация.** Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций.

Для реализации воспитательных целей обучения необходимо в содержании учебного предмета выделять элементы, способствующие развитию таких личностных качеств, как целеустремленность, настойчивость, ответственность, альтруизм, дружелюбие, сочувствие и сопереживание, позитивная самооценка и уверенность в себе, адекватный уровень притязаний и др.

Работа с индивидуальной музыкальной одаренностью, требует каждый раз нового пути развития, особой педагогической прозорливости, терпения и выдержки. В связи с этим возникает необходимость расширения профессиональных компетентностей в области грамотности определения и развития музыкальной одаренности, обучающихся музыкальному искусству.

В основе сотруднического взаимодействия семьи и преподавателя специальности должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

«Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности. Например, деятельность музыканта-исполнителя, будучи по определению художественно-эстетической, кроме того, формируется и проявляется:

- в практическом плане (на уровне моторных навыков и исполнительской техники),

- в познавательном плане (на уровне интерпретации музыкального произведения),

- в коммуникативном плане (на уровне коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями),

- в духовно-ценностном плане (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта)» (Концепция)

Задачи уровней достижений:

- желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть);

- достичь результата высшего класса;

- реализовать сверхзадачу (программу-максимум).

В плане эмоционального реагирования на выполнение деятельности, увлеченности можно выделить три типа: *вдохновенный (иногда эйфорический); уверенный; сомневающийся.*

**Поведение учителя** для одаренных детей в классе, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам:

- он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы

- создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе

- предоставляет учащимся обратную связь

- использует различные стратегии обучения

- уважает личность

- способствует формированию положительной самооценки ученика

- уважает его ценности

- поощряет творчество и работу воображения

- стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня

- проявляет уважение к индивидуальности ученика.

**Литература**

1. Берлянчик М.М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М.,1983.

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,1997.

3. Рабочая концепция одаренности /под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. М., 2003.

4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика,1985. Т.1.

5. Богоявленская Д.Б. /ред. Основные современные концепции творчества и одаренности. М.,1997.

6. Рабочая концепция одаренности. М., 1998.