Как писать эссе?

 Современному школьнику трудно избежать соблазнов услужливого Интернета. Тысячи образцов на любой, даже самый капризный вкус: бери и списывай! Но возникает вопрос: почему эссе стало форматом экзамена?

Конкурентная среда, в которой живёт человек 21 века, требует определенной функциональной грамотности: доступно, аргументированно донести своё мнение, своё понимание.

Оригинальность, свободная композиция, в то же время структурированное изложение- вот основные требования к эссе.

 С чего начать обучать учащихся? В первую очередь, учащийся должен четко представлять структуру эссе.

Вступление. В нём предлагается остановиться на актуальности проблемы, задать вопрос и выдвинуть тезис. И это первое препятствие.[1]

Как определить проблему? Прежде всего, обратите внимание на название будущего эссе. Именно здесь и кроется проблемный вопрос, противоречие. Например, тема «Человек, которым я восхищаюсь». Казалось бы, в этой теме не может быть острого конфликта: просто расскажи о своём кумире. Если пойти по этому пути, то Ваш текст - обычное сочинение, а не эссе. Значит, противоречие должно заключаться в какой-то определенной особенности этого человека.

Допустим, возьмем в качестве примера Мартина Лютера Кинга, известного борца за права чернокожего населения США. Для Казахстана тема расовой сегрегации неактуальна.

 За что можно зацепиться? В знаменитой речи Кинга «У меня есть мечта», помимо антирасистских тезисов, есть такие слова: «Ненависть не прогонит ненависть — это под силу только любви». Вот за что можно зацепиться: тема ненасилия, добра. Эта гуманистическая идея актуальна во все времена.

Таким образом, проблемный вопрос заключается в следующем: можно ли добиться своей цели, не прибегая к актам насилия, ненависти?

Теперь у нас есть понимание проблемы, конфликта будущего эссе. Переходим к тезису, по-другому, ответу на проблемный вопрос.

Кстати, есть и другие варианты вступления. В качестве примера приведу эссе Гилберта Кийта Честертона [2]

*Если бы мне дали прочитать одну проповедь...*

*Если бы мне дали прочитать только одну проповедь, я говорил бы о гордыне.*

*Чем больше я живу, чем больше вижу, как живут и пытаются жить в наше время, тем более убеждаюсь в правоте старого церковного учения о том, что всё зло началось с притязания на первенство, когда само небо раскололось от одной высокомерной усмешки [*Честертон намекает на христианское предание о восстании Сатаны против Бога.[3]

Это эссе сразу начинается с тезиса, но проблемность и актуальность будут освещены после.

*«Как ни странно, почти все отвергают это учение в теории и принимают на практике. Современным людям кажется, что богословское понятие гордыни бесконечно далеко от них».*

Или

*«…Вероятно, многие сочтут, что нынешнее лето не слишком подходит для прославления английского климата. Но я буду славить английский климат, пока не умру, даже если умру именно от него. Нет на свете погоды лучше английской».*

То есть в первой части эссе, во вступлении, должны быть освещены 3 момента: актуальность темы, проблемный вопрос, тезис- ответ. Они могут идти в любом порядке, но должны быть обязательно.

Как будет звучать тезис? В виде утверждения, ответа на проблемный вопрос.[4]

 Следующая опасность в написании эссе- не уйти в подробности, в описание деталей. Учащийся должен отсечь все ненужное: то, что и так известно читателю. Нужен ли рассказ о перипетиях жизни героя? Нет, формат эссе не требует очередного пересказа. Отношения героя с другими людьми? Если эти факты раскрывают основной тезис эссе, то можно. И то обзором, буквально в двух-трёх словах.

Затем, следуя структуре, переходим к доказательной базе.[4]

 Во-первых, необходимо подчеркнуть, что Ваш герой –не первый, который задумывался над этим вопросом. В аргументах надо сослаться на наиболее яркие примеры из литературы, которые прямо или от противного подтверждают правоту идеи Вашего кумира. Также одним из сильных доказательств значимости Вашего героя должны послужить современные случаи, когда его жизнь или слова приводились в качестве примера или авторитетного мнения. Одним из последних аргументов должен тезис быть о том, каким образом происходит симбиоз действительности, реальной жизни, в которой Вы существуете и идеи замечательного человека.

Вывод. Учащимся не так-то просто перефразировать тезис, чтобы написать вывод. Предлагаю вернуться к проблемному вопросу: в данном случае-почему Мартина Лютера Кинга Вы считаете выдающейся личностью? Он высказал идею о великой силе Любви. Слова героя прошли рефреном через все эссе. Поэтому их можно повторить ещё раз, объединив все свои мысли, рассуждения.

Образец эссе

*Человек, которым я восхищаюсь.*

*О чём могут мечтать люди? О подвиге, финансовом благополучии, семейном счастье… Но мой герой человек совершенно иного склада. Я думаю, что в 20 веке это был самый известный и прогрессивный мечтатель и проповедник Добра. И его жизнь не может не вызывать восхищения, потому что Мартин Лютер Кинг доказал, что мир может жить без ненависти и насилия.*

*Войны, несправедливость, смерть и горе- вечные спутники человечества. Сегодняшние повелители мира говорят друг с другом с позиции силы. Я, как и все, не хочу войны, потому что никогда ненависть не рождала мир. В этом был убеждён Мартин Лютер Кинг. В его знаменитой речи «У меня есть мечта» есть такие строки: «Ненависть не прогонит ненависть — это под силу только любви».*

*Конечно, идея не нова. Ещё в 19 веке герой романа «Преступление и наказание» Раскольников провёл эксперимент на собственной жизни, задавшись вопросом: «Тварь ли я дрожащая или право имею». Итог столь печального опыта поверг его в глубокое отчаяние. Смог ли Родион изменить мир ненавистью и насилием? Нет!*

*Двадцать первый век не стал веком добра и согласия. Локальные военные конфликты вновь поставили человечество перед угрозой всеобщего хаоса. На заседании Совбеза ООН с новой силой зазвучали слова Кинга: «Ненависть не может изгнать ненависть, и только любовь может сделать это».*

В моей жизни были моменты, когда обиженное сердце пыталось найти ответ на несправедливость. И каждый раз я, сжимая кулаки , останавливался: ненависть не прогонит ненависть.

Разумеется, на земле были и есть множество выдающихся людей. Но только Мартин Лютер Кинг смог остаться в памяти людей как человек, мечта которого избавить мир от ненависти и насилия стала мечтой миллионов людей и моей тоже.

Ссылки

1. <https://www.meteor-city.top/esse>

2. http://www.chesterton.ru/[Гилберт Кийт Честертон (Gilbert Keith Chesterton)](http://www.chesterton.ru/)

3. Честертон Г. К. Вечный Человек. / ISBN 5-250-01524-7 / Пер. с англ. Н. Л. Трауберг, комментарии Л. Б. Сумм / — М.: Политиздат, 1991.

4. <http://www.ifrs-professional.com/rekomendacii-po-napisaniyu-esse> Рекомендации по написанию эссе.