Компьютерные технологии как важный элемент деятельности  концертмейстера в классе хореографии

          Компьютерные и коммуникационные технологии в наше время  всё глубже проникают в различные области  человеческой жизнедеятельности. Процессы инновации затронули все социальные институты. Коснулась компьютеризация не только общеобразовательных учреждений, но   и учреждений дополнительного образования. В последние годы обучение с помощью информационных технологий получило название информатизации, использование которой повышает положительную мотивацию учащихся к учению, формирует активную жизненную позицию в современном информатизированном обществе, в том числе и музыкальном образовании. На сегодняшний день учреждения дополнительного образования представляют собой усовершенствованные, модернизированные учебные заведения, имеющие огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей. Современное музыкальное образование проявляет возрастающий интерес к компьютерным технологиям. Использование компьютерных музыкальных технологий сейчас можно наблюдать практически в каждом творческом коллективе, в работе каждого преподавателя. Не является исключением и работа концертмейстера. Педагогическая творческая работа концертмейстера представляет собой весьма ответственную область  деятельности музыканта. Работа концертмейстера — нечто большее, чем просто игра по нотам, это творческий, драгоценный сплав  воплощений  замысла композитора и художественной трактовки исполнителя. Конечно, неверно принижая деятельность концертмейстера  сводить  к  механическому озвучиванию исполняемой  хореографической композиции, простому тапёрскому заполнению необходимых пауз.

  Совместно с руководителем, проникаясь его творческими, художественными замыслами, концертмейстер, используя средства музыкальной выразительности, добивается решения той или иной творческой задачи, участвует в различных видах деятельности: в подготовке учебного процесса, конкурсах, концертах, мастер-классах. Для работы концертмейстера использование информационно-компьютерных технологий открывают новые возможности: творческую перспективу, повышение уровня образованности, карьерный рост, облегчает  выполнение творческих задач. В настоящее время  использование информационно-коммуникативных технологий в деятельности концертмейстера по хореографии очень актуально. В постоянном стремлении улучшить свою деятельность, концертмейстеры используют новую нотную литературу, много занимаются на инструменте, но порой этого не хватает. На помощь приходят компьютерные технологии. В работе концертмейстера хотелось бы отметить следующие  мультимедийные программы  с музыкальными проигрывателями:

**Aimp, Winamp, J.River Media Center.**Они, по моему мнению,  поддерживают очень большое количество форматов музыки  —  **AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC.**

          Для улучшения прослушивания музыки можно использовать эквалайзер и звуковые эффекты — такие как бас, усиление, подавление голоса и другие. Кроме стандартных возможностей плеера можно записывать музыку на диски, переписывать на жесткий диск, виниловые диски и кассеты (убирая при этом помехи и шумы).

ы отметить следующие  мультимедийные программы  с музыкальными проигрывателями:

**Aimp, Winamp, J.River Media Center.**Они, по моему мнению,  поддерживают очень большое количество форматов музыки  —  **AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC.**

          Для улучшения прослушивания музыки можно использовать эквалайзер и звуковые эффекты — такие как бас, усиление, подавление голоса и другие. Кроме стандартных возможностей плеера можно записывать музыку на диски, переписывать на жесткий диск, виниловые диски и кассеты (убирая при этом помехи и шумы).

Необходимость применения программ проигрывателя в работе концертмейстера обусловлена его спецификой. Известно, что игра концертмейстера на инструменте, особенно если это баян или аккордеон требует больших физических усилий, и для более плодотворной работы требуются перерывы. Подобные перерывы недопустимы как в музыкальном сопровождении, так и в педагогическом процессе в целом. Здесь приходят на помощь компьютерные технологии. Процесс слушания музыки становится легко управляемым и контролируемым, насыщает его красочными, яркими аудио эффектами, что, в свою очередь, помогает вовлекать детей в процесс творчества, заинтересовывать их и повышает результативность совместного творчества. Огромную вспомогательную функцию  в работе концертмейстера несет  танец под фонограмму. (Концертмейстеру требуется небольшая рекреация). Стандартной возможностью подобных программ является транспонирование и изменение темпа. Таким образом, можно легко подобрать комфортные условия для отработки танцевальных движений. Для записи фонограмм мною применяется такая программа как,  **Audacity** обладающая расширенными возможностями проигрывания и повторения мелодии аудиомикширования,  редактирования, записи мастер-диска и наложения звуковых эффектов). Особое значение для концертмейстера имеет использование последней версии именно этой музыкальной программы.  В ней предусмотрена специфическая система записи и аранжировки в разных ключах. С помощью программы можно за короткий промежуток времени подготовить музыкальный материал (сопровождение к песни, танцу). Программа позволяет прослушать произведение, подобрать и гармонизовать мелодию, упростить музыкальную фактуру, перевести из одной тональности в другую (транспонировать) произведение. Данная программа способствует развитию профессионального умения аккомпанировать не только танцевальному коллективу, но и солисту и хору вокально-хоровому или танцевальному коллективу. Следует также отметить, что современные информационные технологии требуют формирования интеллектуальных умений у концертмейстера, обучения способам и приемам рациональной умственной деятельности, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна в интернете. Интернет - ресурсы помогают концертмейстеру эмоционально воспринимать музыку —  важный момент в творчестве. Получая эмоциональную зарядку посредством компьютерных технологий, концертмейстер передает своё отношение к музыкальному образу и  художественному замыслу музыкального произведения. В Интернете можно найти дополнительную информацию о произведении, подходящую инструментовку, обработку, оркестровку, можно также прослушать исполнение других солистов, сравнить.

**Необходимые  программы:**

**Audacity — звуковой редактор**

[**XMedia Recode**](https://www.xmedia-recode.de/en/download.php)**– конвертер различных форматов**

**Avidemux – для быстрого редактирования видео**

**Videopad – нелинейный видеоредактор**

**Shotcut - нелинейный видеоредактор(многодорожечный)**

**MuseScore - редактор нотных партитур**

Таким образом, применение информационных технологий в деятельности концертмейстера предоставляют возможности совершенствовать  содержание, методы, формы, технологии, и другие средства подготовки обучающихся к концертным выступлениям. Компьютеризация в широком смысле слова расширяет  доступ к информации,  выступает одним из показателей профессиональной компетентности концертмейстера учреждения дополнительного образования.

**Литература*:***

Березина В.А. Дополнительное образование детей в России/ В.А.Березина. – М., 2007.

Красильников И.М. Электронное и музыкальное творчество в системе художественного образования/ И.М.Красильников – Дубна: Феникс+,2007.

Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология // Фундаментальные исследования. – 2009.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – М, 2001