Обрядово – бытовые песни это песни поучительного характера, они касаются многих сторон морали, связанных с общественной и семейной жизнью. Песни оказывали громадное воздействие на формирование психологии и духовного облика человека. Это песни выражение благородных чувств любви и преданности родине, своему народу. В них воспеваются трудолюбие, честность, скромность, высмеиваются тунеядство, бахвальство, излишнее щегольство.

В народе были распространены песни, дающие описание – характеристику жизненного пути человека. Такие песни воспитывали в молодых людях отношение к жизни – нельзя ее прожить беспечно, надо использовать ее на благо всего общества.

Подробно разобрали текст старинной назидательной песни:

«Ей! Во- первых, что плохо?

Без труда наживать богатство.

Во-вторых, что плохо?

Избалованная девушка.

В-третьих, что плохо?

Скроенная без примерки одежда.

В-четвертых, что плохо?

Народ, оставшийся без старейшин.

В-пятых, что плохо?

Когда в колыбели остается малыш сиротой.

В-шестых, что плохо?

Когда юрта остается без хозяина.

В-седьмых, что плохо?

Когда невеста становится вдовой.

В-восьмых, что плохо?

Когда народ переживает тяжелые времена.

В-девятых, что плохо?

Когда тебе 90 и старость беспомощная пришла.»

Я предложила ребятам по желанию ответить на вопросы:

1.Вы согласны с утверждениями этой песни о том, что плохо?

2. Можно ли считать эту песню современной?

3.Что бы вы добавили в этой песне о том, что плохо?

4. Как вы считаете полезно ли современным людям знать такие песни?

5.Как изменились понятия современных людей о том, что такое плохо?

Ребята дружно высказались о том, что согласны со всем, о чем поется в этой песне. Немало было предложений, что можно добавить в список плохого. Вот что ребята предложили добавить в эту песню:

Плохо, когда люди говорят неправду.

Плохо, когда в семье кто-то ссорится.

Плохо, когда люди загрязняют природу.

Плохо, когда обижают слабых.

Плохо, когда дети балуются.

Плохо, когда не уважают старших.

Плохо, когда говорят плохие слова.

Отметили, что и много лет назад у людей были схожие с современным человеком переживания. Познакомились с таким монументальным песенным жанром каrтолгау.

Слово толгау переводится как раздумье. Это философский дидактический жанр индивидуального творчества. Исполнитель толгау–жырауЖырау пользовались уважением народа и правителей, были выразителями воли и желаний простых людей. Ханы перед важными событиями или сражениями выслушивали совет от жырау, а иногда жырау сами становились ханами. Можно сказать, что жырау у кочевых народов были жрецами. Толгау песни раздумья о философских вопросах жизни, гармонии.Пример текста песни толгау:

«Что озеро, сколько воды ни пей.

Своих не утратит вод.

 Не говори, что на пустыре

Не появится озеро.

Не говори, что в глуши, где курая нет,

 Не будет бродить кулан.

Не говори – от белых кобыл

Хороших не жди жеребят,

Не говори – толстобрюхий бай

 Все время будет богат.

Не называй бедняка бедняком

 Не говори, что, разбогатев,

 Не откочует он со скотом

Опередив всех на джайлау.

Не называй бедняка бедняком

Не знаешь ты, кем он будет потом.

 Он может в центре степного пространства

 Один выстоять против толпы,

И за обиды свои отомстить.»

У казахов много обрядов, связанных с рождением и взрослением ребенка. Многие обряды дети знают и даже им приходилось учувствовать в них. Самый любимый и распространенный обряд «Тұсаүкесер»

В классе мы разыграли небольшую сценку, показали обряд «Разрезание пут».

Когда ребенок учится делать первые шаги, казахи проводят обряд, который называется «Тұсаүкесер». Для этогоноги малыша обвязывают двухцветной веревочкой, которую разрезают с добрыми пожеланиями, чтобы он быстро научился ходить и стал хорошим человеком. Разрезать путы ребенку поручалось уважаемому человеку. Важно, чтобы он был доброго нрава, так как считается, что ребенок перенимает душевные качества того, кто перережет ему путы.

Этот обряд олицетворял связь малыша с землей. В старые времена считалось, что если ребёнку не провести этот обряд он будет неуклюжим, тормозящим. Этот обряд отмечается как праздник, на который приглашаются гости и после благословлений исполняют песни.

Тұсаукесер

Тұсауыңдыкесейін

Ала жіптішешейін

Құттыболсынталабынсенің,

Бөбегімшыңкөңілмен,

Тілегімбұлөмірде,

Тұсалмасынқадамынсенің

Тәйтәйбалапаным

Қазқазботақаным

Байқапқадамынды басайналайын

Тәйтәйбалапаным

Қазқазботақаным

Байқапқадамынды бас

Бүлдіршінімбөбегім,

Қалауындыберейін,

Тәйтәйбасыпкелшіжаныма

Сағанмәзболыпқараймыз,

Қадамындысанаймыз

Қазқазбасыпкөршітағы да

Разрезание пут

Пеструю веревочку

Мамину разрезали.

Поздравляю, крошечка моя.

Все в восторге хлопают

И желают деточке

На свободе радостно шагать!

Топ, топ, мой цыплёнок,

Делай, верблюжонок,

Первый осторожный шаг.

Моя радость! Топ, топ, мой цыплёнок,

Делай, верблюжонок,

Первый осторожный шаг.

Маленькая крошечка

Дитятко желанное.

Топ, топ, ну, иди ко мне скорей

С умиленьем все глядят

На твой смелый первый шаг

Шаг, шажочек, топай веселей.

Топ, топ, мой цыплёнок,

Делай, верблюжонок,

Первый осторожный шаг.

Моя радость! Топ, топ, мой цыплёнок,

Делай, верблюжонок,

Первый осторожный шаг.

Делай первый шаг.

Обряд олицетворял начало пути маленького человека, освоения пространства. В песнях звучало пожелание быть сильным, смелым, умным и справедливым: «Не будь только сыном отца, будь сыном своего народа».

Более глубокий смысл этого обряда не только в том, чтобы ребенок быстрее научился ходить, но и в том чтобы быстрее развивалось все, что заложено в нем от природы.