

О работе над музыкальным произведением в классе скрипки

Эта тема охватывает не только процесс работы над музыкальным произведением, но и процесс воспитания ученика в ходе этой работы. Важно рассматривать эту работу не только в плане раскрытия художественного замысла автора, но и раскрытия способностей ученика, развития его воображения, художественного вкуса, овладения новыми жанрами, стилями и роста технических особенностей.

Важно, чтобы педагог осмысленно подходил к особенностям индивидуальной характеристики учеников, в зависимости от типа их нервной деятельности.

Ю.И. Ямпольский говорил: “Если речь идёт о серьёзной педагогической работе, задайте себе вопрос “Кого вы учите?”. Выясните, что представляет собой ученик, ведь у них масса разнообразных качеств – своя психика, свои руки; есть волевые, сосредоточенные, культурные, умные, ленивые... Разнообразие человеческого материала исключает однообразный подход”. Есть, например, музыканты, которые легко возбуждаются - они эмоциональны, мало сосредоточены.

Задача педагогического процесса – определить сильные и слабые стороны ученика, только после этого возможно построение наиболее эффективного плана работы.

При работе в классе над музыкальным произведением на первоначальном этапе важно составить представление об авторе, о его стиле, эпохе, в которой он жил. Нужно познакомить ученика с разными произведениями композитора.

Далее, важно провести анализ музыкального произведения. Послушать несколько раз, просмотреть ноты глазами, найти элементы танцевальности, лиричности или технические моменты.

Следующий этап наиболее сложный - здесь нужно обратить внимание на детали, и, в то же время, добиться целостности. Важно, чтобы детализация не превратилась в зубрёжку, так как это отупляет и не даёт никакого технического развития. Нужно выяснить причину технического затруднения, выявить ошибочный приём, а затем применить специальные упражнения, чтобы не решать техническую задачу на самом произведении, нужно придумать различные штриховые и аппликатурные упражнения. После этого можно поиграть произведение не целиком, а крупными кусками. Если нет пауз, надо играть с остановками, но обязательно каждый раз в разных местах, чтобы не создавать привычку. Затем нужно постараться проиграть произведение целиком, желательно с аккомпанементом и в реальном темпе. Даже если есть ошибки, нужно идти дальше, запомнив, где ошибался, а затем вернуться и отработать. Считаю важным сразу привить ученику привычку отрабатывать конкретное место, а не позволять ему начинать каждый раз с начала, в надежде проскочить через трудное место. Важно определить точные темпы в “узловых” моментах, и добиваться их с метрономической точностью. Могут быть некоторые отклонения от темпов, но главная партия должна возвращаться к первоначальному темпу.

На этом этапе важна работа с метрономом, а также запись собственного исполнения и дальнейшее прослушивание.

На заключительном этапе работы важно учитывать психологические моменты ученика. Нужно учесть, где будет исполняться произведение. Например, в большом зале требуется более мощное звучание, четкость технических пассажей. В этот момент нужно поиграть с аккомпанементом в замедленном темпе, чтобы ученик все контролировал. Тогда создаётся ощущение уверенности при концертном исполнении.

Нужно добиваться от ученика игры с полной эмоциональной отдачей в классе, а не ждать, что это само придёт при концертном исполнении. В этом процессе самым важным, на мой взгляд, является выработка уверенности, спокойствия, что всё получится. Нужно объяснить ученику, что на сцене всегда может что-то произойти, много отвлекающих факторов, но не нужно из-за одной неточной ноты или даже ошибки терять контроль над собой.

Хорошая техническая подготовка, владение инструментом увеличивают возможности хорошего исполнения.

Главный итог работы над произведением ученика – это сделанный шаг в своём музыкальном и техническом развитии, осознание своих возможностей на данный момент, что даёт хороший шанс для дальнейшего профессионального роста.