ГКП ПХВ «Высший педагогический колледж, город Щучинск»

при Управлении образования Акмолинской области

**Разработка открытого урока**

**по предмету «Дирижирование»**

**с интеграцией в предмет**

**« Самопознание» .**

Преподаватель специальных дисциплин:

Малышева Алёна Петровна

**Дата ……**

**Педагог: Малышева А.П**

**Курс I группа М -11**

**Кол-во уч-ся -1**

**Тема: «**Работа над кульминацией в музыкальных произведениях **»**

**Тип урока: комплексный (комбинированный)**

**Методы:**

* практический,
* наглядно-слуховой,
* проблемно-поисковый,
* обобщения и анализа.

Формы работы на уроке:

* Игра партитуры музыкального произведения на фортепиано;
* Исполнение мелодии и основных голосов методом сольфеджирования;
* Анализ музыкального произведения и работа по освоению дирижёрских технических движений при исполнении произведения;
* Дирижирование под аккомпанемент концертмейстера;

Принципы:

* Единство воспитания, обучения и развития;
* Единство эмоционального и сознательного;
* Творческой активности;

Ценность: Истина

**Качества: Умение** анализировать свои мысли, слова поступки, вера в свои

неограниченные возможности.

**Репертуар урока:**

* «Птичка-синичка» М.Бернард(a capella)
* «Два ворона» муз. А. Алябьева ст. А.С. Пушкина
* детский репертуар «Мамочка» Е.Пономаренко.

|  |  |
| --- | --- |
| *Цель урока:* Сформировать знания, умения и навыки в работе над кульминацией в хоровых произведениях.  ***Задачи урока:***  ***1.Образовательная****:* Ознакомление студента с основными этапами работы  над кульминационными моментами в произведениях  а капелла.  ***2. Развивающая :*** Развитие дирижерско-исполнительских, творческого подхода  исполнению хоровых произведений  ***3. Воспитательная:*** Воспитание интереса и любви к хоровому  искусству, профессии.  *План урока*   1. Организационный момент. 2. Проверка домашнего задания: 3. игра партитуры хорового произведения   на инструменте;  2. пение голосов хоровой партитуры.  III. Работа над кульминацией в произведении   1. прослушивание произведения в исполнении   профессионального вокалиста,  краткий анализ литературного текста,  и выявление связи кульминации с ним.  2. работа над кульминацией в произведении    IV. Работа над детским репертуаром, игра с  аккомпанементом  V. Закрепление.  VI. Итог урока. Рефлексия. Домашнее задание. | ***Ресурсы: (материалы, источники)***  нотный материал, музыкальный инструмент– фортепиано,  пипитер, |
| **Внешняя интеграция**  **Цитата** «***Всё когда-то достигает своей кульминации, крайней точки-как любое чувство, так и жизненная ситуация***»  Шарлотта Бронте, учитель. | ***Примечания***  *Слайд№ 1*  *(цитата)* |
| **Внутренняя интеграция**  **Организационный момент. Приветствие.**  *Тема урока*: «Работа над кульминацией в музыкальных произведениях »  *Цель урока:* Сформировать знания, умения и навыки в работе над кульминацией.   1. Организационный момент.   Прочитав цитату урока, какие мысли приходят в голову, о чем говорится в этой цитате;  - с чем ты можешь сравнить, провести ассоциацию, (*спорт, медали, ученики)*  - можно ли слово «кульминация» заменить на слово «совершенство»,  - как и чем человек достигает свое совершенство. ( *мастерством*)  - в любой жизненной ситуации есть начало,  накал напряжений –развязка и конец- итог, с чем можно это сравнить?  **Я предлагаю поиграть в игру «Профессия- результат труда» .**  *что такое профессия ? это прежде всего учеба,работа ,достижения*  - Я буду называть профессии, а ты – результат труда людей этих профессий:  строитель-*дом*., шахтер-*тепло, уголь*., врач- *здоровье.,* композитор*-песня*., писатель- *стих, сказка*., кондитер- *торт, печенье*. ,педагог- *ученик*., и т.д.  Главное качество в любой профессии - Умение анализировать свои мысли, слова поступки, вера в свои неограниченные возможности.   * -Легко ли было называть результат труда? Как видите, результат труда людей многих специальностей не сразу и не очень заметен, но без них нам пришлось бы плохо. * -А как ты думаешь, прочитав нашу цитату, можно её сравнить со словом кульминацией. * Ответ ……. * **-**назови качества, которыми должен обладать Дирижер * Ответ ……. * **А теперь послушай :** - Человек который управляет многими голосами, наделённый музыкальным слухом и чувством ритма, в совершенстве знает нотную грамоту и обладает отличной памятью для запоминания композиций. Кроме того, обладает гибкими, подвижными пальцами рук и хорошей координацией. У него богатый музыкальный репертуар и творческая фантазия. Для согласованной работы в команде он использует свои лидерские качества, и проницательность. Этому специалисту также не обойтись без организаторских способностей. Кто это.- дирижер. Тебя тоже можно назвать начинающим дирижером, и сейчас давай проверим какими навыкам ты научилась, за год обучения.   **II. Повторение пройденного материала.**  *Важным моментом урока является повторение пройденного материала, которое способствует более прочному и быстрому усвоению учебного материала, успешному накоплению необходимых знаний, навыков, умений.*  Проверка домашнего задания:  1..Студентка играет хоровую партитуру на фортепиано « Птичка - синичка». М. Бернард .  ( Исполнение должно быть выразительным, все голоса прослушиваются.)  2.Пение голосов хоровой партитуры с игрой и с тактированием,  (Петь нужно чистой интонацией, не теряя высокой вокальной позиции,  применяя правильное дыхание по фразам ).  III. Работа над кульминацией в произведениях .  Иван Тургенев говорил « **Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках**.», а кульминация это и есть одно из ярких контрастов .  **Кульминация – это самое главное, самое яркое место в музыке, в литературе**   * Прослушивание произведения в исполнении профессионального вокалиста. * Прежде, чем начать непосредственно работу над кульминацией произведения, необходимо сделать краткий устный анализ литературного текста. Центральной проблемой нашего анализа поставим психологическую концепцию авторского замысла.   *Ворон к ворону летит,*  *Ворон к ворону кричит,*  *«Ворон, где б нам отобедать*  *Как бы нам о том проведать»*  *Ворон ворону в ответ*  *«Знаю, будет нам обед;*  *В чистом поле под ракитой*  *Богатырь лежит убитый.*  *Как убит и отчего,*  *Знает сокол лишь его,*  *Да кобылка вороная,*  *Да хозяйка молодая.*  *Сокол в рощу улетел,*  *На кобылку недруг сел,*  *А хозяйка ждет милого,*  *не убитого, живого.»*    - Кто написал этот стих, на каких словах в стихотворении просматривается кульминация?  Ответ………..  - Мы с тобой уже разобрали термин «кульминация», а теперь поговорим о термине «кульминация в музыке».  Кульминация является главным узлом и вершиной развития музыкальных событий в произведении, это результат музыкально- поэтического действия, − ядро, к которому стягиваются все выразительные средства музыки.  Подход к кульминации, средства ее осуществления в дирижировании  Одна из главных функций динамики – осуществление (подготовка, развитие и утверждение) кульминации. Значение кульминации огромно.  Кульминация в произведении характеризуется обычно повышением тесситуры, обострением ритма и гармонии.  В произведениях куплетной и строфической формы кульминация музыки обычно совпадает с кульминацией поэтического текста.  Подход к кульминации может быть длительным и коротким. Он часто осуществляется путем постепенного нарастания звучности.  Основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является динамика. Однако ее возможности, особенно в хоре, не безграничны. Природа человеческого голоса и состав хора определяют предел громкости, поэтому следует делать упор на исходный нюанс, с которого начинается подход к кульминации,  чтобы получить необходимый резерв звуковой силы. Действенным средством усиления напряжения в кульминации выступает темпоритм и агогика.  В ряде случаев авторы указывают в нотном тексте при подходе к кульминации crescendo и accelerando. Иногда ускорение – это единственное средство подготовки кульминационной вершины.  Не менее эффективными средствами осуществления кульминации являются артикуляция, тембр и звуковая перспектива. Точно найденный штрих, окраска слова и сочетание звуковых планов могут усилить кульминацию.  Каждое новое произведение неповторимо характером своей кульминации, которая открывает новые интересные грани музыкального сочинения. Дирижер, желающий глубже постичь исполняемое произведение, должен тщательно изучить его и обозначить и точно указать в общем драматургическом контексте, где находится кульминация, чем она подготавливается и т.д., т.е. пояснить ее смысл появления и реального озвучивания.  -Кульминация – это наивысшее эмоциональное и динамическое напряжение в музыкальном произведении, которое выражается наиболее громкой динамикой, высокой тесситурой и смысловым значением поэтического текста.  -Дирижирование произведения достигается путём всестороннего анализа хоровой партитуры. Поэтому нельзя начинать дирижировать произведение, если до конца не изучил все стороны музыкального развития, в том числе и кульминационного момента (дирижирование произведения от начала до конца с выразительным показом всех вступлений и снятий голосов хора и фразировки).  -Для того, чтобы выразительно показать в момент кульминации, нужна детальная дирижерская отработка отдельных частей партитуры и пересмотреть все способы выражения динамики жестом, выбрав из них наиболее оптимальный и подходящий для данного характера.  -В данном произведении кульминация приходится на 16-20 такты, где наиболее высокая тесситура во всех голосах хора, громкая динамика и значение поэтического текста.  - Характер жеста должен быть четким, при переходе к  кульминации жест увеличиваем, амплитуда движения  шире и более утрированное снятие, из-за ферматы в 20  такте, так как динамика в этот момент более громкая. И к  концу произведения жест уменьшаем до минимума и  мягко снимаем. -Очень ярко и выразительно композитор передал момент кульминации в аккомпанементе – поступенное движение  вверх на крешендо к самому высокому звуку произведения.  Ученик отрабатывает жест, амплитуду, работа с концертмейстером  IV. Работа над детским репертуаром, игра и пение песни по собственный аккомпанемент «Мамочка моя» Е.Пономаренко  Данная форма работы над детским репертуаром имеет практическую направленность, данный репертуар студент может взять на практику в детский сад ,младшие классы и работать с детским хором. Поэтому данный этап требует от студента тщательной подготовки и творческого подхода. Необходимо уметь выразительно исполнять детский репертуар, владеть голосом и инструментом, и одновременно показывать кивком головы, глазами и мимикой, где нужно вступать, а где снять (закончить петь).  Студентка играет на инструменте аккомпанемент и поет песню, затем правой рукой играет вокальную строчку, а левой показывает для хора моменты вступления и снятия.  V. Закрепление.  - Сегодня мы работали над в кульминациях хоровых произведений. Итак, что такое кульминация? (студентка дает определение кульминации). Чем выражается кульминация в произведении? (высокая тесситура, большая динамика и смысловое значение поэтического текста). И как в жесте мы выражаем кульминационный момент? (постепенным расширением амплитуды движения от меньшего к большему к началу кульминации и наоборот от большего к меньшему после спада кульминационного напряжения).  **VI. Итог урока. Рефлексия. Оценка за урок.** **Домашнее задание**     * закончить работу над аннотацией произведения «« Птичка - синичка». М. Бернард ., * играть наизусть и петь голоса, * дирижировать произведение «Два ворона» муз. А. Алябьева ст. А.С. Пушкина наизусть. * Пение с игрой «Мамочка» Е.Пономаренко.   **Заключительная минута урока:** *Каждое индивидуальное занятие по дирижи­рова­нию – это многообразие видов и методов деятельности, это своеобразная лаборатория творческой мысли, творческой дея­тельности как студента, так и педагога. И важно не нау­чить дирижировать, а вызвать желание заниматься исполни­тель­ской деятельностью.* | *Слайд № 2*   * (тема, * цель * урока)  * *Слайд № 3* * Фотографии дирижеров   *Слайд № 4*  *Слова*  *И. Тургенева*  *Видео*  *Слайд № 5 портрет*  *А.С. Пушкина*  *Слайд № 6* |

Литература:

1.Самарин В. А. «Хороведение» - М, 2000.

2.Чесноков П.Г. «Хор и управление им» - М, 1990

3. Интернет ресурсы, видео.