Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының

"Қостанай қаласы білім бөлімінің балалар аула клубы"

коммуналдық мемлекеттік мекемесі

Коммунальное государственное учреждение

"Детский дворовый клуб отдела образования города Костаная"

Управления образования акимата Костанайской области

**«*Айтыс-искусство словесной импровизации казахского народа*».**

Қосымша білім беру педагогі

Педагог дополнительного образования

 Красногорская Э.В.

 2021г

**Тема урока: *«Айтыс-искусство словесной импровизации казахского народа»***

***Цель:*** Знакомство детей с обычаями, традициями казахского народа, связанные с айтысом, сформировать положительное отношение к более углубленному изучению обычаев и традиций казахского народа.

***Задачи обучения:***Познакомить детей с новым понятием казахского народного творчества – айтыс.

Дальнейшее воспитание интереса и уважения детей к творчеству казахского народа. Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Оборудование:*** иллюстрации с изображением различных видов айтыса, компьютер звуковая запись айтыса обучающихся, фрагменты айтыса

.

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**Педагог:** Сегодня мы поговорим с вами о казахской народной музыке. В каждом казахском доме на стене висит домбра – любимый национальный инструмент. Во время обрядов, праздников и в повседневной жизни звучат песни и кюи. Когда люди собирались на праздниках, они пели вместе или по очереди простые народные песни. Особо почётное место в обществе занимали профессиональные певцы, получившие звание – титулы акынов, салов и серэ.

**Акын –** мастер поэтического слова, поэт-импровизатор. Выступает обычно в песенно-поэтических состязаниях – айтысах, тоях, асах, ярмарках – на крупных сборищах, праздниках от имени своего рода. Акыны с кобызом и домброй в руках передвигались по степи, пели свои песни перед народом и на больших празднествах вступали между собой в песенные состязания-айтысы.

Что же **такое айтыс**? Это самобытный жанр казахского народа, искусство словесной импровизации.

Акын – человек, хорошо знающий историю своего народа, он пользуется авторитетом, выступая, он аккомпанирует себе на домбре, а стихи, которые он сочиняет, звучат напевно или как мелодический речитатив. Прежде, чем стать признанным народом акыном, представлять свой род в состязаниях, он должен пройти несколько ступеней, знать массовые обрядовые и бытовые айтысы: жар-жар, бадик и другие.

Слово «айтыс» произошло от казахского «айт» – скажи и имеет значение «состязаться, схватиться, поспорить».

Существует несколько видов айтыса:

* **«Бадик»** – один из самых древних видов айтыса. Изгнать «хозяина» из больного животного. Ведь раньше люди были неграмотные и не знали отчего болели животные и люди. Словами старались испугать «хозяина» болезни, заставляли покинуть бедное животное, уйти в болота, леса и т.д. в настоящее время это – шуточный айтыс.
* **«Жар-жар»** – свадебный айтыс, который устраивается перед тем, как невеста покинет отчий дом. Айтыс «жар-жар» исполняется джигитами – друзьями жениха, и девушками – подругами невесты, по очереди. Каждая строчка заканчивается словами – жар-жар. В настоящее время это свадебная церемониальная песня, которую исполняет ведущий свадьбы, а все присутствующие дружно подпевают – «жар-жар»; используется для общего веселья (показ иллюстраций).
* **«Айтыс девушек и джигитов»** – используется для игр и развлечений. Начинается такой айтыс с приветствия (амандасу), в нём звучат шутки и веселье, как правило, две первые строчки повторяются, а 3-4 сочиняются на ходу (показ иллюстраций).
* **«Айтыс акынов»** – самый сложный из айтысов. Это состязание мастеров слова. В таких айтысах звучат только новые слова. Ведь главное в айтысе – слово! Акыну необходимо быть не только остроумным, находчивым, но и знать историю, географию своего народа, страны. акыны поют под сопровождении домбры или гармони, используют свой мотив, ритм для импровизации. Импровизация – умение сочинять на ходу, без особой тренировки.

Что называется айтысом?
- Назовите виды айтысов.
- Где исполнялись айтысы?
- Кто является исполнителем айтысов?
- Назовите известных вам акынов.
- Айтыс акынов – древний поэтический жанр имеет следующие разновидности:
Түре-айтыс (однокуплетный айтыс)
Сөре-айтыс (многокуплетный айтыс)
Айтыс в письмах
Айтыс-загадка
Айтыс-басня
1. Түре-айтыс. Это малый айтыс акынов. Вступавший в состязание акын пытался опровергнуть утверждение, содержащееся в выступлении противника. В түре-айтысе находят отражение бытовые, общественные, семейные проблемы, оценка мастерства акына-соперника и вопросы взаимоотношений между людьми.

2. В сөре-айтысах акыны выступают перед большой аудиторией. Акыны вначале приевтствуют друг друга, в стихах, обмениваются новостями, затем каждый из них с гордостью сообщает о достижениях своего региона, критикует недостатки и промахи соперника. Причем критика бывает, как того требует обычай, острой и меткой.

3.Айтысы в письмах. Народные акыны вступают не только в импровизированные устные состязания. Они иногда вызывают на поэтический диспут своих соперников письмом. Иногда к акыну с просьбой написать для них письмо-песню обращаются и жигиты. В казахской народной поэзии жанр айтысов в письмах был известен давно.

4.Айтысы-загадки. Самая сложная форма айтысов. Акыны свои мысли высказывают иносказательно. В айтысах-загадках проявляются знания, широта жизненного опыта, остроумие и красноречие. Поэтому не все способны участвовать в таком айтысе. Только лучшие из акынов могут выиграть поединок.
В нашем городе, как и по всей стране, устраиваются айтысы среди обучающихся, которые учатся владеть словом – искусством словесной импровизации. Для этого необходим талант, ежедневные тренировки – репетиции.

Темы песен акынов были самыми разнообразными: это события повседневной жизни, явления. Связанные с бытом, обычаями. А также поэтический рассказ о чувствах, настроениях, чаяниях людей. Акыны были сказителями, хранителями поэтического наследия народа, создателями лирического эпоса. Акыны мастера устного творчества всегда пользовались уважением в народе. Их творчество является формой пропаганды нравственных принципов нашего общества. **2. Слушание айтыса**

Давайте послушаем айтыс учеников (слушание айтыса).

Композиторы М. Тулебаев в опере «Биржан и Сара», А. Жубанов в опере «Абай» и другие композиторы использовали в своём творчестве айтысы «жар-жар», показывая поэтическо-бытовую жизнь народа.

Ну, а мы с вами учимся петь, владеть своими голосовыми данными уже прямо сейчас, исполняя любимые песни.

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение**

Что такое айтыс?

Кто такой акын? Какой он использует инструмент?

Какие мы знаем виды айтысов? (бадик, жар-жар, айтыс девушек и джигитов, айтыс акынов)

Самый древний вид айтыса? (бадик)

Самый сложный вид айтыса? (акынов)

1. **Домашнее задание**

Расспросить родителей или рассказать им, что такое айтыс, сделать зарисовки в тетрадях понравившегося айтыса. Сочинить айтыс «Бадик», представив, что заболел ваш друг – домашний кот или пёс.