Низкая мотивация студентов к обучению – достаточно распространенная проблема, с которой сталкиваются абсолютно все преподаватели. Она выражается в потере интереса к занятиям, дереализации и даже в выгорании студента, и задача преподавателя – определить ее причины и найти способы ее преодоления.

В основе процесса обучения музыкантов-исполнителей лежит индивидуальный подход к способностям, особенностям темперамента и мышления, уровню подготовленности каждого обучающегося. Вся работа в классе выстраивается исходя из его индивидуальных особенностей, и причины возникновения низкой мотивации у того или иного студента индивидуальны.

Часто причина может заключаться в непонимании целей и объема работы, особенно если студенту предстоит какая-то новая деятельность. Например, студенты отделения Специального фортепиано каждый семестр изучают программы, состоящие из большого количества разнообразных сочинений, сложных в исполнении. Работа над одной такой программой требует больших усилий и затрат времени. И если для подвинутого студента понятен план и объем работы, и он приступает к изучению программы в полную силу, то для тех, кто только начинает обучение в музыкальном колледже, часто непонятно, что хочет от них преподаватель. Работа над фортепианным произведением – сложный процесс, включающий множество задач одновременно, где только простое воспроизведение нотного текста предполагает развитую координацию обеих рук, отсутствие технических недостатков, соблюдение динамического плана, использование различных аппликатурных принципов, штрихов и многое другое. Зачастую в понимании учащихся первых курсов колледжей этими задачами и ограничивается процесс подготовки программы. И, когда за начальным этапом работы над произведением следует другой, более сложный, который предполагает формирование художественного образа произведения и интерпретации и требует активного творческого мышления со стороны учащегося, в этот момент часто теряется былой настрой.

Или другой пример. Студент изучает новое произведение, где сталкивается с незнакомым для себя исполнительским стилем или изложением музыкального материала. Он работает над музыкальным произведением, как и прежде, с должным усердием и систематично, но не достигает желаемого результата. Здесь студент может почувствовать, что «блуждает в темноте», и работе нет конца и края. Он понимает тщетность своих действий и постепенно теряет интерес к занятиям. Поможет в таких ситуациях четко выстроенный преподавателем план работы над произведением, заключенный в определенные временные рамки, и четко обозначенные цели, которые необходимо изложить перед учащимся. То есть можно разделить процесс работы над произведением на небольшие задачи, решение которых постепенно продвинет к дальнейшим целям, а не требовать «всего и сразу» - безукоризненного исполнения. Преподавателю следует подобрать новые приемы и упражнения, которые помогли бы студенту преодолеть исполнительские недостатки и выйти из тупика. Обязательно синхронизировать работу по часам, чередуя активную работу и перерывы, объяснить о бесполезности долгих изнуряющих занятий за фортепиано.

Если студенту не удается передать стилистические особенности произведения, преподавателю стоит рассказать о творческом наследии композитора, общественно-исторических условиях, в которых он жил. Очень полезно совместно со студентом прослушать другие произведения композитора, обращая внимание на особенности его стиля в тот или иной период творчества, познакомить с произведениями изобразительного искусства и литературы, то есть «погрузить в эпоху». Возможно, такой метод разбудит интерес у учащегося и подтолкнет к самостоятельным поискам нужной информации. Конечно, в этом случае не идет речь о занятиях более высокого порядка, когда в классе происходит творческая работа над интерпретацией, и учащийся готов к самостоятельному поиску исполнительских решений и обладает определенной свободой и волей.

Существует еще один тип потери мотивации – выгорание. Оно наступает у учащихся старших курсов или находящихся в режиме подготовки к конкурсу, когда отточенная, доведенная до законченного состояния программа перестает вызывать эмоциональный отклик у студента. Появляется усталость, раздражение, теряется непосредственность звучания, произведение звучит вымученно и шаблонно. Причина этому - утомление от проделанной работы, отсутствие свежести восприятия. В этом случае необходимо «оторвать» учащегося от рояля. Преподаватель должен ограничить занятия студента до минимума и спланировать режим дня для студента, где обязательны отдых, прогулки, физические упражнения. Очень полезно в такие моменты выехать из города на природу, побыть в тишине или заниматься чем-то другим, чтобы после посмотреть на произведение «новым взглядом».

Здесь перечислены далеко не все причины возникновения низкой мотивации к обучению, встречающиеся у музыкантов-исполнителей. Довольно часто ее появление связано с неготовностью учащегося к ежедневной кропотливой работе за инструментом, завышенной программой, отсутствием дисциплины, веры в свои способности. В каждом случае педагог должен найти причину низкой мотивации, определить ее природу и помочь учащемуся обозначить значимые для него цели, достижение которых активизирует работу в классе.

В процессе обучения игре на фортепиано преподаватель играет важную роль, так как он один видит весь путь преодолений, который предстоит пройти учащемуся в приобретении профессиональных навыков. В его задачи входит построение доверительных отношений с учащимся, в которых он верит в успешный результат, и учащийся безоговорочно доверяет своему педагогу. В случае неудачи преподаватель поддерживает студента и отмечает его положительные качества, координирует его действия, мотивируя на достижение новых целей. Преподаватель находится в постоянном поиске новых способов работы со студентом, анализирует эффективность своих действий и изучает опыт своих коллег. Своим профессионализмом, увлеченностью предметом, стремлением к постоянному саморазвитию, самодисциплиной педагог служит живым примером для своих студентов, демонстрируя образ успешного музыканта-исполнителя и педагога.