«Развитие читательской грамотности учащихся при подготовке к МОДО»

Читательская грамотность - один из базовых навыков в формировании успешной, конкурентоспособной личности в современном обществе. Чтение - самый важный навык, которым ученики должны овладеть в младших классах начальной школы.

Представление о читательской грамотности как об одно из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

В современных подходах к обучению отмечается важность

того, чтобы в результате обучения в ребенке произошли

изменения, которые определяются не только

приобретенным жизненным опытом, не только теми

знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и

характером его деятельности, отношением к ней, уровнем

познавательных интересов, готовностью к самообучению и

самовоспитанию. Уровни читательской грамотности.

-связаны с качественной характеристикой читательской

самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о том

что такие ученики уже почти не нуждаются в помощи,

чтобы понять и оценить сообщения художественных и

информационных текстов, не выходящих далеко за

пределы их речевого и житейского опыта и знаний.

Средний уровень понимания текстов характерен для

читателей, еще не полностью освоивших основы чтения.

Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить

на его основе собственные значения, они все нуждаются в

помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста,

которые не противоречат их собственному опыту .

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным

принятие учащимися помощи педагога в использовании

письменных форм сообщения о человеческих чувствах,

мыслях и знаниях для самообразования.

В 3–4-м классах, когда у учащихся сформирован навык

чтения, содержательным концентром урока становится

само литературное произведение и его смыслы. Реализация

обеспечивается наполнением урока специфическим

содержанием, выбором адекватных поставленной задаче

технологий и способов освоения произведения,

позволяющим сформировать необходимые читательские

уменияМожно использовать следующие приёмы работы:

Приём – «Чтение с остановками». Материалом

для его проведения служит повествовательный

текст. На начальной стадии урока учащиеся по

названию текста определяют, о чём пойдёт речь в

произведении. На основной части урока текст

читается по частям. После чтения каждого

фрагмента ученики высказывают предположения

о дальнейшем развитии сюжета. Данная

стратегия способствует выработке у учащихся

внимательного отношения к точке зрения

другого человека и спокойного отказа от своей,

если она недостаточно аргументирована или

аргументы оказались несостоятельными.

Приём «Синквейн». В данном случае речь идёт о

творческой работе по выяснению уровня осмысления текста.

Этот приём предусматривает не только индивидуальную

работу, но и работу в парах и группах.

Приём «Работа с вопросником» применяют при введении

нового материала на этапе самостоятельной работы с

учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на

которые они должны найти ответы. Причем вопросы и

ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной,

требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный

опыт. После самостоятельного поиска обязательно

проводится фронтальная проверка точности и правильности,

найденных ответов, отсеивание лишнего.

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Применяется как

на стадии объяснения нового материала, так и на

стадии закрепления. Например, при изучении

творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно

записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его

произведениях, что узнали нового, какие его стихи и

что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще

всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу

узнать» дает повод к поиску новой информации,

работе с дополнительной литературой.

Приём «Мозговой штурм» позволяет

активизировать младших школьников,помочь

разрешить проблему, формирует нестандартное

мышление. Такая методика не ставит ребёнка в

рамки правильных и неправильных ответов. Ученики

могут высказывать любое мнение, которое поможет

найти выход из затруднительной ситуации.

Перед профессиональным педагогом стоят такие задачи, как владение отечественной и зарубежной литературой для детей, точная оценка художественных достоинств произведений предлагаемой литературы для учеников. Более того, педагог должен воспитать полноценного читателя, который смог бы раскрыть всю глубину и смысл произведения.

Для учеников составляется определенное количество учебников литературы, ориентированных на их интересы, возраст, языковые особенности. В связи с этим важно не только научить понимать юного читателя, но и учителю чувствовать слово и образ художественного текста. На это и направлен курс литературного чтения.

Помимо теоретической базы знаний, ученикам необходима и практическая часть. С помощью нее читатели смогут развить в себе дар слова. Этому способствуют творческие задания для учеников, предлагаемые педагогом на уроках. Примеры творческих работ приводятся в разделе «устное народное творчество». Обычно они включают в себя сочинение загадок, считалок, дразнилок, сказок и др.

Как писал Л.С. Выготский , под творческой деятельностью понимается такая деятельность, которая создаёт нечто новое. Именно творческая деятельность, делает человека существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее. Именно в начальной школе должен закрепиться один из приёмов положительной мотивации учения – опора на творчество учащихся.

Сильная эмоциональная реакция на произведение обычно сопровождается включением читательского воображения у ученика. Если педагог поможет читателю включить эмоции, воображение, проявить фантазию, то можно услышать звук, увидеть цвет, почувствовать движение.

Одним из видов творчества является сочинение стихов. К.И. Чуковский писал: «в начале жизни мы все – стихотворцы, и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой». Если мы возьмём учебник литературы для первого класса, то увидим в нём множество пословиц и поговорок, загадок и считалок, дразнилок, а также встретим там задания, например, после ряда предложенных для прочтения и анализа считалок, детям предлагается самим попробовать сочинить считалку.

Ученики работают над подобными творческими задания оживленно и с интересом. Более того, проявляется желание его выполнить, даже если оно не «по заданию». Ученики, как правило, берут задания на дом и выполняют их с родителями. Однако, сначала нужно научить ученика сочинять сказки, педагог должен провести подготовительную работу. Она включает в себя умение подбирать точные слова для словесного рисунка, рифмовать, отгадывание загадок и др. Особое внимание уделяется тому, как это сформулировано.

На уроке учитель с учениками пробуют сочинить вместе загадку. При этом на доске уже представлен перечень основных признаков:

1.предмет не назван

2.назван другой, похожий на него

3.показаны важные признаки

4.рифма

Когда в работе учитель использует задания творческого характера, учащимся нравятся уроки чтения, они начинают больше читать. Нет проблемы дословного пересказа текста, так как в работе чаще используются такие пересказы как:

* Пересказ от имени героя
* Пересказ по иллюстрации
* От лица рассказчика
* Продолжение сюжета

Кроме того уроки становятся более разнообразными, это и минутки поэзии, где ребята пробуют себя в сочинительстве четверостиший, словесное рисование какого-либо эпизода.

Разные виды чтения:

* Чтение по ролям
* Чтение пересказ
* Чтение того что вымышлено, а что правдиво
* Прочитать с помощью жестов, когда один читает , а другой изображает
* Нахождение отрывков, которые можно прочитать с возмущением, насмешкой, угрозой и т.д.

Таким образом, достигаются следующие результаты: темп чтения увеличивается, ошибки при чтении становятся значительно реже, чтение становится более понятным и самое главное появляется желание читать, что для развития учащихся очень важно.