**ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР МҰРАЖАЙЫ МЕН ӘЛЕМДІК МҰРАЖАЙЛАР: САЛЫСТЫРМАЛЫ ШОЛУ**

*Торғайбай Меруерт Қажықалиқызы*

*география пәні мұғалімі*

*«№3 орта мектеп» МКМ*

*Алматы облысы, Қонаев қаласы*

XXI ғасыр — мәдениеттер диалогы мен жаһандық мұраны сақтау мәселелері алдыңғы қатарға шыққан дәуір. Осы тұрғыда әлемдегі ірі мұражайлар тек тарихи жәдігерлерді сақтау орны ғана емес, сонымен қатар өркениеттерді тоғыстыратын мәдени-көркем алаңға айналып отыр. Бұл мақалада Қазақ Ұлттық өнер мұражайы мен әлемдік деңгейдегі бірнеше танымал мұражайлардың қызметі мен ерекшеліктері салыстырмалы түрде қарастырылады.

Қазақ Ұлттық өнер мұражайы — Қазақстан Республикасындағы бейнелеу өнерінің ең ірі және беделді орталықтарының бірі. Мұражай 1976 жылы КСРО Мәдениет министрлігінің шешімімен құрылып, 1984 жылдан бастап өзінің қазіргі ғимаратында жұмыс істей бастады. Бұл архитектуралық кешен ұлттық нақышта безендіріліп, дәстүрлі және заманауи стильдерді біріктіреді.

Мұражай қорында 25 мыңнан астам экспонат сақталған. Олардың қатарында ХІХ ғасырдағы халық шеберлерінің туындылары, ХХ ғасырдағы кәсіби суретшілердің жұмыстары (Қ. Тельжанов, Ә. Қастеев, С. Мәмбеев және басқалар), сондай-ақ қазіргі қылқалам шеберлерінің шығармалары бар. Мұражай үнемі өңірлерден және жеке коллекция иелерінен жаңа туындылар қабылдап, қорын кеңейтіп келеді.

Қазіргі уақытта мұражайда ғылыми-зерттеу, экспозициялық, реставрациялық, білім беру және халықаралық серіктестік бағытында белсенді жұмыс жүргізілуде. Сонымен қатар, балалар мен жастарға арналған музейлік білім беру бағдарламалары жүзеге асырылуда. Мұражай қазақ бейнелеу өнерінің хронологиялық және стилистикалық эволюциясын көрсететін маңызды платформа болып табылады.

Әлемдегі ірі мұражайлар — адамзат өркениетінің тарихи, көркем және рухани мұрасын шоғырландыратын институттар. Олардың негізгі міндеті — тек экспонаттарды сақтау емес, сонымен қатар ғылыми зерттеу, көрме ұйымдастыру, цифрлық трансформация және мәдени коммуникацияны қамтамасыз ету.

**Лувр** (Франция) — әлемдегі ең танымал көркем мұражай, 35 мыңнан астам экспонатпен жұмыс істейді. Мұражайдың тарихы 1793 жылдан басталады. Онда «Мона Лиза», «Самофракиялық Ника», «Милостық Афродита» сияқты әлемге әйгілі туындылар қойылған.

**Британ мұражайы** (Ұлыбритания) — әлемдік тарихи жәдігерлердің ең ірі сақтаушысы. Мұражайда 8 миллионнан астам зат бар. Ежелгі Египет, Ассирия, Грек-Рим кезеңі, Қытай және Үндістан өркениеттеріне арналған залдар ерекше қызығушылық тудырады.

**Эрмитаж** (Ресей) — Ресейдің Санкт-Петербург қаласындағы ірі мәдени орталық. Мұражай 3 миллионнан астам экспонатты сақтап отыр, олардың ішінде Батыс Еуропа суретшілерінің туындылары ерекше орын алады.

**Метрополитен** (АҚШ) — Нью-Йорк қаласындағы басты өнер мұражайы. Мұнда Еуропа, Азия, Африка, Америка және Океанияның көркем туындылары жинақталған.

**Қытай ұлттық мұражайы** — Пекин қаласындағы мәдениет пен тарихқа арналған басты орталық. Мұражайда Қытай өркениетінің барлық кезеңдері қамтылған.

**Мақсат пен функция** тұрғысынан алғанда, барлық мұражайлардың басты миссиясы — мәдени мұраны сақтау, насихаттау және зерттеу. Дегенмен, Қазақ Ұлттық өнер мұражайы — бір этностың, яғни қазақ халқының көркемдік тарихына бағытталған мамандандырылған мекеме. Бұл жағынан алғанда, ол этноцентрлік үлгіге жатады. Ал Лувр, Метрополитен және Эрмитаж сынды мұражайлар — мультикультуралық үлгідегі мекемелер.

**Экспозициялық мазмұны** бойынша да айырмашылықтар анық көрінеді. Қазақ мұражайы ұлттық өнердің дамуын кезең-кезеңімен көрсетсе, әлемдік мұражайлар бір экспозицияда бірнеше халықтың және дәуірдің туындыларын қатар ұсынады.

**Материалдық-техникалық база** тұрғысынан әлемдік мұражайлар озық. Олар интерактивті жүйелерді, 3D экспозицияларды, виртуалды турларды, QR-кодтар арқылы аудиогидтерді, цифрлық платформаларды қолдануда. Қазақ мұражайы да осы бағытта қадамдар жасауда: сайт, әлеуметтік желілер, онлайн көрмелер іске қосылған.

**Халықаралық ықпалдастық** саласында да айырмашылықтар бар. Батыс мұражайлары ондаған елмен ғылыми-көрмелік жобалар жүргізіп отыр. Қазақ мұражайының серіктестері шектеулі, бірақ жыл сайын шетелдегі көрмелерге қатысып, қазақ өнерін насихаттауға тырысады.

**Болашақ даму векторлары**

Қазақ Ұлттық өнер мұражайының болашағы зор. Ол үшін бірнеше стратегиялық бағыт ұсынылады:

* Мұражайдың халықаралық деңгейдегі көрмелерге тұрақты қатысуын қамтамасыз ету;
* Қазақ өнерінің жаһандық бренд ретінде қалыптасуына жағдай жасау;
* Цифрлық мұрағаттарды дамыту және онлайн платформаларды жетілдіру;
* Музей педагогикасын кеңейтіп, жастарды мәдениетке баулу;
* Көрме дизайнын қазіргі заман талабына сай креативті формада ұйымдастыру.

**Қорытынды**

Қазақ Ұлттық өнер мұражайы — ұлттық өнеріміздің темірқазығы. Ол қазақ халқының рухани дүниетанымын, көркемдік дүниесін, тарихи жадысын сақтай отырып, келер ұрпаққа жеткізу миссиясын атқарады. Ал әлемдік мұражайлар жаһандық мәдени процестердің маңызды бөлігі ретінде әртүрлі халықтардың тарихын тоғыстырып, адамзаттың ортақ мұрасын паш етеді. Ұлттық мұражайлардың әлемдік тәжірибеден үйренуі, ынтымақтастық орнатуы — мәдени алмасудың жаңа сатысына шығудың кепілі. Өнер мен тарихты сақтау — болашақты тәрбиелеудің іргетасы.

**Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Айтжанова Ш.М. *Мәдени мұра және мұражай ісі: оқу құралы*. — Алматы: Қазақ университеті, 2019. — 244 б.
2. Назарбаева С.А. *Ұлттық рух пен мәдени мұра*. — Нұр-Сұлтан: Фолиант, 2020. — 168 б.
3. Әубәкірова Ж. *Қазақ өнері және оның әлемдік мәдениетпен үндестігі* // Қазақ мәдениеті. — 2022. — №4. — Б. 45–52.
4. Кемел Б. *Мұражай – халық жадының айнасы* // Мәдениет және өнер журналы. — 2023. — №1. — Б. 11–16.
5. British Museum. *Annual Review 2021–2022*. — London: The Trustees of the British Museum, 2022.
6. Louvre Museum Official Site — <https://www.louvre.fr> *(қол жеткізу күні: 29.03.2025)*
7. The Metropolitan Museum of Art. *About the Museum*. — New York: MMA Publications, 2023.
8. Эрмитаж мемлекеттік мұражайының ресми сайты — <https://www.hermitagemuseum.org> *(қол жеткізу күні: 29.03.2025)*
9. Қытай Ұлттық мұражайы туралы — https://en.chnmuseum.cn *(қол жеткізу күні: 29.03.2025)*