**Художественная деталь и его роль в развитии навыков интерпретации текста.**

В программе школы Международного бакалавриата закладываются навыки анализа художественного и нехудожественного текстов для развития творческой активности, воспитания читательской культуры, эстетического вкуса школьников и основы их отношения к искусству, к литературе, необходимые для успешной жизни в быстро меняющемся современном мире.

Одним из важных задач в методике преподавания русского языка и литературы наших учителей является обучение различным видам анализа произведения и формирование инструментария для интерпретации художественного и нехудожественного текстов. Известно, что самую малую единицу предметного мира произведения традиционно называют художественной деталью. Художественная деталь – это один из способов изображения мира. Проводя с учащимися литературное исследование текста, мы предполагаем анализ художественных деталей, которые призваны расширить возможности интерпретации произведения.. Деталь или совокупность деталей замещает в тексте целое, вызывая у читателя нужные автору ассоциации .Поэтому, в практике преподавания мы уделяем большое внимание обучению выявления, отбора и изображению художественных деталей. Это важная составляющая часть творческого процесса, развития критического и ассоциативного мышления. На первых этапах исследования мы изучили литературу о роли художественных деталей в тексте. Например, литературный критик Добин Е.С. дает четкое и полное определение детали: «Деталь – миниатюрная модель искусства. В индивидуальном характере – тип. В цепи единичных событий – время, история. В частной коллизии – противоречия общества. В отдельных судьбах – закономерности эпохи. Ни характеры, ни обстоятельства невозможны, немыслимы вне «бесконечно малых моментов». Такова природа искусства». (Добин, «Искусство детали» (1981). А другой автор, доктор филологических наук, Чернец Л.В. определяет многофункциональную роль художественной детали и обращает внимание на художественный (иначе: предметный, образный) мир, где «важнейшей категорией выступает образ, т.е. воспроизведение предметов (в широком значении слова) в их целостности, индивидуальности.(Чернец, «Деталь»,2010). В своей работе мы опирались на опыт типологии деталей, который предлагает литературовед А.Б.Есин. Он выделил три большие группы деталей: сюжетные, описательные, психологические. По Есину художественная деталь является ведущим принципом организации портрета героя, обстановки, поведения, психологических и речевых характеристик, пейзажа, интерьера.(Есин, 199) Изучая в 11 классе Дипломной программы рассказ И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», учащиеся исследовали индивидуальный стиль писателя, которому характерно широкое использование художественных деталей как способа изображения художественного мира произведения. Класс был разделен на группы и каждая группа получила задание- исследование текста.:

**1 группа - Найдите изобразительные детали в портрете господина в рассказе. Определите их роль.** Учащиеся отметили, что герой рассказа безымянен. Это значит, что “господин” такой же, как все, ничем от других не отличается. Учащиеся подметили яркие детали в портрете героя: «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый... Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».(Бунин, 2020). Учащиеся пришли к выводу, что яркие изобразительные детали создают зрительный образ «господина», а детали «серебряные усы», «золотые пломбы», «старая слоновая кость», детали в поступках героя: «китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!»(Бунин,2020) указывают на алчность героя и отсутствие его внутреннего мира и душевной красоты. Таким образом, учащиеся приходят к выводу, что через детали автор выражает идею о том, что герой оказывается иллюзией. И в таком же иллюзорном мире он живет.

**2 группа - Найдите описание парохода «Атлантиды». Определите роль художественных деталей в тексте. Сопоставьте детали парохода и океана.**

При исследовании текста учащиеся отмечают одну из самых важных художественных деталей в тексте - образ Атлантиды- затонувшего легендарного, мифического континента, похожего «на громадный отель со всеми удобствами», олицетворяющего “благополучие” богатых: «вставали рано, пили кофе, шоколад, какао, садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку...». Ребята отметили, что неопределенно-личные предложения подчеркивают безнравственность тех, кто считает себя хозяевами жизни, а пассажиры корабля представляют безымянные «сливки» общества: «Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, ... был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара...» Пара изображала влюбленность, была «нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги». По мнению учащихся, детали создают систему композиционных приемов, изображающий искусственный рай, залитый светом, весельем и музыкой, олицетворяющий в реальности жестокий алчный современный мир.

**3 группа - Исследуйте, какова роль образа Италии в рассказе?**

Исследуя роль изображения Италии в рассказе, учащиеся пришли к выводу, что рассказ лишен безысходного пессимизма. Притворству и пошлости «отборного общества», знатным, но безликим и равнодушным к природе и красоте путешественникам, писатель противопоставляет солнечную Италию и ее простых людей – беззаботного рыбака Лоренцо. Учащиеся отметили в портрете героя следующие детали: «высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец». В описании абруццских горцев, не утративших естественного, радостного и поэтического восприятия мира, учащиеся выделили эпизод в рассказе, где через детали рисуется картина света, мира и благополучия: «Шли они – и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем... «Волынка из козьего меха и деревянная цевница горцев противопоставлены «прекрасному струнному оркестру» парохода.”(Бунин,2020). Учащиеся пришли к выводу, что через детали автор выражает главную идею рассказа: «Это и есть истинные ценности жизни, в отличие от блестящих, дорогих, но искусственных, мнимых ценностей «господ».

Учащиеся через совместное исследование художественных деталей в тексте делают выводы, что выделенные аспекты произведения не анализируются изолированно, их анализ подводит к интерпретации произведения как целого.По М.Бахтину, полноценное смыслообразование текста может состояться лишь в диалоге сознаний. Учащиеся привыкают видеть взаимосвязь сюжета, композиции, детали, речевых и портретных характеристик персонажей в их общей задаче – раскрытии замысла художественного произведения, что способствует развитию навыков критического мышления, концептуальному восприятию окружающего мира.

Список литературы:

1.Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. Электронная версия писем автора.

2.Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско.2020, электронная книга

3.Добин Е.С. Искусство детали. – Л., 1981. – С. 300-310

4.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 1999. – С. 210.

5. Чернец Л.В. Деталь / Введение в литературоведение. – М., 2010. – С. 299-314.