*Арефьева Ксения Александровна*

**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА**

Правильная, красивая и грамотная речь занимает особое место в жизни человека. Трудно представить себе общество без речи. Ведь любое действие, которое требует от нас контакта с людьми, мы сопровождаем словами. Поэтому воспитание правильной речи у ребенка является одной из главных задач педагога и логопеда. Это объясняется, в первую очередь, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи содержится основная - коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь - определяет уровень умственного и речевого развития ребенка, его успешность реализации себя в обществе [1], а это необходимо детям с нарушениями зрения.

В настоящее время особо актуальной в Казахстане является проблема психолого-коррекционной помощи детям с нарушениями зрения. Ведутся поиски и разрабатываются различные методики по развитию и коррекции у них речи. Особую трудность вызывает формирование и развитие связной речи у старших дошкольников, а именно диалогической и монологической речи, поскольку данные аспекты являются наиболее значимыми условиями полноценного усвоения знаний, развития мышления, любви к творчеству и других сторон личности. А так как обучение детей старшего дошкольного возраста предполагает трудности в удержании внимания детей и в поддержании их интереса, важно применять в работе новые разработки и нетрадиционные методы.

Таким образом, проблема формирования связной диалогической речи у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста посредством применения пальчикового театра является актуальной. Ведь как говорил Дж. Дьюи: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера», поэтому очень важно совершенствовать методики обучения и создавать новые [2].

Вопросом развития речевой деятельности, ее диалогической формы у детей с нарушениями зрения занимались Н.А. Стародубова, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, В.П. Глухов и др. отечественные и зарубежные ученые. Благодаря им были заложены теоретические основы данной проблемы. Но тема развития диалогической речи не изучена полностью, и количество подходов в ее развитии у детей с нарушениями зрения дошкольного возраста характеризуется бедностью и малым разнообразием, а применение пальчикового театра и вовсе не активно применяется в этой сфере.

Цель исследования: повысить уровень развития диалогической речи у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели в данной работе решаются следующие задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу по исследуемой проблеме.

2. Провести диагностику уровня развития диалогической речи у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать комплекс упражнений для пальчикового театра.

4. Проанализировать результат применения пальчикового театра на развитие уровня диалогической речи у детей с нарушениями зрения дошкольного возраста.

Предмет: диалогическая речь детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Объект: дети с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: если подобрать и применить комплекс упражнений с пальчиковым театром для развития уровня диалогической речи, то он позволит повысить уровень развития диалогической речи у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста, а так же значительно облегчит работу воспитателей и логопедов.

Наше исследование проводилось в ГУ Детском саде №82 специализированного типа для детей с нарушениями зрения. В исследовании принимали участие воспитанники подготовительной группы «Б» в количестве 10 человек. У воспитанников были диагнозы, поставленные офтальмологом: расходящееся косоглазие, сходящееся косоглазие, амблиопия.

Для экспериментального изучения уровня сформированности диалогической речи у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста нами была применена методика автора А.В.Чулковой [3].

Оценка уровня сформированности диалогической речи у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста проводилась по следующим критериям: речевой этикет, запрос информации, реплицирование, составление диалога.

Согласно проведенной нами диагностике было выявлено, что в подготовительной группе «Б» 3 детей имеют высокий уровень диалогической речи – умеют высказывать просьбу, приветствие, не допускают ошибок при создании диалогов и оформлении высказываний; 5 детей средний уровень – однообразные высказывания, интонационные ошибки, трудности в составлении диалогов, в ведении беседы; 2 детей имеют низкий уровень развития диалогической речи – шаблонные выражения, односложные, ошибки при оформлении высказываний, неумение составить диалог. На основании полученных результатов, мы пришли к выводу, что с данной группой детей необходимо провести работу по развитию уровня диалогической речи: развить навыки владения речевым этикетом, умение запрашивать информацию, навыки реплицирования и составления диалога.

В ходе анализа литературы по исследуемой проблеме, было решено применить театрализованную деятельность, а именно пальчиковый театр для формирования связной диалогической речи у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность является эффективным и доступным способом воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Одной из возможностей реализации театрализованного обучения является пальчиковый театр. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказку.

Пальчиковый театр способствует:

* Развитию мелкой моторики рук - так как нужна точная и скоординированная работа пальчиков.
* Развитию речи - нужно произносить слова, фразы, заучивать реплики героев. Это тренирует память и речь, обогащает словарный запас.
* Развитию творческих способностей ребенка.
* Развитию координации внимания, т. е. ребенок, старается не пропустить «выступление» своего героя.
* Развитию творческих способностей.
* Развитию фантазии и воображения.
* Развитию пространственного мышления в процессе перемещения персонажей в пространстве [4].

После изучения методической литературы, нами было разработан план занятий. Занятия проводились в группах по 5 человек, в течение месяца, 3 раза в неделю. Данные занятия содержали в себе этапы, направленные на формирование ранее диагностируемых критериев связной диалогической речи: речевой этикет, запрос информации, реплицирование, составление диалога.

1 этап. Развитие речевого этикета. Дети сидят в кругу, каждый получает по одному герою из сказки. Задание заключается в том, чтобы каждый ребенок поздоровался от лица своего героя и задал вопрос своему соседу. Каждое занятие ребенок должен поприветствовать уже в другой форме, не применяя ранее использовавшиеся выражения. В ходе занятий дети запоминают новые выражения от ведущего и от ровесников.

2 этап. Развитие навыков запроса информации. Дети, познакомившись с героями, пытаются узнать сказку. Задают вопросы ведущему о своем герое, его действиях в сказке, его важности, тем самым запрашивают информацию.

3 этап. Реплицирование. В ходе данного этапа дети знакомятся со сказкой, а затем вспоминают реплики своего героя из прослушанного материала и воспроизводят вслух.

4 этап. Составление диалога. Дети подходили друг к другу и вели разговор от лиц своих героев. Им нужно было познакомиться, расспросить друг друга об имени, качествах героя, любимом занятии, действиях в сказке, о друзьях из сказки.

5 этап. Инсценировка сказки. Данный этап был заключительным, в ходе него детям предлагалось разыграть сказку с помощью пальчиковых кукол героев, составляя свои реплики самим, либо попытаться вспомнить из прослушанного.

Для того, чтобы не возникало трудностей на начальных занятиях мы применяли знакомые детям сказки: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Царевна-лягушка». Далее мы знакомили детей с новыми для них сказками «Гуси-лебеди», «Рукавичка», «Три поросенка», «Крошечка-Хаврошечка» и «Кот и Лиса».

По окончанию последнего занятия нами была проведена повторная диагностика состояния диалогической речи дошкольников при помощи методики автора А.В.Чулковой.

Было выявлено, что результаты детей улучшились, и 4 из детей повысили свой уровень развития диалогической речи: Мария - высокий, Павел - средний, Михаил - высокий и Бекжан - средний.

На основании сравнения результатов можно сделать вывод, что инсценировка различных сказок при помощи фигурок пальчикового театра способствует развитию диалогической речи у старших дошкольников с нарушениями зрения.

Таким образом, гипотеза нашего исследования доказана, работа актуальна и требует дальнейшей разработки и может быть рекомендовано педагогам для внедрения в образовательный процесс.

**Литература**

1. Гризик Т.И. Мои первые сказки: Пособие по развитию связной речи детей 6-7 лет. – Москва: Просвещение, 2008.
2. Дж. Дьюи. Педагогика Детства. От ребенка – к миру, от мира к ребенку. – Москва: Карапуз, 2009.
3. Чулкова А. В. Формирование диалога у дошкольников. - Москва: Феникс+, 2008.
4. Мельникова А.В. Развитие речи через пальчиковый театр для детей раннего возраста. // Логопед. – 2019. - №4. – С.41-44.