Утепова Алия Шакиржановна,

педагог Детской художественной школы г. Астаны

**Аннотация:** в статье рассматривается применение педагогических технологий, связанных с развитием критического мышления учащегося Детской художественной школы. Обсуждается важность предмета “История искусств”, как единственного теоретического предмета ДХШ, а также взаимосвязь учебных предметов между друг другом. Показано, как с помощью различных педагогических приемов и технологий можно не просто разнообразить урок, а логично ввести учащихся в тему, продолжить ее развивать и изучать, и отрефлексировать, закрепив знания.

**Ключевые слова:** история искусств, изобразительное искусство, культура, критическое мышление.

**Развитие критического мышления на занятиях предмета**

 **“История искусств” в художественной школе.**

 Предмет “История искусств” является обязательным для изучения во всех образовательных учреждениях художественного направления, входящих в государственную структуру большинства стран. Казахстан не является здесь исключением. Детская художественная школа г. Астаны работает по типовым программам, в которых история искусств является обязательным звеном обучения с 1 по 4 класс (12 – 16 лет соответственно). Цель курса: формирование широко развитой творческой личности, общей эстетической культуры обучающихся, расширение их мировоззрения, закрепление знаний теоретических основ изобразительного искусства, развитие художественного восприятия у детей.

 Преподавание истории искусств не просто развивает личность ребенка, но также способствует сохранению знаний о традиционном искусстве, духовных ценностей, прививает детям художественный вкус, так называемую “насмотренность”. В тандеме с такими предметами, как рисунок, живопись, композиция, скульптура и декоративно-прикладное искусство. дает знания о композиционных приемах, колористике, художественных техниках. Отдельной строкой хочется отметить влияние истории искусств на профессиональное ориентирование ребенка, так как эта наука имеет огромную связь с такими направлениями как искусствоведение, арт-управление, археология, искусство, и т. д., в связи с чем может заинтересовать и направить ребенка, расширить сферу его интересов.

 При современном состоянии системы дополнительного образования, требуются новые педагогические технологии в преподавании предмета “История искусства” в Детской художественной школе. Хочется подчеркнуть, как особо важное, внедрение технологий развития критического мышления.

 Одним из таких является одна из самых распространенных - **“лекция-визуализация”**. Такое занятие способствует использованию различных форм наглядности, в том числе с помощью цифровых технологий. Подобная лекция удобна при введении в новую тему или раздел. В данном занятии очень важен используемый наглядный материал в виде презентаций, видео. Визуальная информация сопровождается комментированием педагогом. Важно подчеркнуть, что лучше всего не давать весь презентативный материал полностью самому педагогу, так как тогда возможно угасание интереса к обсуждаемой теме, но просить периодически прямо на уроке находить в интернете (можно в смартфоне), нужный материал, таким образом переходя постепенно на другие виды занятия, например - **урок-обсуждение.**

 **Обсуждение** должно выстраиваться таким образом, чтобы в ходе занятия учащиеся усваивали новые знания, общаясь не только с педагогом, но и друг с другом. Например один начинает обсуждение, с высказывания своего мнения о картине или о творчестве художника, другой его дополняет или оппонирует, оперируя изученными терминами, вспоминая и закрепляя знания по изученной теме. При этом важно не навязывать свое мнение ученику, но направлять обсуждение в нужное русло, не перетягивая внимание на себя. Обсуждение приводит к более глубокому пониманию темы и изучению новой информации.

 Также возможно применить **прием вопросов**, которые задают учащиеся друг другу. Для этого педагог делит учеников на пары, каждый из нее должен сформулировать по одному вопросу (можно заранее их записать), на который другой ученик должен ответить. Условие, добиться более развернутого ответа, докапываясь до более глубокого знания темы. Набирая таким образом опыт оппонирования, владения терминологией и уверенности в себе.

 В закрепление темы, возможно применить **прием “эссе”. В** западной педагогике прием эссе очень распространен, его очень полезно применять на стадии рефлексии. Таким образом охватываются все учащиеся, включая тех, кто в силу недостаточной подготовки, застенчивости, медлительности и темперамента, не смог вовремя среагировать на уроке, медленнее отвечал. Эссе позволяет дополнить материал темы, изучить его более глубоко по дополнительным источникам, обстоятельно его поанализировав, дополнить ответы, которые возможно упустил в обсуждении, Эссе помогает самостоятельно ответить на вопрос, связав все в одну логическую цепочку. При написании педагогу можно установить одно правило, не останавливаться и не переписывать. Также ограничить время написания пятью, десятью минутами. Для наиболее логичного написания эссе, учащимся предлагается определеный алгоритм работы, состоящий из нескольких вопросов, например: “Что ты узнал по новой теме?”, “Что хотелось бы узнать еще?”, “Какие вопросы у тебя остались?”.

 Комбинирование различных техник и приемов преподавания позволяет существенно расширить потенциал единственного теоретического урока в Детской художественной школе. Преподнести его более интересно и доступно для учащихся. В результате ожидаются более глубокие знания учащихся, появление интереса к предмету.

 Применение педагогических технологий в предмете “История искусств” позволяет не просто интересно подать учебный материал, но и позволяет его углубить, развить у учащихся критическое и творческое мышление, развивает художественные компетенции и вкус, помогает решить творческие идеи, перенеся их на практические предметы ДХШ.

#  **Список литературы**

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.
2. Зарукина Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие - СПб.: СПбГИЭУ, 2010.
3. Лемешкова Е.В. Развитие критического мышления: приемы и методы [Электронный ре-сурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/625679> htm (дата обращения 27.12.2015).
4. Загашев И. Умение задавать вопросы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.evolkov.net/questions/Zagashev.I.Question.skill.html> (режим доступа 27.12.2015).
5. Кибанова, А.Я. Психология и педагогика (адаптированный курс для бакалавров) / А.Я. Кибанова. - М.: КноРус, 2012.