ГККП “Детская школа искусств”

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

На тему: **“Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста на уроках хореографии.”**

Выполнила: Мизитова Е.Н.

Шымкент 2022г.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщатся к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит её содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике. Темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие “музыкальности” танцевальных движений.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру — ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз - физкультминуток - в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот - для отдыха - если все занятия проводятся в достаточно большом темпе и подразумевают много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия; могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими- либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности а, следовательно повышает эффективность проводимого занятия в целом.

В качестве примера предлагаются следующие планы-конспекты сюжетных занятий по ритмике для детей дошкольного возраста.

**Занятие 1.**

Для детей 4-5 лет.

Тема: Лесная сказка.

**Образовательные задачи:**

• формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);

• развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок;

• учить передавать характер музыки в движении;

**Материалы и оборудование:**

• обручи по количеству детей;

• мяч;

• картинки с изображением летнего леса, поляны, лесных обитателей.

**Ход занятия**

*Вводная часть.*

*•* Показ иллюстраций (“посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это - лес”),

• Сообщение специфики занятия (“сегодня у нас не обычное занятие - мы сегодня отправимся в гости к лесным жителям").

• Ходьба: обычная, на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля).

• Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики).

• Подскоки.

• Бег.

*Основная часть.*

*•* Имитационные движения (“мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?”) - дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки; мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.

• Далее можно предложить детям станцевать, "превратившись" в каких-либо лесных зверей.

• Игра "Птички" (“зверята устали танцевать, они хотят немножко поиграть”) - на полу раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая композиция - птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи (“гнездышки"). При повторении игры педагог убирает один или два обруча: птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 играющих.

**Стихотворение с движениями:**

Ветер дует нам в лицо, машем руками по направлению “к себе”, как веером

Закачалось деревцо. руки вверху, плавные наклоны из стороны в сторону

Ветерок все тише, тише плавные движения руками вперед-вверх-вниз

Мы присядем ниже, ниже приседаем

Игра с мячом (“Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они

любят играть в мяч”) - дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребенок,

у которого мяч останется в конце музыки - выходит в центр и танцует,

остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

*Заключительная часть.*

• упражнение “быстро - медленно” (“Зверята в лесу очень любят слушать

музыку и отгадывать - быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами

тоже попробуем”) - под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку –

слушают, сидя на полу или на лавочке.

**Подведение итогов занятия.**