Кайнарова А.Р. Рахымханова К.Б.

ТОО «Еркемай KZ» детски сад «Радуга»

**Задачи, формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей.**

 Гармоническое развитие ребенка- основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. Понятия этики и эстетики в педагогическом процессе всегда тесно взаимосвязаны.

 Действительно, нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи , умение ценить прекрасное и доброе в природе и людях.

 В этом процуессе велико эстетическое воздействие искуства. Оно спосбно возбуждать и воспитывать глубокие человечиские эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искуства , можно успешно влиять на формирование личности ребенка, с самого ранего возраста вкладывая в его душу ростки прекрасного и доброго, развивая , его воображение, фантазию , пробуждая стремление к творчеству.

 Прививая детям чуство прекрасного, формируя у них первые нравственные представления, педагог стремится прежде всего сформировать у них свое отношение к тому или иному явлению действительности, искусства. Именно формирование своего отношения объеденяет нравственное и эстетическое воспитание.

 Это дает основание говорить о формиовании у ребенка в процессе воспитания и обучения нравственно-эстетического отношения. В ходе его формирования ребенок приобретает:

- первоначальный эмоциональный опыт, помагающий ему ориентироваться в разнообразных художественных произведениях;

-первые нравственные представления, регулирующие отношения между окружающими его людьми;

 -способность к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве как способе ее отображения;

 -первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентаций;

 -возможность применения полученных знаний, что проявляется в поступках, культуре поведения в конкретных жизненных ситуациях, возникающих в детском саду, семье.

 Воспитание у детей нравственно-эстетического отношения может успешно решаться средствами разных видов искусства. Приобщение же детей к нему возможно на основе проявления интереса к искусству, а затем развития художественных способностей. Среди них специалисты выделяют прежде всего развитие более общих способностей, а затем- специальных конкретных способностей к разным видам художественной деятельности.

 Среди общих способностей важно развивать такие, как быстрая и точная ориентировка в окружающем, хорошая память, богатое воображение, воля и настойчивость, активное стремление к познанию нового. Общими художественными способностями являются: дар художественного видения, умение воспринимать ритмическую структуру (музыки, рисунка, композиции), способность к самостоятельной творческой активности в искусстве, способность к эмоциональному переживанию и оценочной деятельности. Эти художественные способности можно более детально представить как сугубо специальные. Например, такая способность, как поэтический слух, предполагает отзывчивость на ритмическую организацию слуха, на интонационную выразительность голоса читающего или рассказывающего и т.п.

 Определяющим для характеристики уровня развития ребенка является специфичность сочетания у него отдельных способностей.

 Общем педагогическим условием развития художественных способностей детей в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Развитие художественных способностей основывается на формировании высокой нравственной потребности-потребности к творческому труду у детей. Без усилий, без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка высокие нравственно-эстетические начала.

 Процесс нравственно-эстетического воспитания сложен и много-гранен. Одноко в нем могут быть выделены некоторые главные моменты, составляющие как бы основную схему, модель этого процесса. Первым компонентом модели можно назвать формирование у ребенка эмоционально-нравственного отношения. В процессе приобщения детей к искусству педагог так организует свою деятельность, чтобы дать им возможность эмоционально пережить произведение. Слушая сказку, разглядывая картину, смотря спектакль, ребенок ставит себя на место героя, становится как бы участником действия, сопереживает.

 Педагог активно поддерживает стремление ребенка к прекрасному, доброму, воспитывает в нем нетерпимость к злу, веру в победу справедливости. В результате у детей формируется потребность помочь другому в беде, стремление преодолеть и наказать зло, появляется страстное желание быть красивым, умным, добрым, похожим на понравившегося героя произведения. Поведение, поступки, мысли, даже речь героя надолго остаются эталоном для организации собственного поведения ребенка в окружающей среде, источником создания определенных игровых ситуаций.

 В работе по формировнию у детей нравственно-эстетического отношения к действительности и искуству большую роль играют совместные действия детей: игра, коллективное рисование, музыкальные занятия, театрализованные представления и т. п. Когда дети находятся в группе сверстников, то испытываемые ими эмоции получают как бы внешнее подкрепление, одобрение, становятся разделенными эмоциями. Дети испытывают общие чувства6 обмениваются ими с другими. В дошкольниках пробуждается сочувствие-прекрасное душевное качество, вслед за которым возникает и сопереживание.

 А.В.Луначарский признавал особую воспитательную роль искусства, говоря, что помимо него почти нет других способов воспитать человеческие эмоции, а следовательно, и человеческую волю. Вот почему во всем процессе воспитания и обучения подрастающего поколения значительная роль отводится предметам эстетического цикла.

 Нравственно-эстетическое воспитание детей обеспечивается с помощью разнообразных методов: метод побуждения к сопареживанию; метод убеждения при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса; метод поисковых ситуаций, побуждающий детей к самостоятельным действиям, творчеству.

 Формы его организации в художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников,развлечений и т.д. Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в детскомсаду, особое внимание следует уделить комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства.

 Характерной особенностью комплексных занятий является объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство художественно-образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности. Например, «ритм» можно передать и в танце, и в декоративном узоре, и в выразительном исполнении стихотворения.

 На комплексном занятии дети поочередно занимаются пением, рисованием, чтением стихов, танцами. При этом выполнение декоративных работ или сюжетных композиций под звуки мажорной лиричной музыки создает эмоциональное настроение, и дети успешнее выполняют задание.

 На Комплексном занятии дети ведут себя непринужденно, раскованно. Например, выполняя коллективный рисунок, они советуются, кто и как будет рисовать. Если они хотят инсценировать песню, то предварительно сами договариваются о своих действиях, сами распределяют роли. Во время декоративно-прикладной деятельности (плетение ковриков, роспись глиняной посуды и т.д.) можно использовать в грамзаписи народные мелодии, что создает у детей хорошее настроение, вызывает желание напевать знакомые мелодии.

 Планируются комплексные занятия в соответствии с программой художественно- речевой, музыкальной и изобразительной деятельности. Они проводятся три-четыре раза в год музыкальным руководителем и воспитателем. В этот день в данной возрастной группе снимается одно занятие по музыке и по изобразительной деятельности. Основную часть комплексного занятия ведет воспитатель, а при исполнении музыкальных произведений ему помогает музыкальный руководитель.

 Таким образом, в процессе комплексных занятий дети самостоятельно, а иногда и с помощью воспитателя (особенно в младшей и средней группах) учатся использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства для передачи замысла. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ (музыкальный, поэтический, изобразительный). Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для творчества,для формирования нравственно-эстетических чувств.