**КГКП «Детская музыкальная школа п.Глубокое»**

**отдела образования по Глубоковскому району**

**Управления образования Восточно-Казахстанской области.**

Преподаватель по классу аккордеона/баяна

Денисова О.В.

**«Современный подход обучения коллективного музицирования**

**в классе баяна и аккордеона»**

В наше время в обществе происходят бурные изменения. Человек вынужден реагировать на них, но часто он бывает к этому не готов. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменении, чтобы адекватно на них отвечать, человек должен активизировать творческий потенциал, обнаружить свою неповторимость, уникальность. Проявление собственной уникальности непосредственно связано с осмыслением своего соответствия жизни. Общество нуждается в активных творческих личностях. Ведь творчество – это свобода, нестандартное видение мира, это шаг в незнаемое и отступление от определенных норм. Часто ли мы нашим детям даем возможность отступить от них?

Музыкальное искусство – необходимая часть жизни человека, форма своеобразной творческой деятельности, рождающая художественные ценности.

Каждый год в первый класс музыкальной школы приходят совершенно иные дети, иное поколение. Перед нами, педагогами встает много вопросов. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих? Как заставить душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – необходимой частью жизни?

Эти и многие другие вопросы мне помогает решить коллективное творчество, т.е ансамблевая игра.

В чем же заключена польза ансамблевого музицирования?  В силу каких причин оно оказывается способным стимулировать общемузыкальное развитие учащихся?

Ансамблевая игра - благодатная почва для рождения коллективного продукта в атмосфере сотрудничества.  Она восполняет недостаток индивидуального обучения.

Коллективное исполнительство привлекательно тем, что приносит радость совместной работы. Это помогает значительно расширить музыкальный кругозор учащихся, способствует развитию качеств, необходимых музыканту:

- умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы;

- воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле;

- активизирует фантазию и творческое начало;

- повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

21век – век глобальной информатизации и всеобщей компьютеризации – диктует нам свои правила. Год от года возрастает среди преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ интерес к музыкально-компьютерным технологиям. Сегодня музыкально-компьютерные технологии – новое и быстро развивающееся направление в музыкальном образовании.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе общего образования требует от современного педагога музыкальной школы знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике. Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций. Это было связано с тем, что педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию.

Использование фонограмм в учебном процессе, особенно на  начальном этапе обучения,  дает  удивительные  результаты  - интерес учащихся к занятиям  значительно  возрастает,  и  что  важно - занятия  с  фонограммой в домашних условиях даёт дополнительную пользу.

Большинство музыкальных школ и школ искусств активно включились в процесс модернизации образования. Наша школа не явилась исключением. Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным образованием.

Радость познания – важная составная часть урока. Творческое развитие учащихся более эффективно, если заинтересовать учеников самим процессом обучения. Огромную помощь в этом оказывают новые современные технологии, которые становятся сейчас неотъемлемой составной частью современных уроков искусства. Возникает вопрос, на сколько необходимы эти технологии нашим детям, а именно тем детям, которые живут в селе?  
Удаленность сельских школ от очагов культуры не должна влиять на уровень духовно-культурного развития детей, а значит, именно в сельской школе эти технологии становятся приоритетными. Они помогают преподавателю вместе с детьми идти в ногу со временем, учат самостоятельно познавать музыкальное искусство и вырабатывают потребность общения с музыкой.

В последнее время возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на академических инструментах (баян, аккордеон, ансамбли различных составов) под фонограмму. Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чём свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян – mix» и т. д. Это послужило популяризации инструментов. Сегодня мне бы хотелось заострить ваше внимание именно на этом.

Минусовки очень мягко и уверенно вошли в жизнь музыкантов.

Минусовка - это фонограмма-аккомпанемент, в которой отсутствует партия или несколько партий исполняемых в живую. Под такую запись музыкант имеет возможность сам исполнять отсутствующую партию. Исходя из своего опыта работы в музыкальной школе, я обратила внимание на то, что дети играющие на баяне, аккордеоне тоже хотят поиграть под минусовки. Детям был задан вопрос «Почему вы хотите играть под фонограмму (минусовки)?» И вот какие ответы я услышала:

- концертный номер под фонограмму звучит ярче, сочнее;

- я начинаю чувствовать себя артистом, солистом;

- можно не играть партию левой руки;

- потому что такое исполнение сейчас современно, популярно.

Процесс обучения игре под фонограмму состоит из нескольких ступеней.

***Первая ступень –*** обучение игре в ансамбле (репертуар составляют простые песенки, даже на одной ноте).

При игре под фонограмму от ученика требуется предельная концентрация внимания, так как нужно точно совпадать с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождения с фонограммой.

Такой вид работы позволяет развивать самостоятельность, так как есть возможность разучивать произведение и дома, а не только в классе с педагогом, что мы и практикуем.

Музыкальный пример: Р.Бажилин «Солнечный дождик»

Сейчас много авторов, которые работают по этому вопросу.

В пример хочу вам привести пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне» - «Солнечный дождик», «Радуга», «На лужайке», «Солнечный зайчик». Именно этот сборник подтолкнул меня к такому виду музицирования.

***Вторая ступень -*** игра под фонограмму (соло), репертуар усложняется.

1.Репертуар на этом этапе различен. Он дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже не начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

Музыкальный пример: Р.Бажилин «Зонтики»

***Третяя ступень –*** обучение игре под фонограмму унисоном или ансамблем (унисон – сложная, интересная и незаслуженно забытая форма обучения на баяне, аккордеоне, когда несколько инструментов играют одну и ту же мелодию).

Музыкальный пример: Е. Дербенко «Веселое настроение»,

При игре в ансамбле каждый участник может учить свою партию одновременно с партнером и по мере продвижения работать над отдельными частями произведения. Разучивая произведение с фонограммой, нужно уже знать текст¸ играть в нужном темпе, с динамическими оттенками штрихами.

В изложении важен темп. Именно верно выбранный темп способствует точной передаче характера музыки. Ученик должен четко представлять, в каком темпе он сможет сыграть, попадать в нужный темп, контролировать свою игру, не допуская расхождения с партнером в ансамбле и с фонограммой.

**Заключение.**

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения вовлекает ученика в активную форму музицирования. Ведь исполняя самые простые мелодии, дети приобщаются к творческому процессу.

Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха.

Такой способ исполнения доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений.

Любому преподавателю важно увлечь маленьких музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива.

Такой вид работы, расширяет творческие способности, помогает закладывать основы для слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность.

Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный преподаватель должен использовать современные технологии в своей деятельности.

Однако, рассматривать использование современных технологий на уроке как панацею для решения всех проблем нельзя. Это только средство для реализации некоторых целей и задач.

Главенствующая роль в учебно-воспитательном процессе всегда останется за учителем. По образному выражению Анатолия Гина: “Каждый участник образовательного процесса сам решает, идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад”.

В заключении я хочу сказать, что ансамблевое музицирование в моём классе – это не только игра под минусовые фонограммы, это так же и традиционные формы работы.

Литература

1. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. – М., 2006.
2. Новоселов А. Играем с удовольствием. – Омск, 2010.
3. И. Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне» М., Изд. Дом «Композитор» 2001г.