|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:****Современная музыкальная культура**  | **Школа:39** |
| **Дата:** | **ФИО учителя: Кулиева Г.Б.****gkulieva@inbox.ru****87472580903** |
| **Класс: 6** | **Количество присутствующих:**  | **отсутствующих:** |
| **Тема урока** |  | **Казахская эстрада. Краеведение. Таланты родной земли.** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | Краеведение –знакомство с творчеством жырши-термеши, певцов и композиторов родного края.6.1.3.2 – сравнивать виды пения разных по стилю и жанру песен6.1.2.2 – определять жанры и направления эстрадной музыки;6.1.3.1 – исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии; |
| **Цели урока** | Учащиеся  - будут сравнивать исполнение народной песни «Он алты кыз» в разных исполнениях;- научаться определять эстрадную музыку;- познакомятся с ВИА группой «Дос-Мукасан»- разучат казахскую народную песню «Жаса Казахстан» и будут создавать к ней ритмическое сопровождение. |
| **Критерии** **оценивания** | *Учащийся:** Сравнивает различные виды исполнения одной песни.
* При слушании композиций правильно определяет эстрадную музыку.
* Исполняет народную песню передавая художественный образ характер.
 |
| **Языковые цели** | *Обучающиеся могут:** описывать и объяснять особенности музыкальных жанров;
* называть жанры современной музыки.

*Предметная лексика и терминология:** **Эстрада** (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *estrade*, «*подмостки*, *помост*»);
* эстрадная музыка;
* виды эстрадной музыки;
* эстрадный ансамбль;

*Вопросы обсуждения:** Эстрадная музыка – это…
* Эстрадная музыка отличается от классической музыки тем, что….
* Первыми исполнителями казахской эстрадной музыки являются…
 |
| **Привитие** **ценностей** | Уважение к музыкальной культуре и эстрадным исполнителям Сотрудничество- при выполнении творческих заданий |
| **Межпредметные****связи** | История Казахстана |
| **Предварительные** **знания** | В содержании предыдущего раздела рассматривались такие темы как органная музыка, симфоническая музыка, опера, балет, профессиональная музыка Казахстана, где учащиеся познакомились с новыми предметными понятиями и терминами, узнали историю возникновения жанров классической музыки. Прослушали разные типы голосов, научились классифицировать инструменты симфонического оркестра по группам, слушали и анализировали музыку. А также продолжили развивать исполнительские, творческие и коммуникативные навыки. Участвуя в различных видах музыкальной деятельности расширили и углубили свои знания, умения и навыки. |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| Начало урока | Слушание и анализ.Прослушайте казахскую народную песню «Он алты қыз» в разных исполнениях.Обсуждение.Ответьте на вопросы: Знакома ли вам эта песня?О чём поётся в данной песне?Чем отличаются предложенные исполнения?Какие музыкальные инструменты прозвучали?Какое из предложенных исполнений можно назвать эстрадным?Что такое эстрада?Что такое эстрадная музыка?Что такое эстрадный ансамбль?Какую эстрадную музыку вы знаете?Чем отличается эстрадная музыка от классической музыки?Теория:Эстрада  (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) estrade, «подмостки, помост») первоначально, разновидность [подмостков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0) для выступлений. Сейчас этот термин также означает вид сценического [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий такие направления, как [пение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), [цирк на сцене](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%80%D0%BA_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B5), [иллюзионизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [разговорный жанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [пародия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F), [клоунада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0).Вопрос: Как появилась эстрадная музыка? Эстрадная музыка – вид  развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории. Наибольшее развитие данный вид музыки получил в XX веке. К нему − относят современную танцевальную музыку, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.Основные черты эстрадной музыки как жанра – простота, мелодичность, опора на вокальную партию и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части.Основная и практически единственная форма композиции в эстрадной музыке – песня.Когда появилась эстрадная музыка в Казахстане?Назовите первых исполнителей казахской эстрадной песни. | Казахская народная песня «Он алты қыз» в исполнении Г. Курмангалиева:и ВИА «Дос - Мукасан»:хоровое исполнение: |
| Середина урока | Знакомство с группой «Дос-Мукасан» Теория: Дос-Мукасан (каз. Дос-Мұқасан) — вокально-инструментальный ансамбль, созданный студентами Казахского политехнического института в 1968 г. в Алма-Ате. Основателями ансамбля и его первыми исполнителями были Досым Сулеев, Мурат Кусаинов, Хамит Санбаев, Александр Литвинов (название ансамбля происходило от сокращения имён участников: «Дос» — лидер ансамбля Досым Сулеев, «Му» — Мурат Кусаинов, «Ка» — Камит Санбаев, «Сан» — Саня (Александр) Литвинов[1]). Позже к ансамблю присоединились Дарига Турсунова, Шарип Омаров, Бакыт Джумадилов, Шомотов Акнай, Аскар Джанкушуков, Нуртас Кусаинов и Курманай Омарова.В 1967 году интернациональный студенческий отряд Казахского политехнического института и Будапештского университета имени Карла Маркса строил жилые дома в Баянаульском районе Павлодарской области. Там же в сельском клубе был дан первый концерт студентов, которые основали данный ансамбль.После этого выступления отряд венгерских студентов дал название ансамблю «Дос- Мукасан». Иностранные студенты составили название ансамбля из первых слогов имен его основателей: «Дос» — лидер группы Досым Сулеев, «Му» — Мурат Кусаинов, «Ка» — Камит Санбаев, «Сан» — Саня (Александр) Литвинов.5.Исполнение Разучите и исполните песню Е.Серикбаева «Жаса Казахстан».6.Групповое творческое задание – создание ритмического сопровождения к песне Деление учащихся на 3 группы по цветным нотам1 группа синяя нота - Создайте ритмическое сопровождение к 1 куплету песни и исполните;2 группа красная нота - Создайте ритмическое сопровождение к 2 куплету песни и исполните;3 группа зеленая нота - Создайте ритмическое сопровождение к 3 куплету песни и исполните. Взаимооценивание «Две звезды- одно пожелание»Совместное исполнение песни каждой группы соблюдая свою партию. Припев исполняют все.Краеведение.Знакомство с творчеством Мухита Мералиева, Гарифолла Курмангалиева, Катимолла Бердигалиева, Жумаганым Рахимовой, Нагыма Мендыгалиева, Ескиндера Хасангалиева, Донедила Кажимова, Габдулмана Матова, Шамгона Кажгалиева. Слушание и анализирование музыки Мухита Мералиева.Вокально-хоровая работа – песня «Акжайык» Донедила Кажимова.Рефлексия –заполнение таблицы «Исполнители и композиторы родного края».Домашнее задание: создать презентацию о творческих коллективах родного края. | Презентация минусовка песни «Жаса Казахстан» |
| Конец урока | Рефлексия:Как вы готовили свое выступление?Что вы выполнили хорошо?Что у вас не совсем получилось? |  |
| Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися? | Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися? | Здоровье и соблюдение техники безопасности |
| При создании аккомпанемента к песне, учитель может предложить некоторым учащимся исполнять ритм по образцу. Во время исполнения песни некоторые учащиеся могут исполнить её без помощи учителя. | НаблюдениеПо критериям оценивания  | Здоровьесберегающие технологии.Используемые физминутки и активные виды деятельности. |