Статья

На тему: Значение хореографии в школьной программе.
Основные виды уроков хореографии

Педагог : Козак Елена.

**Хореография** – важный элемент культуры, она должна изучаться в общеобразовательной в начальной школе как предмет образовательной области «Искусство» наравне с такими предметами, как музыка и изобразительное искусство. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами современного танца увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Уроки хореографии оказывают значительное влияние на развитие таких специфических видов памяти как моторная, слуховая и образная. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций.

**Тренировочный урок**. Главная задача этого вида урока - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня спортивного мастерства.

По сравнению с обучающим уроком тренировочный является более узконаправленным, насыщается элементами обязательной и произвольной программы, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом.

**Контрольный урок**. Задача этого урока - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Оценивается упражнение с учетом требований и сбавок, указанных в правилах соревнований по спортивной и художественной гимнастике, по акробатике, спортивной аэробике и хореографии.

**Разминочный урок**. В период непосредственной подготовки рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности)! Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения ученики выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

**Показательный урок.** С возросшей популярностью зрелищных видов хореографии большим количеством показательных выступлений появилась необходимость в показательном уроке, где обычно участвует несколько групп. В таком уроке нет необходимости выдерживать "физиологическую кривую. Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных упражнений, сменой темпа, характера движений! согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством участников.

Создавая танцевальные произведения для детей необходимо, прежде всего, выбрать такое музыкальное произведение, которое было бы не только доступно и увлекательно для детей своей ясной мелодией, танцевальностью и четким ритмическим рисунком, но являлось бы само по себе средством воспитания музыкальной культуры детской аудитории: как самих исполнителей, так и зрителей. Необходимо так же учитывать разные исполнительские возможности детей, которые зависят не только от их возраста, но и от степени подготовки.

Дети любят играть, и поэтому в сюжетных танцах, в танцах-сценках в маленьких исполнителях развивается музыкальность, свобода поведения на сцене; приобретаются навыки танцевать друг с другом, они учатся актерской игре.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

 Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но всё же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создаёт почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.