**«Чтение с листа на основе логического**

**осмысления текста в обучении начинающего пианиста»**

Выполнила: Смагулова Людмила Константиновна

Педагог по классу фортепиано

ГККП «Детская музыкальная школа №3 им. С. Прокофьева»

Управления образования города Алматы

Призывая к необходимости развития навыков чтения с листа, педагоги часто не находят времени на организацию этой важной работы в условиях учебной перегрузки учащихся. Если следовать устоявшейся мысли, что «для того чтобы научиться читать, нужно как можно больше читать», то решить данную проблему оказывается непросто. Однако последние исследования в данной области открывают новый путь: не отрицая важности систематического подхода, они ставят на первое место целенаправленное педагогическое воздействие, направленное на активизацию мышления учащихся и развитие их способности к «логическому осмыслению» нотного текста. При таком подходе занятия чтением с листа могут превратиться в мощное средство интеллектуального развития детей, пробуждая их внутреннюю сущность. С другой стороны, овладение этим навыком становится как механизмом, так и гарантией успешного удовлетворения познавательных потребностей и формирования оценочных суждений. Таким образом, достигается ключевая цель современной музыкальной педагогики: создание активной творческой личности, способной уверенно ориентироваться в бурном потоке информации.

Цели работы:

* Ближайшая: обучение логическому осмыслению текстовой информации с целью оптимизации временных затрат, углубления интереса и развития навыков профессиональной речевой активности, опираясь на доступный музыкальный материал.
* Отдаленная: через длительную концентрацию внимания, непрерывный процесс мышления и четкие моторные реакции стремиться к полному, выразительному и связному исполнению при чтении с листа.

Предлагаемый перечень задач и методические рекомендации служат ориентиром для организации поэтапного овладения навыком чтения нот с листа, акцентируя внимание на доминирующей роли логического мышления в этом процессе.

**I.Развитие ускоренного восприятия нотной графики,**

**воспитание четких представлений пространственных**

**дистанций между нотами.**

 1.Ученик должен опознать по графическому рисунку ряд простейших устойчивых (постоянно встречающихся) интонационных образований:

* повтор звуков
* поступенное движение вверх и вниз
* терция, трезвучие
* опевание
* И т.п.

При этом одна нота воспринимается по абсолютному положению на

нотном стане, остальное – по расстоянию между ней и соседними, т.е.

 относительно. Ускоренное чтение предполагает также мгновенное распознавание наиболее распространенных ритмических групп.

2. Обучение методу «групповой читки» (Е.Тимакин), в отличие от

разрозненного складывания отдельных звуков. Последовательность действий: назвать первые 1-4 ноты (в зависимости от мотивно-тактового членения), услышать (внутренним слухом), воспроизвести на инструменте, назвать ноты следующей группы, воспроизвести и т.д. К этому подключается метод непрерывного чтения без остановок, который неизбежен при «разборе группами».

3. Осязательная ориентировка рук на клавиатуре. Возможно

использование следующих приемов:

* Играть со скрытой от глаз клавиатурой
* Находить, не глядя, в разных октавах белые клавиши, окаймляющих группу черных, а затем – расположенные между ними (при этом пальцы беззвучно касаются черных клавиш. служащих надежным ориентиром);
* В начале читать текст, расположенный в нижней части страницы: текст – в фокусе зрения, руки и клавиатура – в сфере периферического зрения и т.п.

Подведем итог вышесказанному. Рассмотренные в первой части элементы навыка: 1. владение системой нотной записи (графика), 2. техника ускоренного чтения, 3. быстрота и точность моторной реакции – на последующих этапах переходят на новый, более высокий уровень.

**II. Укрупнение единицы восприятия текста**

**(синтаксис музыкальной речи, фактура)**

При этом важно разграничить понятие горизонтали и вертикали (для последующего одновременного осмысления), используя следующие приемы:

 **1.Охват вертикали:**

* Разложение аккордов на составляющие их звуки, исполнение в форме быстрой фигурации (от баса);
* Исполнение гармонических конфигураций сомкнутыми аккордами;
* При чтении аккордовых последований определять какие звуки в соседних аккордах остаются на месте, как смещаются другие.

 **2.Восприятие горизонтали:**

* Уяснение признаков расчленения на мотивы, фразы (повторные, секвенционные, вариационные), предложения;
* Доведение до автоматизма умения распознавать основные технические формулы гаммы, арпеджио, аккорды), проявляя при этом «аппликатурную находчивость». Это предполагает неизбежное обращение к изучению гамм, аккордов, арпеджио в пределах разумного объема, но до полного усвоения аппликатурных норм (правил).

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста по крупным смысловым членениям, можно порекомендовать запоминание коротких отрывков за несколько секунд с последующим представлением звучания и воспроизведением на инструменте, при этом отрывок закрывается листом бумаги. В момент исполнения читается и запоминается уже следующий фрагмент. Это способствует формированию «зрительно-слуховой дальновидности».

Необходимо еще раз подчеркнуть, что более высокий уровень усвоения предполагает развитие, углубление тех же элементов навыка, что и начальный этап на основе совершенствования мышления ученика. При этом реализуется принцип завершенности каждого этапа, превращение предыдущего в фундамент для формирования следующего. Это подтверждается сопоставлением первого и второго этапа освоения навыка чтения нот с листа:

1. Охват вертикали:

А) разложение аккордов осуществляется на основе быстрого опознания вертикальных комплексов по специфическому рисунку (понимание пространственных дистанций между нотами);

Б) соединением звуков в аккорд – на основе сформированного навыка «групповой читки».

 2) Восприятие горизонтали:

А) Уяснение признаков расчлененности помогает узнавание простейших интонационных оборотов;

Б) воспроизведение типовых форм фактуры (гаммы, арпеджио и другие) неосуществимо без осязательной ориентировки рук.

 При расширении исполнительского опыта, многократном повторении сходных явлений мозг обобщает типичные связи и отношения элементов (синтез), в том числе, связь между закономерностями музыкального языка и эмоционально-образными представлениями. Формируется чувство стиля и специфическое умение предвосхищать, предчувствовать музыкальное развитие, без чего в конечном итоге неосуществимо успешное чтение с листа. Постоянное внимание к развитию слуховых представлений находит свое отражение и в работе над развитием навыков подбора по слуху (Приложение №2).

**Заключение.**

Предлагаемая программа действий не сковывает педагога, а, напротив, высвобождает его творческую инициативу: педагог свободен в выборе средств создания психологической атмосферы, благоприятной для активной умственной работы ученика, в определении динамики его обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, уровня общего и музыкального развития. Гибкий подход к обучению предполагает и учет компенсаторных способностей психики, когда нормальное функционирование навыка становится возможным, даже несмотря на ослабленность отдельных его звеньев.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

 С целью формирования устойчивой последовательности действий (без напоминания педагога) при чтении с листа рекомендуются требования к предварительному анализу произведений, исполняемых на зачете:

1. Название произведения
2. Кто написал произведение
3. Ключи, знаки (в том числе случайные), размер
4. Особенности в мелодии, ритме
5. Как изложена музыка (одноголосная мелодия – двумя руками попеременно, мелодия и аккомпанемент, два или три самостоятельных голоса)
6. Определить характер музыки
7. Исполнение произведения методом групповой читки
8. Исполнить произведение без остановок.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

 Подбор по слуху.

Рекомендации по проверке степени сформированности навыка.

1. Подбор не менее 2-х одноголосных мелодий от заданного звука (от белых и черных клавиш одинаково свободно).
2. Показать навык анализа направления движения, строения мелодии (повтор, поступенность и скачки, восходящее или нисходящее движение и т.д.)
3. Считать недопустимыми ошибки, связанные с возвратом к неверно найденным звукам и направлением движения, что свидетельствует о недостаточной осознанности действий.
4. Уметь определить тональность подобранной по слуху песни (ощущение тоники).
5. При подборе мелодий с аккомпанементом осознанно использовать главные трезвучия лада T, S, D
6. Во избежание автоматизма уметь, играя, называть применяемые функции.
7. Возможно использовать фактурные и ритмические импровизации сопровождения в характере подбираемых песен.
8. При выборе для подбора песен с отклонениями в другие тональности ученик должен иметь четкое представление о том, что отклонение – это, чаще всего, два аккорда: побочная доминанта и новая тоника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барембойм Л. «Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века». Москва, 1974г.
2. Тимакин Е «Воспитание пианиста». Москва, 1989г.
3. Дьяченко Н. «Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях». Киев, 1987г.
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Классика - XXI Москва, 2007г.
5. Авазашвили М. «Некоторые вопросы музыкального воспитания детей в Грузии (вопросы музыкальной педагогики)». Москва, 1984г., вып. 5