**Управление образования г.Нур-Султан**

**ГКПП «Дворец школьников им.М Утемисова г.Нур-Султан»**

**Тема: «Творческое путешествие»**

**Авторская программа**

**Автор разработки:**

Какенова Алия Маратовна

Педагог дополнительного образования

**Нур-Султан – 2021**

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Глава I. «Первые шаги» | 9 |
| Глава II. Воплощение ярких национально-культурных черт, колорита в народном танце. Основы гармонии музыкально-пластического движения.Глава III. Воплощение стилевых хореографических особенностей народного танца, развитие у воспитанников творческой деятельности (художественной, эстетической). Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.Глава IV. Воплощение характерных особенностей личности, типажа в народном танце. Творческое осмысление основ танцевального искусства.Глава V. Сюжетная хореографическая задача. Влияние танца на формирование общей культуры и творческую деятельность личностиГлава VI. ЗаключениеГлава VII. Список литературы | 101113141619 |

Введение

Актуальность темы авторской работы. В условиях современных общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культу­ре и образовании особую значимость приобретают вопросы формирования художественного воспитания детей 7-8 лет. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и во­площать их в жизнь.

Всё это требует разработки новых методов воспитания растущего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию в системе педагогического образования, как основе дальнейшего совершенствования личности. Наи­больший интерес в этом плане представляют дети 7- 8 лет, так как именно в процессе педагогического образования закладывается основа личности, происходит ориен­тация на развитие духовности, самореализации, самовыражения.

Хореографическое творчество является одним из средств всесторонне­го развития воспитанников 7-8 лет. Продуктивность художественного воспи­тания воспитанников 7-8 лет средствами хореографии обусловлена синтезирующим характе­ром хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобрази­тельное искусство, театр и пластику движений. Особый интерес представляет танцевальное искусство. Воспитанники любят искусство танца и охотно посещает занятия с удовольствием, показывают настойчивость и упорство в усвоении танцевальных знаний и умений.

Анализ практики художественного воспитания воспитанников свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью использования танца в системе педагогического образования как средства формирования художественного воспитания воспитанников и недостаточно эффективным практическим его использованием. Отчасти это объясняется тем, что возмож­ности художественного воспитания используются не в полной мере. Так, многие школы и учреждения дополнительного образования преимущественно уделяют внимание передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второ­степенным, либо вообще не принимается во внимание.

А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художе­ственного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувст­венного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Занятия хореографическим искусством предоставляют для этого самые широкие возможности: хореографическая классика, народный танец, бальные и спортивные танцы, эстрадный танец, джаз-танец, танец-модерн и другие актуальные жанры, не исключая такие, на первый взгляд, «дворовые жанры» как степ.

Основой авторской работы является танец в системе педагогического образования воспитанников. В настоящее время сценический танец, взяв за «эталон» для подражания работу профессиональных хореографических коллективов, стремится к результатам любой ценой, упустив сам процесс формирования и развития художественной личности воспитанника, «натаскать» ребят в исполнительстве танцев, сдает свои позиции. Импровизация - душа танцевального исполнительства, находит себе место в сценических композициях.

В современной педагогической практике накоплен опыт приобщения воспитанников к танцевальному искусству как части культуры. Наиболее перспективным представляется опыт, в котором трудоемкая, практическая, методическая деятельность реализуется с учетом сочетания знания из областей науки: истории, искусствоведения, культурологи, философии, педагогики и др. Мощным примером такого комплексного подхода к разработке педагогической модели является хореографический самодеятельный коллектив воспитанников.

Авторская работа «Творческое путешествие» по художественному воспитанию воспитанников средствами танца рассчитана на один учебный год (с сентября по июнь). Здесь занимаются дети 7-8 лет, которые планируют дальше заниматься хореографией и повышать свой уровень танцевальности.

Эффективность авторской работы заключается в том, что наряду с изучением народной хореографии дети занимаются актерским мастерством, культурой поведения, а также развиваются по другим направлениям хореографии (партерная гимнастика, модерн), посещают концерты, изучают историю искусств, историю танца.

Цель авторской работы: художественное воспитание воспитанников, приобщение к общечеловеческим и национальным духовным ценностям средствами народной хореографии.

Задачи авторской работы:

1. Ознакомить воспитанников с народным танцем, историей его возникновения, ролью и значением.
2. Научить воспитанников владеть техникой народного танца и приемами исполнения танцевальной программы.
3. Научить воспитанников самостоятельно работать над умением передать в движении стилевые особенности народной музыки.
4. Научить воспитанников правильному поведению и общению в танце, познание прекрасного во взаимоотношениях в паре.
5. Воспитание способности к эмоциональному контролю и саморегуляции поведенческих реакций в паре.
6. Развитие художественно-хореографических и художественно- эстетических способностей воспитанников.
7. Научить понимать танцевальный язык и в соответствии с намеченным репертуаром, красиво и правильно исполнить народный танец.
8. Воспитать в воспитанниках чувство дружбы и товарищества, ответственности за интересы коллектива.

Методы реализации авторской работы:

1. Социологические: опрос, беседа;
2. Импровизационные;
3. Создание ситуации успеха;
4. Наглядно-образный;
5. Контроля, самоконтроля, самооценки;
6. Частично-поисковый;
7. Диагностические;
8. Игровой (танцевальные игры, общение, тренинги);
9. Театрализации;
10. Художественного иллюстрирования (показ видеоматериала)
11. Метод погружения в образ.

В обеспечении достижения поставленных задач призваны методы обучения:

* 1. Метод демонстрации – способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или его элементы и соответственно анализирует их. Наглядно-образованные представления, получаемые воспитанниками, является основой для последующего разучивания движений народного танца. Наблюдая, воспитанники формируют правильное наглядно-образное представление о танцевальной композиции народного танца, активизируя музыкально – хореографическую деятельность.
	2. Метод развития умений и навыков – с помощью этого метода сообщаются воспитанниками знания об истории возникновения народного танца и рассказывается об отдельных народных танцах, народной музыки. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенностей народной музыки.
	3. Метод тренинга – практические занятия по разучиванию народных танцев. Тренировочные упражнения представляют собою систему специально разработанных хореографических движений направленных на формирование и развитие определенных танцевальных навыков. Упражнение – это планомерно-повторное выполнение танцевальных движений в народном характере, каждое занятие.

Задача упражнений, во-первых, сформулировать необходимую хореографическую культуру, без которой невозможно овладеть танцевальной лексикой, во-вторых, постоянно поддерживать необходимую хореографическую форму, без которой воспитанники не в состоянии овладеть танцевальными композициями. Упражнения необходимы для развития координации движения, танцевальной пластики, навыков переключаться с одной группы танцевальных движений на другую.

4. В учебном процессе широко используются музыкально-танцевальные задания, которые способствуют развитию творческой активности воспитанника - непременного условия для подлинного художественно-эстетического исполнения народных танцев. Можно выделить ряд взаимосвязанных их вариантов:

* Это задания, с помощью которых воспитанники воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.
* Это задания, многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.
* Это задания, направленные на применение условных умений и навыков в новых для них условиях.
* Выполнение заданий, требующих творческий характер. Например, построить свободную танцевальную композицию. Подобные задания выявляют способности воспитанника к танцевальной импровизации, и учат их художественному раскрытию танца, развивает их хореографическое воображение и мышление.

Формы реализации авторской работы:

1. Основная форма занятий – занятие;
2. Формы занятий по основным направлениям хореографии:

- занятие народного танца;

 - занятие классического танца;

 - занятие эстрадного танца;

- танцевальная импровизация.

3. Форма занятия по направлениям деятельности:

 - занятие постановки танца;

 - занятие – репетиция.

4. Формы организации творческо-ориентированной среды:

 - занятие -путешествие (знакомство с культурой и обычаями разных народов, с культурой музыкальной (вокальной и инструментальной), с эстетикой народных костюмов, орнаментами, колористикой);

5. Формы контроля: - собеседование; открытые занятия; контрольные с самостоятельными решениям творческих задач; подведение итогов путешествий, концерт.

6. Формы организации воспитательного процесса:

 - коллективно-творческая деятельность (воспитанники-педагог), (воспитанники), (воспитанники-педагоги-родители).

7. Формы сотрудничества:

- творческие встречи с другими хореографическими объединениями; коллективами;

 - участие в фестивалях, конкурсах, концертах;

- мастер – классы.

8. Досуговые формы:

 - дни именинника;

 - досуговые программы;

 - тематические программы (День Танца, День Матери, День Семьи, 8 Марта, Новый Год);

 - беседы, консультации.

Условия реализации авторской работы:

 Одним из условий реализации авторской работы является изучение каждого воспитанника, его сильных и слабых сторон, особенностей эстетического воображения, музыкальности. Зная индивидуальные психологические особенности каждого воспитанника, можно правильно построить процесс обучения, целенаправленно выявлять и развивать музыкально- танцевальные способности и дарования, вселяя уверенность в успехе нерешительным, «остужая пыл» самонадеянных, легкомысленных, которые считают, что научиться красиво и правильно танцевать не требует труда и настойчивости.

1. Танцевальный класс (зеркала, станки)
2. Форма для занятий;
3. Комната-раздевалка;
4. Предметы личной гигиены;
5. Технические средства ( аудио-, видеоаппаратура);

Глава I.

Содержание: Эта глава содержит в себе подтемы «Знакомство» - выявляет уровень подготовленности воспитанников к изучению и восприятию материала по развитию у воспитанников художественно-эстетических способностей. Создание дружеской атмосферы в группе и ознакомление воспитанников с предстоящей работой.

Подтема «Открой себя» - Добиться желания воспитанника включиться в освоение навыков народного танца и освоением навыков художественной культуры. Беседа педагога с воспитанниками об их индивидуальности, неповторимости, необходимости развиваться, совершенствоваться ради достижения определенного результата. Беседа педагога о необходимости единой команды, коллектива и дружбы в нем, настроить воспитанников на желание работать в этом коллективе. Формирование микрогрупп по степени подготовленности и заинтересованности.

Подтема «Я на сцене» - ознакомить воспитанников с правилами поведения на сцене, в хореографическом зале, научить воспитанников через уверенность в своих силах и быть раскрепощенными.

Подтема « Один за всех и все за одного» - Довести до воспитанников понятия дружбы, взаимопонимания и взаимопомощи. Беседа о сплоченности коллектива и взаимопомощи друг другу «Вы не соперники, вы одна команда», «Один может меньше, а весте мы можем все».

Глава II

Воплощение ярких национально-культурных черт, колорита в народном танце. Основы гармонии музыкально-пластического движения. Содержание: первый этап обучения включает в себя последовательное освоение комплекса знаний. «Основы гармонии музыкально-пластического движения», «Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры». Цели первого этапа реализуются через раскрытие содержания раздела «Основы гармонии музыкально-пластического движения»:

* Формирование устойчивых навыков правильной осанки, совершенствование основных естественных движений;
* развитие сенсорных умений и совершенствование восприятия музыки;
* формирование координации и моторной памяти, внимания, волевых качеств;
* освоение техники правильного дыхания во время движения;
* развитие пластической выразительности и творческих способностей детей на основе музыкально-пластических движений и танцевальных элементов;
* воспитание творческой инициативы в процессе изучения и исполнения танцев-игр на отечественную и зарубежную музыку, лучшие образцы музыкального фольклора;

 Репертуар изучаемых танцев формируется в зависимости от поставленных задач и индивидуальных возможностей воспитанников. Коллективное изучение национальных костюмов, орнаментов, выделение деталей из оформления. Прослушивание образцов народной танцевальной музыки, определение ее интонационно-образного строя, стилистических признаков, особенностей формы, музыкального языка, инструментовки. Наблюдение и выделение отдельных специфических хореографических элементов по их новизне, по контрасту с элементами уже освоенных народных танцев. Придумывание, изложение и обсуждение сюжетно-ролевых игр, этюдов. Этюдная работа.

Глава III

Воплощение стилевых хореографических особенностей народного танца, развитие у воспитанников творческой деятельности (художественной, эстетической). Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.

Содержание: Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры, опираясь на подготовительный фундамент предыдущим разделом авторской работы, раскрывает следующие цели:

* системное развитие осознанного восприятия музыки;
* формирование понятия взаимосвязи и взаимовлияния музыкального и танцевального искусства;
* знакомство с терминологией танца;
* изучение и освоение систем обучения танцевальному искусству;
* освоение сложившихся элементов хореографии: поз, позиций, движений, комбинаций народного танца.

Подобный принцип позволяет более широко освоить танцевальную лексику, что сказывается на манере исполнения танца. Освоение нового танца предполагает предварительное обучение определенным приемам танцевальной техники, овладение элементами танца в соответствующем стиле как логическое завершение, знание танцевальной композиции. Кроме того, это также позволит воспитывать устойчивый навык техники правильного дыхания во время движения, развивать танцевальность и привнести в танец сценический, а не тренировочный порядок. Поэтому основной принцип авторской работы - обучать искусству танца. В процессе обучения формируется отношение воспитанников к основам танцевального искусства предполагается пробуждение эмоциональной отзывчивости, воспитания элементов художественного вкуса, формирования, в доступной форме, понятие некоторых закономерностей искусства и определенных принципов отношения к искусству.

Репертуар изучаемых танцев формируется в зависимости от поставленных задач и индивидуальных возможностей воспитанников. Коррекция бытовых представлений о данном этносе, документированное изучение наиболее выразительных черт национального характера и их проявления в танце. Наблюдение и выделение в народном танце устойчивых сочетаний хореографических элементов, особенностей пространственного движения, его координации с музыкой. Хореографические этюды – интерпретации, раскрывающие полярные человеческие чувства и настроения: радость-грусть, приглашение-отказ, дружба-соперничество, грубость-нежность, властность-покорность и др.

Глава IV

Воплощение характерологических особенностей личности, типажа в народном танце. Творческое осмысление основ танцевального искусства.

Содержание: Изучение основ народного- сценического танца у станка Изучение основ классического, народно-сценического танцев у станка и на середине танцевального зала предусматривает развитию у воспитанника пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности, что способствует гармоническому и физическому развитию, практическому сочетанию выработанного правильного дыхания с движением, с элементами классического и народного танцев.

Изучение тем «Истоки народного танца», «Основные элементы и виды казахского народного танца», «Отличительные черты и виды казахского и украинского народного танцев», «Танцы народов Прибалтики», «Характерные особенности танцев народов Поволжья», «История костюма» ставит цель ознакомления воспитанника с источниками танцевальной культуры, самобытности национальных танцев, их красочными костюмами, образцами народной песни, музыкально-ритмическим складом.

Практическое освоение основных элементов казахского народного танца и танцев родных народов с учетом возрастных особенностей детей и особенностью местных условий способствует более полному познанию и творческому осмыслению национальной культуры в процессе изучения местного песенно-танцевального фольклора и знакомству с местной национальной культурой.

Каждая тема раздела по изучению народного костюма излагается с учетом последовательности изменения народных танцев и освоения знаний по истории костюма. Это дает цельное представление о развитии костюма, местных особенностей народного костюма. Знание национального и сценического костюма способствует творческому подходу и осмыслению образной характеристики танца, умению группировать костюмы по стилю, покрою, цвету, выявлению национальных, временных и индивидуальных черт танца.

Изучение особенностей народного быта. Воплощение в народном танце возрастных особенностей (образы молодого, зрелого, старого человека), особенностей темперамента и характера (молодец, проныра, задира, добрый, злой), ролевых особенностей семьи (отец, мать, дедушка, бабушка, сын, дочь), черт других «персонажей» (музыкант, охотник, торговец, военный, властитель, приезжий, иностранец), типичных ситуаций (знакомство, расставание, встреча, ссора, примирение, беседа, игра). Сценические этюды.

Глава V

 Сюжетная хореографическая задача. Влияние танца на формирование общей культуры и творческую деятельность личности.

Содержание: завершает условные стадии обучения: ознакомление, познавание – освоение, творчество по принципу взаимопроникновения всех тем и взаимодействия. Цель этапа обучения, вбирающего в себя, практически, все знания и навыки полученные на предшествующих занятиях, способствовать проявлению и активизации всего комплекса эмоциональных и других свойств личности, дающего возможность полнее и глубже раскрыть себя и свои творческие возможности владения лексикой танца и познания мира искусства. В процессе обучения формируется отношение воспитанника к основам танцевального искусства, предполагается пробуждение эмоциональной отзывчивости, воспитания элементов художественного вкуса, формирования, в доступной форме, понятие некоторых важнейших закономерностей искусства и определенных принципов отношения к искусству.

Тематическое построение учебного материала, при этом, основана на логическом соединении в одном уроке содержания нескольких тем, взаимообусловленных и взаимосвязанных.

Главные принципы разработки содержания тем по изучению основ народного танца – доступность и целесообразность выбора элементов, познания и понимания связи искусства народного танца с музыкой, литературой, изобразительным искусством (оформление), творческое восприятие классических и современных балетных спектаклей, и видеопросмотры.

Изучение основ классического, народно-сценического танцев у станка и на середине танцевального зала предусматривает развитию у воспитанников пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности, что способствует гармоническому и физическому развитию, практическому сочетанию выработанного правильного дыхания с движением, с элементами классического и народного танцев.

Практическое освоение основных элементов казахского народного танца и танцев родных народов с учетом возрастных особенностей детей и особенностью местных условий способствует более полному познанию и творческому осмыслению национальной культуры в процессе изучения местного песенно-танцевального фольклора и знакомству с местной национальной культурой.

Коллективное знакомство с историко-культурным наследием народа через знаковые события его истории и культуры. Воплощение в народных танцах событийных особенностей (праздник, обряд, битва, ярмарка, воспоминания о прошлом, бытовые сцены). Хореографическое воплощение эстетических категорий и понятий (комическое, трагическое, героическое, эпическое, романтическое, лирическое, ироническое). Содержание и форма характерного танца. Отбор сюжета и сценарная проработка. Пробные постановочные задачи. Работа над сценическим образом.

Заключение

Все прочитанные главы тесно связанны с такими предметами, как: сценическое движение, актерское мастерство, культура поведения. Помимо предметов существуют специализированные танцевальные движения: азбука музыкального движения, музыкально-ритмические упражнения, разучивание элементов, комбинаций, вариаций, аэробика, ритмическая гимнастика, щейпинг.

В авторскую работу входят предметы:

Сценическое движение. Все движения танцора на сцене должны быть ясными, точными, выразительными; каждое положение тела, каждый жест – органичными, логичными, целесообразными в предлагаемых обстоятельствах роли. Поиски внешней характерности движений (осанки, походки, жестов) являются неотъемлемой частью работы над образом. Правильное творческое раскрытие внутренней жизни образа и его внешнее воплощение требуют от танцора наличие не только внутренней, но и внешней техники.

Исполнитель должен свободно владеть своим телом на сцене. Для овладения техникой движения проводятся специальные занятия по сценическому движению, музыкальному - ритмическому восприятию танца. Весь этот комплекс дисциплины помогает вырабатывать качества движения, необходимые танцору в его творческой работе, помогает овладеть необходимыми сценическими навыками, добиться пластичности и выразительности движений.

Актерское мастерство. Все средства актерской выразительности должны быть доведены до высокой степени мастерства. Танцор с неподготовленным телом, слабыми мышцами не сможет довести зрителя «всю сложность жизни человеческого духа». Пластика тела – один из важнейших компонентов актерского искусства. Каждое движение на сцене должно быть конкретным, целенаправленным и ориентированным. Путь к мастерству, к совершенствованию актерской выразительности очень широк. Знакомство с различными по стилю, характеру и манере исполнению танцами и разнообразие ритмов открывает неограниченный выбор материала для подготовки танцоров, расширяет их знания, обогащает творческую фантазию. Красота человеческого тела – большая сила в овладении высотами актерского мастерства.

Культура поведения. Формы внешние поведения человека, манеры, стиль и характер его движений зависит от всей совокупности условий его жизни. При создании образа в танце внешнее поведение и характер движений должны быть тщательно продуманы, чтобы исполнитель имел возможность раскрыть характер образа, его внутренний мир, его отношение к окружающим людям и событиям. Чтобы на сцене каждое движение исполнителя, каждый его жест были точными, ясными, целенаправленными и выразительными, надо выработать постоянное внимание к своему поведению и манерам в повседневной жизни.

Специализированные танцевальные движения.

Азбука музыкального движения. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки, темп, строение, длительность, знакомство с музыкальными размерами. Понятия о такте и затакте. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Характер и ритмические особенности народных танцев. Передача в движении характер музыки и ее ритмического рисунка.

Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание музыкально-ритмических упражнений воспитанников, знакомят со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией. Грамотное и сознательное отношение к музыкальному сопровождению, стремление достигнуть единства движений и музыки помогут поднять художественные качества танца на более высокий уровень. Воспитанники знакомятся с основными элементами народного танца в соответствии с требованиями.

Разучивание элементов, комбинаций, вариаций. Освоение элементов народной хореографии, комбинаций у станка, которые необходимы при разучивании танцевальных композиций. Основная работа по разучиванию комбинаций народного танца проводится по принципу - «От простого к сложному». Работа над координацией движений. Приступая к разучиванию каждого нового народного танца, педагог сообщает воспитанникам необходимые сведения о характере, стиле и манере исполнения танца, указывая на связь движения с музыкой, подкрепив это показом. У воспитанников постепенно сформируется чувство такта, характер и манера исполнения народных танцев.

Аэробика, ритмическая гимнастика, щейпинг.

Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Знание хорошей координации движений. Сочетание точности пространственного рисунка рук, ног, корпуса и их гибкость, свобода. Развитие подвижности и ловкости. Развитие ритмичности и музыкальности. Осанка, походка, жест.

За время обучения воспитанники должны знать:

1. Этапы развития народной хореографии и особенности исполнения народных танцев;
2. Выразительные средства музыки и их влияние на народный танец, образ;
3. Виды народных танцев.
4. Особенности исполнения народного танца.

За время обучения воспитанники должны уметь:

1. Прочувствовать музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер народного танца, понимать выразительные средства художественных образов;
2. Уметь различать характер каждого народного танца, его ритмическую интерпретацию.
3. Видеть особенности народных танцев, уметь определить и воспроизвести движения танца;
4. Уметь действовать сообща, согласовывая свои действия с другим участниками ансамбля;
5. Уметь исполнить народный танец в нужном характере.
6. Преодолевать возрастные конфликты и проблемы в отношениях со сверстниками.
7. Регулировать эмоции и отношения со сверстниками.

Работать самостоятельно с комбинациями, находить свой образ, умение использовать видео материал и литературу.

Художественное воспитание способствует развитию творческого потенциала, создается творческая индивидуальность, является отличным способом самовыражения и конечно же самореализации воспитанника. Также данный вид воспитания формирует представление о морали, нравственных ценностях, отношениях. Благодаря художественному воспитанию и взаимодействию всего выше перечисленного, воспитанники проявляют любовь к искусству танца, интерес к культуре и появляется умение понимать и наслаждаться творчеством, выявляется новая личность с внутренним творческим миром, с новыми идеями и амбициями.

Список используемой литературы

1. Ахметшие Ф., Тагигова М. Уроки народного характерного танца. – Уфа, 1999.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Саратовский Университет, 1992.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1990. – 368 с.
4. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети. Экология творчества. – Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. - 40 с.
5. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство. – Киев, 2000.
6. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2012. – 178 с.