## *Гений музыки,стихов и драмы.*

## Биржан сал Кожагулулы (1834 – 1897) – знаменитый певец, акын, народный композитор, родоначальник салов и серэ. Его по праву считают основоположником аркинской традиции устно-профессионального песенного искусства. Природа Кокшетау - прозрачные родники, зеркальные озера, красивые леса Борового наградила акына даром певца, прозорливым взглядом поэта. По словам очевидцев и исследователей его творчества Биржан сал обладал от природы сильным, красивым, гибким с широким диапазоном голосом и блестящим импровизаторским даром. Биржан сал достиг органичности соединения мелодии и текста, благодаря чему его песни распространялись в авторском варианте. Слава певца-акына разнеслась по всей казахской степи, что и определило его дальнейший жизненный путь.

Творчество Биржан сал глубоко народное по истокам и сути, отличалось новизной формы и разнообразием тематики .Его песни подняли национальное песенное искусство на более высокий уровень, внесли разнообразие и оригинальный художественный стиль в исполнение песен и айтысов.  Биржан сал объединял в своем творчестве все виды народно-искусства: музыкальное, поэтическое, драматическое. В его песнях воплотились высокие достижения казахского народно-профессионального музыкального искусства – глубокое содержание, яркие, выпуклые образы, виртуозное мастерство, сложные формы и богатейшая мелодика.

Биржан сал как композитор и исполнитель объединил вокруг себя талантливую молодежь и создал своеобразный кочующий театр. Это группа выдающихся музыкантов, которая положила начало целого пласта народного творчества - искусства салов и серэ. В народе так называют носителей профессионального песенного искусства. Относительно значения этих терминов нет единого мнения. Сами певцы считают их почетными званиями, которые дает сам народ. И в наше время некоторые поэты и певцы гордо называют себя сері, например, Сәкен сері Жүніс (Сәкен Жүнісов).

Ведущее место в его творчестве занимала тема любви, ей посвящены песни «Айтбай», «Ғашығым», «Ғашық жар», «Ләйлім-шырақ» и другие произведения, отличающиеся лиризмом, искренностью и глубиной чувств, свежестью поэтической интонации. Песня «Ләйлім-шырақ» получила наибольшую популярность, и входит в песенный цикл из трех песен – «Ләйлім-шырақ», «Шідер», «Құлбай-Жанбай».

Песни Биржана отражают несгибаемость его духа, его протест и борьбу против бесправия и насилия. Стихи его это не отвлеченные образы и лирические раздумья, а непосредственный отклик на конкретные события, выраженный в поэтической трепетной, экспрессивной форме. Будучи выразителем чаяний народа, он смело обличал произвол степных воротил: гнев и презрение звучат в его песнях «Жанбота», «Адасқақ» и других.

 Последние песни Биржана отображают его кризисное состояние. Все песни, созданные в это время, представляют собой обращение к родным и детям: «Акык» (имя дочери), «Темиртас» (имя сына), «Дуние» (жизнь, судьба), «Аттанамын», «Біржанның қайтыс болар алдындағы әні», «Біржанның ауырып жатқандағы әні», «Әйелі Әпішке айтқаны». Из семи песен, принадлежащих последнему периоду жизни, особенно часто исполняется «Темиртас».

Биржан сал был виртуозом – мастерски участвовал в айтысах. Его поэтическое состязание с Сарой Тастанбекқызы, на которое он специально приехал в далекое Семиречье, стало классикой этого жанра. Айтыс Биржана и Сары был записан со слов Сары хаджи Жусупом Шайх-Исламулы, впервые опубликован в 1898 году в г. Казани.

 Песни Биржана составляют классику казахской музыки. Жизнь и творчество Биржана вдохновили М.Тулебаева и К.Жумалиева на создание оперы «Биржан и Сара», ставшей жемчужиной казахской оперной сцены.

 Биржан сал оставил после себя много учеников и последователей. Его песни продолжают жить в народе, они стали предметом серьезных научных исследований современных музыкантов, литературоведов и фольклористов. Среди них А.Жубанов, А.Затаевич, Б.Ерзакович, Ә.Дербісалин, З.Қоспақов и др.

 В своих «Воспоминаниях» Е.Брусиловский много страниц посвятил казахской народной музыке. Анализируя, он определил, что «казахская народная песня»- это, прежде всего,царство мелодии, совершенно свободная от оков метроритма.Это свободная песенная стихия а piacere, где функция ритма, если она и существует, то в очень малой степени. Ритмический рисунок песни целиком зависит от таланта и возможностей певца, и эта свобода порождает большое количество вариантов. Обладая ярким музыкальным дарованием, и огромным диапазоном, Биржан сал пел свободно, широко, не ограничивая высотную протяженность песни своими вокальными возможностями. Его песня звенела в степи на десять километров вокруг, и в этом была особая, чисто казахская красота песни в широкой степи, когда ветерок доносит звуки песни невидимого певца».

В музыкальной культуре современного Казахстана широко популярным становиться жанр традиционное пение с домброй (дәстүрлі ән айту), не только среди старшего поколения ну и среди детей. Эта тенденция привела к открытию в детских музыкальных школах отделений «казахского традиционного пения», где в программу обучения входит обязательным исполнение песен аркинской певческой школы, яркими представителями которой являются Ақан сері, Балуан Шолақ, Естай, Мади и конечно же Биржан сал Кожагулулы

Куртабиева Гульмира Амангельдиновна -директор ДМШ им. Биржан сал, г.Степняка, района Биржан сал ,Акмолинской области