**Воспитание воспитанников в познавательной творческой деятельности**

 Когда ребёнок приходит в семью, его встречает воспитатель. Как много воспоминаний связано с этим человеком. И какими будут эти воспоминания: добрыми, светлыми или тягостными зависит от педагога.

Воспитатель должен помочь ребёнку овладеть умениями и навыками самообслуживания, помочь адаптироваться, помочь пройти социализацию, раскрыть и проявить свои способности, почувствовать себя самостоятельной, творческой личностью, способной изменить мир.

 Эффективность работы воспитателя в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ребёнка, формирует творческую личность и готовит её к творческой, познавательной и общественно-трудовой деятельности.

 Если таковы запросы современного общества, то и воспитатель должен стремиться реализовывать в своей деятельности одну из важнейших целей – воспитание творческой личности ребенка.

 Я работала над этой проблемой несколько лет. Для себя я её формулировала так: роль воспитателя в воспитании творческой личности ребёнка. Мною была поставлена цель: развивать и воспитывать личность ребёнка, способную к самостоятельной творческой деятельности.

 Я считаю, что для реализации этой цели, воспитатель должен понимать и осознавать, что есть творчество и что такое творческая деятельность, как необходимо руководить творческой деятельностью детей.

 “Философская энциклопедия” определяет творчество как деятельность, порождающую “нечто новое, никогда ранее не бывшее”. Это, видимо, самое широкое определение творчества. Можно определить значение этого слова и по-другому, подчеркнув, что творчество является человеческой деятельностью. Творчество-деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Известный психолог Л.С. Выготский говорил, что в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека.

 Так же я считаю, что воспитателю очень важно понимать то, что происходит с ребёнком на ранней стадии творческого процесса. “От воспитателя требуется большая чуткость, но особенно бережно он должен относится к замыслам, которыми делятся с ним дети” – говорил В.А. Левин.

А вот В. Глоцер рекомендует: “ободрить, поддержать во время работы обязательно. И ни в коем случае не расхолаживать, потому что вслед за слабыми на первый взгляд успехами могут появиться настоящие”. И ещё: “Советовать нужно с большой осторожностью, так как иные рекомендации могут только отрицательно воздействовать на ребёнка и его творчество. Многие советы и замечания превращаются для детей в догмы, которым они стараются строго следовать в своём дальнейшем творчестве”. Дети талантливы почти в том же смысле, что и природа. “Почти” – потому что “произведения” природы возникают как отпечатки стихийного, не имеющего цели процесса, а детские работы: стихи, рисунки, песни, танцы, аппликации, пластилиновые фигурки, постройки из конструкторов или кубиков – следы деятельности, которая, как всякая человеческая деятельность мотивирована. Произведения детей могут многое поведать не только об авторе, но и о нашем мире. Продукты детского творчества могут приобретать художественную ценность, могут подлинно отражать внутренний мир ребёнка только до тех пор, пока это творчество непроизвольно. Выдающийся психолог Б.М.Теплов писал: “Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – искренность. Без неё все другие достоинства теряют значения. Этому условию удовлетворяет то творчество, которое возникает у ребёнка самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной педагогической стимуляции”. Если же дети начнут петь, танцевать, рисовать, сочинять не ради удовольствия от самого этого занятия, а чтобы, например, выступить на мероприятиях, смотрах художественной самодеятельности, их произведения тут же утратят естественность, непосредственность, а значит, и ценность. Очень важно участие взрослого в создании ребёнком творческого продукта. Ребёнку помогает творить взрослый, который принимает на себя функции внутреннего критика и частично – созидателя. Воспитатель реально участвует в детском творчестве, а следовательно руководит его развитием. Исходя из вышесказанного, для реализации намеченной цели, я определила следующие задачи:

· изучение личности ребёнка (индивидуальных и возрастных особенностей;

интересов; склонностей; способностей);

· изучение и анализ направленности интересов детей;

· взаимодействие с педагогами дополнительного образования, педагогом -

психологом, социальным педагогом, учителями;

· выявление уровня воспитанности детского коллектива;

· нахождение путей представления детских творческих достижений.

Следующим этапом моей деятельности было составление плана развития позновательно - творческой работы с детским коллективом. Я считаю, что основная задача планирования – так организовать жизнь детского коллектива в свободное от уроков время, чтобы ребята добровольно, с большим желанием участвовали в разнообразных мероприятиях, учились быть самостоятельными, умели бы оценивать свои возможности и постоянно стремились к познанию самих себя. Одним из важнейших направлений в деятельности воспитателя – проведение открытых мероприятий, внутрисемейных (внутри группы). Таких как осенний бал, творческой дискотеки, новогодние утренники и многое другое.

Педагогический мониторинг.

Это диагностика, оценка и прогнозирование состояния педагогического процесса. Предметом педагогического мониторинга (отслеживание хода, результатов, перспектив развития педагогического процесса) является воспитанность и творческая активность детей.

Воспитатель – это человек творческий как всякий исследователь, он создаёт свою творческую лабораторию, которая помогает ему построить воспитательный процесс увлекательным, захватывающим. Конечно, прежде чем выстраивать систему работы по формированию творческой личности ребёнка, необходимо изучить его индивидуальные и личностные особенности, его интересы и склонности. Это был следующий этап моей работы.

Совместно с, психологом и логопедом:

· мы выявили уровень развития психологических процессов детей;

· определили тип темперамента, посредством наблюдения, тестирования, анкетирования, индивидуальных бесед с ребятами, выявили их личностные особенности;

· изучили особенности характера и поведения;

· исследовали интересы воспитанников, их склонности к какому-либо виду деятельности;

· определили статус каждого ребенка в коллективе (лидеры, популярные, пренебрегаемые, приспособленцы, замкнутые);

· выявили роль ребёнка в общественной жизни группы (организатор, инициатор, исполнитель);

· выявили имеющиеся у детей положительные качества, которые следует развивать и отрицательные качества, от которых следует, по возможности, избавиться или преуменьшить.

 После получения этих результатов, я помогала детям определиться с выбором кружков. Осуществляла тесное взаимодействие с педагогами дополнительного образования, вела индивидуальные личные беседы с педагогами. Мы вместе планировали и проводили воспитательные мероприятия, игры, конкурсы, викторины, концерты, выставки; участвовали в городских и школьных конкурсах. Эти мероприятия оставляли не только яркий эмоциональный след в душах и памяти детей, но и побуждали к дальнейшей творческой деятельности, к желанию познать себя и свои возможности. Я считаю, что содержание деятельности воспитанников-это, прежде всего единство игровой и познавательной деятельности. Именно в игре, насыщенной ярким познавательным материалом, дети развиваются в интеллектуальном плане, проявляют себя эмоционально. Ни один ребёнок в моей семье не остался в стороне. Все дети с удовольствием посещают кружки дополнительного образования; дети посещают такие секции как футбол, хоккей, каратэ, с удовольствием посещают танцевальный кружок, рисуют. Воспитатель должен быть заинтересован в творческих успехах и достижениях своих воспитанников, должен уметь прийти к ним на помощь, поддержать их инициативу, одобрить выбор или решение детей, указать на ошибки, не обидев ребёнка. На семейном часе, мы говорим о дружбе, доброте, бескорыстии и благородии, красоте, щедрости, честности, трудолюбии, уважении и заботе, бережливости и многом другом. Очень часто дети были сами инициаторами таких бесед. Вместе с детьми мы решали, какой праздник и когда нам организовать, кто какой вклад внесёт в общее дело. Много было у нас совместных творческих дел: праздник осени « Золотая осень», экологический проект “День птиц”, «День Независимости», «День Земли» «Выбор правильного пути» «Полотна мира»” и многое другое, которые способствовали развитию у детей навыков общения и совместной деятельности, проявлению их личностных качеств.

Я считаю, что дети и воспитатели находятся в постоянном поиске, современная группа семейного типа, имеет огромный интеллектуальный потенциал, а задача воспитателя – привлечь и умело использовать его при организации свободного времени детей, заполняя досуг полезными как для здоровья, так и для ума делами, какую сторону развития ребёнка мы бы не взяли. Так как именно воспитатель отвечает за физическое и эмоциональное развитие ребёнка, во-вторых, он играет ведущую роль в умственном развитии ребёнка, влияет на отношение детей к учёбе и во многом определяет её успешность. Образовательный уровень, интересы её членов сказывается на интеллектуальном развитии человека, на том какие пласты культуры он усваивает, в третьих, воспитатель имеет важное значение в овладении человеком социальными нормами, в четвёртых, в группе семейного типа формируются фундаментальные ценностные ориентации человека, определяющие стиль его жизни, сферы и уровень притязаний, жизненные устремления, планы и способы их достижения. Семья играет большую роль в развитии человека в связи с тем, что её одобрение, поддержка, безразличие или осуждение сказываются на социальных притязаниях человека, помогают ему или мешают искать выходы в сложных жизненных ситуациях, адаптироваться к изменившимся обстоятельствам его жизни, устоять в меняющихся социальных условиях. Я проводила индивидуальные беседы, семейные часы, для того, чтобы привлечь их к коллективному сотрудничеству. Своей целью я считала – донести до детей их роль в формировании творческой личности.

 Заканчивая свой доклад, хотелось бы сказать, что я считаю, что совместная работа всех педагогов имеет положительные результаты. Важно какими стали дети в процессе развития и воспитания. Какими жизненными и нравственными ценностями они овладели, добры ли они, внимательны ли к людям, насколько трудолюбивы, доброжелательны, инициативны, самостоятельны, милосердны, честны, отзывчивы.

«КГУ "Центр поддержки детей, нуждающихся в

социальных услугах управление образование Акмолинской области»

Тема:«**Воспитание детей в**

**познавательной творческой деятельности»**

**Воспитатель :**

**Кажмуратова Гульмира Камидолловна**

**10.04.2024г.**