КГУ «Средняя общеобразовательная школа №4 отдела образования города Экибастуза, управления образования Павлодарской области»

**Авторская программа**

**«Развитие функциональной грамотности чтения**

**учащихся 2-ых классов»**

Масакбаева Жанар Сатбековна,

Тлеубердинова Гульнара Сагадатовна –

учителя начальных классов

КГУ СОШ №4 г. Экибастуза

Автор-составитель: Масакбаева Ж.С., Тлеубердинова Г.С. – учителя начальных классов КГУ «Средняя общеобразовательная школа №4 отдела образования города Экибастуза, управления образования Павлодарской области»

Рецензент:

Данная программа предназначена для учащихся вторых классов с русским языком обучения общеобразовательных школ. Темы, изучаемые по данной программе, содействуют эффективному развитию и формированию грамотности чтения.

Рассмотрено на заседании методического совета школы. Протокол №1 от 28 августа 2024 года. Рекомендовано для апробации в школах.

# Оглавление

# I. Пояснительная записка 3 - 5

# II. Формирование грамотности чтения 6 - 7

# III. Базовое содержание программы 8 - 9

# III.Календарно-тематическое планирование 10 -14

# IV. Приложения 15 - 25

# V. Дидактические материалы. 26 - 27

# VI. Глоссарий 28

# VII. Литература 29

**Пояснительная записка.**

Навык чтения – это важный для жизни в социуме навык, необходимый для полноценного общения и способствующий развитию личности.

Читательская грамотность – один из базовых навыков в формировании успешной, конкурентноспособной личности в современном обществе.

Грамотность чтения – основная, базовая функциональная грамотность школьников, ведь только осознанно читающий ученик может успешно осваивать любой учебный предмет.

Развитие грамотности чтения младших школьников – важная задача, так как в этом возрасте формируются навыки, которые влияют на дальнейшее обучение. Умение грамотно читать – основа, фундамент обучения вообще, а для этого необходимо развивать у учащихся умение осмысленного восприятия прочитанного. Поэтому большинство учителей начальных классов ставит первоочередную задачу: научить младших школьников читать осмысленно различные тексты. Эта задача, которая требует непрерывного системного подхода в процессе обучения. На уроках литературного чтения и русского языка у школьников формируются четыре коммуникативных навыка: чтение, говорение, слушание, письмо. Однако рамки уроков русского языка и литературного чтения не позволяют глубже и шире изучить способы передачи информации другому человеку, развить орфографическую зоркость, словарный запас, умение структурировать мысли, умение социализироваться в обществе. В помощь учителю предоставляется вариативный курс «Грамотность чтения», для которого составлена данная программа. Данная программа содействует более эффективно формировать навык чтения, грамотного осознанного чтения.

Существует множество способов, методов и приёмов, которые способствуют формированию грамотности чтения. В данной программе представлены темы, продолжающие и одновременно углубляющие знания и умения не только по литературному чтению, но и по русскому языку. В содержание программы интегрированы для изучения некоторые темы из предмета «Русский язык».

**Цель программы:** содействие формированию функциональной грамотности чтения учащихся вторых классов.

**Задачи:**

- развитие умения различать литературные произведения по жанрам;

- развитие умения определять виды текстов;

- развитие восприятия мира через развитие общего кругозора;

- развитие умения определять идеи произведений;

- развитие умения видеть структурную композицию произведения;

**3**

**Методы, использованные при составлении данной программы:**

- анализ лингвистической, психолого-педагогической и методической литературы;

- изучение и обобщение опыта учителей;

- наблюдение, анализ, описание;

**Ожидаемый результат** – учащиеся осознанно читают произведения художественной литературы, умеют определять тему произведения, основную мысль, отвечать на вопросы по содержанию текста, а также школьники выполняют нестандартные задания.

**Обучающиеся должны иметь представление:**

- о признаках текста: целостность, связность, структурированность, законченность;

- о жанрах художественных произведений;

- о стилистических вариантах выражения мысли (разговорном, книжном);

**Обучающиеся должны иметь уметь**

- определять части текста;

- составлять план текста;

- определять жанры художественных произведений;

- определять основную мысль и идейный замысел художественного произведения;

- формулировать собственное суждение о героях произведений;

- в связной устной речи осмысливать содержание прочитанного, услышанного, выделять в тексте главное.

В учебно-воспитательной работе казахстанских школ реализуется единая программа **«Бiр тутас тарбие»,** у школьников воспитываются ключевые ценности. Интеграция ценностей осуществляется и через изучение произведений, включенных в данную программу. Произведения данной программы носят воспитательный характер. Например, на рассказах

В. Осеевой, В. Драгунского можно прививать младшим школьникам такие ключевые ценности как «справедливость и ответственность», «независимость и патриотизм».

4

Включение ценностно-ориентированных подходов в уроки данного курса содействует эффективной воспитательной работе педагога.

В содержание программы вошли произведения М.Алимбаева, С.Сейфуллина, М.Турежанова. Г.Юдина, К. Мырза Али, В. Осеевой, А. Пушкина, Л. Толстого, М. Пришвина, С. Есенина, С. Маршака, К.Чуковского, А.Плещеева, В. Драгунского, Г. Скребицкого, а также произведения устного народного творчества.

Особенностью уроков данного курса является так применение так называемого «жужжащего чтения» - приём, способствующий развитию умения читать. С учётом возрастных особенностей детей (это второй класс) необходимо в начале каждого урока закреплять навык чтения этим приёмом. «Жужжащее чтение» продолжительностью 2-3 минуты, когда все дети одновременно читают небольшие по объёму тексты.

К данной программе подобраны тексты для чтения: художественные и нехудожественные произведения, дидактический материал для уроков.

В содержание программы вошло 4 модуля:

- **«Живой родник».** В данный модуль включены произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, чистоговорки)

**- «Мы и природа».** В этом разделе школьники изучают произведения о природе, причём включены не только художественные, но и нехудожественные тексты. Учитель осуществляет экологическое воспитание через содержание и анализ произведений.

**- «Моя земля, мой край родной».** В данный раздел включены произведения казахстанских авторов о природе родной земли, о людях, живущих в этой стране. С малых лет необходимо воспитывать в детях патриотизм, стремление созидать во благо Родины.

**- «Наши добрые дела».** Содержание произведений этого раздела носят воспитательный характер, когда герои своими поступками «учат» младших школьников стать хорошими, порядочными людьми, учат ценить тех, кто рядом.

Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю).

**5**

**Формирование грамотности чтения**

Грамотность чтения составляют два важных компонента: техника чтения и понимание текста. Это основа основ, фундамент для обучения в целом. Поэтому перед учителями начальных классов стоит первостепенная задача – формирование грамотности чтения через современные педагогические стратегии, приёмы и методы. Тексты должны быть познавательными, увлекательными, воспитывающими, имеющими практическое значение.

Тексты по грамотности чтения предназначены для проверки аналитических способностей. Цель таких заданий – прочитать текст и извлечь из него основной смысл, выбрать правильный ответ из нескольких вариантов. А чтобы выбрать правильный ответ, необходимо внимательное чтение текста, многократное чтение.

Использование игровых элементов: викторины, кроссворды, загадки, связанные с текстом содействует повышению мотивации к чтению.

Для формирования навыков осознанного чтения можно организовать следующие задания:

- найди в тексте ключевые слова, объясни их значение;

- ответь на вопросы(требующие анализа текста): «Почему герой поступил так?», «Что могло бы произойти дальше?»;

- выдели главную мысль текста;

- сравни героев произведения(два произведения);

- что понравилось в произведении или не понравилось;

- составь вопросы по содержанию текста, составь небольшое тестовое задание;

- составь «тонкие» и «толстые» вопросы по содержанию текста.

Основными приемами обучения выразительному чтению являются следующие: показ образца чтения преподавателем или мастером художественного слова в записи; хоровое или индивидуальное чтение учащимися с последующим анализом; чтение по ролям с предшествующим

анализом содержания читаемого; запись и прослушивание лучших сочинений или выступлений учащихся. Использование всех этих приемов повышает интерес школьников к выразительному чтению, а, следовательно,

6

и к урокам русского языка, тем самым повышая уровень культурной речи.

Грамотно читающий ученик владеет бесценным даром – культурой речи. Работа над культурой устной речи предполагает, прежде всего, проведение специальных упражнений, направленных на овладение учащимися правил орфоэпии; обучение выразительному чтению и ознакомление с фонетическими закономерностями русского языка как средством художественной выразительности речи.

У грамотного человека богатый словарный запас. Одна из важнейших задач учителя по развитию речи - организация словарной работы на уроках русского языка, литературного чтения и спецкурсах по грамотности чтения. Приемы обогащения словарного запаса учащихся разнообразны: раскрытие значения слова путем показа предмета; использование толкового словаря русского языка; синонимизация и др. Обогащение словарного запаса учащихся осуществляется двумя основными путями: через овладение значением новых, ранее неизвестных детям слов и через раскрытие богатства лексических значений слова.  
А всему этому предстоит первая ступень – обучение осознанному чтению, чтению целыми словами, чтению с выразительностью, интонацией. Существует взаимосвязь между техникой чтения и пониманием читаемого текста. Поэтому следует использовать такие методы обучения чтению, которые будут приводить детей к выразительному чтению. А для закрепления навыков чтения эффективно проводить упражнения на скорость и правильность чтения: чтение коротких текстов на время, повторное чтение одного и того же текста, чтение с выражением, проговаривая паузы, интонации, эмоции героев.

Проводимая в системе рефлексия урока содействует формированию навыка самооценивания деятельности, стимулирует желание школьниками достичь успеха при чтении и обсуждении произведений. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути. Использовать нужно разные виды рефлексии: интеллектуальную, эмоциональную, рефлексию деятельности.

Очень важно научить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомой учащимся и незнакомой познавательной ситуациях становится одной из самых актуальных задач современной школы.

7

**Базовое содержание программы**

**1. Модуль «Живой родник» (5 ч)**

Что такое устное народное творчество. Жанры художественных произведений. Казахская народная сказка « Лиса и Муравей». Человеческие качества, перенесённые на животных.

Читаем и сочиняем чистоговорки. Рифма. Ударения на последнем слоге в чистоговорках.

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Вымысел в сказке. Чему учит сказка?

Загадки и пословицы как жанр произведений. Пословица как краткое мудрое высказывание. Пословицы разных народов о дружбе, учении, доброте, трудолюбии.

**2. Модуль** **«Моя земля, мой край родной». (11 ч)**

Что значит «выразительно читать». Жанр литературы – стихотворение. Рифма. Комбинация слов, схожих по произношению, у которых совпадают ударные гласные. С. Сейфуллин «Земля моя», Н. Матвеева «Казахстан».

Текст. Виды текстов. Художественный и нехудожественный текст. Рассказ.

Чему учат художественные произведения? Основная мысль произведения, его идея. Герои произведения. Моё отношение к героям произведений.

Что значит «любить Родину?»

Средства художественной выразительности. Олицетворение.

М. Турежанов «Белый козлёнок», Г.Юдин «Верблюжонок Бюль-Бюль»

М.Алимбаев «Родник земли родной», С.Бегалин «Степной жеребёнок»

Ш.Бейшеналиев «Рогатый ягнёнок», К. Мырза Али «Детство»,

С.Сейфуллин «Родная земля». Пейзаж в литературном произведении. Сравнение – средство художественной выразительности.

**3. Модуль «Мы и природа» ( 10 ч.)**

Текст. Композиция (части) текста. Рассказ М. Пришвина «Лада».

Виды текстов. Художественный и нехудожественный текст.

Г. Скребицкий. «Пушок». Особенности нехудожественного текста. Нехудожественные познавательные тексты. «Эскимосы», М. Зверев. «Хлопот полон рот у природы». Описание природы в литературном произведении.

М. Алимбаев «Приметы осени». Природа в стихотворениях. Зимняя поэзия. Стихи А. Пушкина, С. Есенина. Олицетворения в стихах.

8

Стили речи (разговорный, официально-деловой, научный, художественный). Рассказ Е. Чарушина «Курочка», нехудожественный текст. Береги природу! Весенняя поэзия. А. Плещеев «Уж тает снег», В.Карганова «Весна». Описание весны в художественном и нехудожественном текстах. «Журавли»(по С.Аксакову).

**4. Модуль «Наши добрые дела».( 8ч.)**

Рассказ В.Осеевой «Синие листья». Моё отношение к героям рассказа.

Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить», К. Тангрыкулиев «Верблюд и мальчик». Фразеологизмы в нашей речи как образное меткое высказывание.

типы текстов: Повествование, описание, рассуждение. Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха». Сказка в стихах. К. И. Чуковский «Федорино горе». Главная идея сказки. В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора». Умей дружбой дорожить.

9

**Календарно-тематическое планирование курса**

**(34 часа в год, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Цель урока** | Кол-во часов |
| модуль | **1 четверть** |
| **«Живой родник»** |
| 1 | Что такое устное народное творчество. Жанры художественных произведений. Казахская народная сказка « Лиса и Муравей». Человеческие качества, перенесённые на животных. | - учащиеся закрепляют понятия «устное народное творчество», «жанры художественных произведений»;  - определяют основную идею сказки; | 1 |
| 2 | Читаем и сочиняем чистоговорки. Рифма. Ударения на последнем слоге в чистоговорках. | - закрепляют понятие «рифма»:  - читают выразительно чистоговорки;  -сочиняют чистоговорки; | 1 |
| 3 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Вымысел в сказке. Чему учит сказка? | - закрепляют понятие «сказка», её отличие от рассказа;  - определяют основную идею сказки; | 1 |
| 4 | Загадки и пословицы как жанр произведений. Пословица как краткое мудрое высказывание. Пословицы разных народов о дружбе, учении, доброте, трудолюбии. | - определяют пословицы и загадки;  - определяют смысл пословиц;  читают и разгадывают загадки; | 2 |
|  | **«Моя земля, мой край родной».** |  |  |
| 5 | Что значит «выразительно читать». Жанр литературы – стихотворение. Рифма. Комбинация слов, схожих по произношению, у которых совпадают ударные гласные. С. Сейфуллин «Земля моя», Н. Матвеева «Казахстан». | - усваивают понятие «рифма» как главную особенность стихотворений;  - выразительно читают стихотворения; | 1 |

10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | Чему учат художественные произведения? Основная мысль произведения, его идея. Герои произведения. Моё отношение к героям произведений. М.Турежанов «Белый козлёнок». | - выразительно читают рассказ;  - высказывают своё отношение к героям рассказа;  - делают вывод по идее произведения; | 1 |
| 7 | Что значит «выразительно читать». Жанр литературы – стихотворение. С. Бегалин «Степной жеребёнок» | - выразительно читают стихотворение;  - делают вывод по идее произведения; | 1 |
|  | **2 четверть** |  |  |
| 8 | Что значит «выразительно читать». Жанр литературы – стихотворение. Рифма. М.Алимбаев «Родник земли родной» | - выразительно читают стихотворение;  - делают вывод по идее произведения; | 1 |
| 9 | Чему учат художественные произведения? Основная мысль произведения, его идея. Герои произведения. Моё отношение к героям произведений. Г.Юдин «Верблюжонок Бюль-Бюль» | - выразительно читают рассказ;  - высказывают своё отношение к героям рассказа;  - делают вывод по идее произведения; | 2 |
| 10 | Чему учат художественные произведения? Основная мысль произведения, его идея. Герои произведения. Моё отношение к героям произведений. Ш.Бейшеналиев «Рогатый ягнёнок» | - выразительно читают рассказ;  - высказывают своё отношение к героям рассказа;  - делают вывод по идее произведения; | 2 |
| 11 | Что значит любить свою Родину. К. Мырза Али «Детство». Средства художественной выразительности. Олицетворение. | - закрепляют понятие «олицетворение», находят его в произведении;  - выразительно читают стихотворение; | 1 |

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | Что значит любить свою Родину.  С.Сейфуллин «Родная земля». Пейзаж. Сравнение – средство художественной выразительности. | - закрепляют понятие «пейзаж» в литературном произведении;  - закрепляют понятие «сравнение»; | 2 |
|  | **3 четверть** |  |  |
| модуль | **«Мы и природа»** |  |  |
| 13 | Текст. Композиция (части) текста. Рассказ М. Пришвина «Лада». | - закрепляют понятие «текст», « композиция текста»;  - делают вывод по идее произведения; | 1 |
| 14 | Виды текстов. Художественный и нехудожественный текст.  Г. Скребицкий. «Пушок». | - закрепляют понятие  «художественный и нехудожественный текст»;  - делают вывод по идее произведения; | 1 |
| 15 | Особенности нехудожественного текста. Нехудожественные познавательные тексты. «Эскимосы». | - закрепляют понятие  «художественный и нехудожественный текст»; | 1 |
| 16 | М.Зверев. «Хлопот полон рот у природы». Описание природы в литературном произведении. | - закрепляют понятие «художественный текст», «пейзаж», «олицетворение»;  -читают выразительно рассказ; | 2 |
| 17 | М. Алимбаев «Приметы осени». Природа в стихотворениях. | - закрепляют понятие «художественный текст», «пейзаж», «олицетворение»;  -читают выразительно рассказ; | 1 |
| 18 | Зимняя поэзия. Стихи А. Пушкина, С. Есенина. Олицетворения в стихах. | закрепляют понятие «олицетворение»;  - развивают умение читать выразительно; | 1 |

12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19 | Стили речи (разговорный, официально-деловой, научный, художественный). Рассказ  Е.Чарушина «Курочка» | - различают стили речи;  - ведут диалог в разных стилях речи; | 1 |
| 20 | Весенняя поэзия. А. Плещеев  «Уж тает снег», В.Карганова «Весна». Описание весны в художественном и нехудожественном текстах. | - закрепляют понятие «художественный» и «нехудожественный» текст;  -развивают умение читать выразительно; | 1 |
| 21 | «Журавли»(по С.Аксакову). нехудожественный текст. Береги природу! | - закрепляют понятие «художественный» и «нехудожественный» текст;  -развивают умение читать выразительно; |  |
| модуль | **4 четверть** |  |  |
| **«Наши добрые дела»** |
| 22 | Рассказ В.Осеевой «Синие листья». Моё отношение к героям рассказа. | - определяют основную мысль рассказа «Синие листья»;  - выражают своё отношение к героям произведения; | 1 |
| 23 | Чему учат художественные произведения? Моё отношение к героям произведений.  Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». | - выразительно читают рассказ;  - высказывают своё отношение к героям рассказа;  - делают вывод по идее произведения; | 1 |
| 24 | Чему учат художественные произведения? Моё отношение к героям произведений.  К. Тангрыкулиев «Верблюд и мальчик» | - высказывают своё отношение к героям рассказа;  - делают вывод по идее произведения; | 2 |
| 25 | Фразеологизмы в нашей речи как образное меткое высказывание. | - усваивают понятие «фразеологизм»;  - определяют смыл фразеологизмов; | 1 |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 26 | Типы текстов:  Повествование, описание, рассуждение. Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха». | - различают типы текстов и виды текстов;  - выразительно читают сказку К.Чуковского; | 1 |
| 27 | Сказка в стихах. К. И. Чуковский «Федорино горе». Главная идея сказки. | - закрепляют понятие «рифма», «сказка»;  - развивают умение читать выразительно;  - знакомятся с содержанием сказки К. Чуковского « Федорино горе»; | 1 |
| 28 | В.Драгунский «Надо иметь чувство юмора». Дружбой дорожи.  Урок-викторина. | - определяют основную мысль рассказа ;  - выражают своё отношение к героям произведения;  - проводят рефлексию своей деятельности; | 1 |
|  |  |  | 34 ч |

14

**Приложение1. Загадки.**

|  |  |
| --- | --- |
| Покупала самовар, А спасал ее комар. | И зайчонок, и волчица - Все бегут к нему лечиться. |
| Лечит маленьких детей, Лечит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор… | Из муки он был печен, На сметане был мешен. На окошке он студился, По дорожке он катился. Был он весел, был он смел И в пути он песню пел |
| Из дворца короля Девочка домой бежала, Туфельку из хрусталя На ступеньках потеряла. Тыквой стала вновь карета… Кто, скажи, девчушка эта? | Отвечайте на вопрос: Кто в корзине Машу нёс, Кто садился на пенёк И хотел съесть пирожок? |
| Я тепла не потерплю: Закручу метели, Все поляны побелю, Разукрашу ели, Замету снежком дома, Потому что я ... | Дел у меня немало - Я белым одеялом Всю землю укрываю, В лёд реки убираю, Белю поля, дома, А зовут меня . |
| Пришла без красок и без кисти И перекрасила все листья. | В небе - радуга-дуга. На грядке - ягода-нуга, Солнцем озеро согрето: Всех зовёт купаться ... |
| Ты весь мир обогреваешь И усталости не знаешь, Улыбаешься в оконце, А зовут тебя все ... | Братьев этих ровно семь. Вам они известны всем. Каждую неделю кругом Ходят братья друг за другом. Попрощается последний – Появляется передний. |
| Ног нет, а хожу, Рта нет, а скажу, Когда спать, Когда вставать, Когда работу начинать. | Хожу в пушистой шубе, Живу в густом лесу. В дупле на старом дубе Орешки я грызу. |
| На овчарку он похож, Что ни зуб - то острый нож! Он бежит, оскалив пасть, На овцу готов напасть. | Лежала между ёлками Подушечка с иголками. Тихонечко лежала, Потом вдруг убежала |

15

|  |  |
| --- | --- |
| Глазищи, усищи, Когтищи, хвостище, А моется всех чище | В реках Африки живёт Злой зелёный пароход |
| Сидит девица в темнице,  А коса на улице. | Сидит дед.  В сто шуб одет.  Кто его раздевает,  Тот слёзы проливает. |
| Сорок одёжек и все без застёжек. | Разноцветное коромысло  Через реку повисло. |
| Над бабушкиной избушкой  Висит хлеба краюшка. | Не лает, не кусает,  А в дом не пускает. |
| Без рук, без топорёнка  Построена избёнка. | Четыре братца под одной крышей живут. |
| Вот так лошадка! - Воскликнул Андрейка. - Словно большая Тетрадка в линейку | Голодная - мычит, Сытая - жуёт, всем ребятам Молоко даёт. |
| Он ходит, голову задрав, Не потому, что важный граф, Не потому, что гордый нрав, А потому, что он? | Зимой беленький, А летом серенький. Никого не обижает, А всех сам боится. |
| Глазищи, усищи, Когтищи, хвостище, А моется всех чище | В реках Африки живёт Злой зелёный пароход |
| Сидит девица в темнице,  А коса на улице. | Сидит дед.  В сто шуб одет.  Кто его раздевает,  Тот слёзы проливает. |
| Сорок одёжек и все без застёжек. | Разноцветное коромысло  Через реку повисло. |
| Над бабушкиной избушкой  Висит хлеба краюшка. | Не лает, не кусает,  А в дом не пускает. |
| Без рук, без топорёнка  Построена избёнка. | Четыре братца под одной крышей живут. |
| Вот так лошадка! - Воскликнул Андрейка. - Словно большая Тетрадка в линейку | Голодная - мычит, Сытая - жуёт, всем ребятам Молоко даёт. |
| Он ходит, голову задрав, Не потому, что важный граф, Не потому, что гордый нрав, А потому, что он? | Зимой беленький, А летом серенький. Никого не обижает, А всех сам боится. |

16

**Приложение 2. Тексты с заданиями**

Отважный пингвинёнок

Однажды я спускался к морю и увидал маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.   Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

      Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море. Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.  От страха пингвинёнок закрыл глаза и … бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

      Это был отважный пингвинёнок, он первый раз искупался в холодном зелёном море.

Г.Снегирёв

Кого увидел автор рассказа?

А) тюленя

Б) моржа

В) пингвинёнка

Пингвинёнок стоял:

А) возле дерева

Б) в море

В) на скале.

**1.Прочитай произведение.**

**Рябка.**

    Я жил на берегу моря и ловил рыбу. У меня была лодка, сетка и разные удочки. Перед домом стояла будка,  и на цепи бегал огромный пёс.

     Мохнатый, весь в чёрных пятнах – Рябка. Он стерёг дом. Кормил я его рыбой. Я работал с мальчиком, и кругом на три версты никого не было. Рябка так привык, что мы с ним разговаривали, и очень простое понимал. Спросишь его:

«Рябка, где Володя?» Рябка хвостом завиляет и повернёт морду, куда Володя ушёл.

Б.Житков

Жанр произведения:

А) рассказ

Б) сказка

В) стихотворение

Автор жил:

А) в лесу

Б) на берегу реки

В) на берегу моря

17

**Курочка.**

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождь. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и заквохтала. Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, у кого глаз выглядывает. Не страшен дождь цыплятам!

(52 слова). ( Е. Чарушин).

1. Где ходила курочка с цыплятами?

2. Как спрятала курочка цыплят от дождя?

3. Почему дождь не страшен цыплятам?

**Приложение 3. Рассказы для чтения**

**Пушок**

           В доме у нас был ёжик, он был ручной.  Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и делался совсем мягким. За это мы прозвали его Пушок.

       Если Пушок был голоден, он гонялся за мной, как собака. При этом ёж пыхтел, фыркал и кусал меня за ноги, требуя еды. Летом я брал Пушка с собой гулять в сад. Он бегал по дорожкам, ловил лягушат, жуков, улиток и с аппетитом их съедал.

Когда наступила зима, я перестал брать Пушка на прогулки, держал его дома. Кормили мы теперь Пушка молоком, супом, мочёным хлебом. Наестся, бывало, ёжик, заберётся за печку, свернётся клубочком и спит. А вечером вылезет и начнёт по комнатам бегать. Всю ночь бегает, лапками топает…

Г.Скребицкий(114 слов)

**Нехудожественные тексты.**

**«В горах»**

Вы были в горах? Высокие пики покрыты ледяными шапками. Чуть ниже среди больших камней виднеются островки снега. Рядом лежит ковёр из пёстрых цветов и зелёной травы. С вершин с шумом несётся горная речка. Потоки холодной воды перепрыгивают через камни. Удивительное зрелище!

**«Октябрь»**

Наступил октябрь. Роща сбросила золотые листья. Облака затянули хмурое небо. Редко светит солнце. Льют частые холодные дожди. Ночью морозно. Лужи покрыты льдом. Дует свежий осенний ветер. К утру замёрзла дорога. Скоро зима!

18

**«Зима»**

Зима. Всю ночь сыплет снег. Ветер срывает с крыш белые хлопья и несёт их над землёй. Снег, как пух, вихрем кружится в воздухе. К утру ветер стих. У двора намело большие сугробы. Детвора выбежала на улицу строить горку. Хороши зимние забавы!

**Эскимосы**

   На свете есть земля, где только три месяца бывает лето, а остальное время бывает зима. Осень же и весна там так коротки, что их трудно отделить от зимы и лета. Зимой там дни бывают такие короткие, что только взойдёт солнце, тотчас и сядет. А три месяца, в самую середину зимы, солнце совсем не восходит, и все три месяца темно. Зато летом солнце целых три месяца вовсе не заходит, всё время стоит день.

     На этой земле живут люди. Их называют эскимосами. Люди эти говорят на своём языке. Ростом эскимосы невелики. Лицо у них не белое, а тёмное, почти коричневое, волосы чёрные и жёсткие. Эскимосы зимой живут в снеговых домах. Они строят их так: нарубят из снега кирпичей и сложат из них дом. Вместо стёкол они вставляют в стены льдины, а вместо дверей они делают длинную трубу под снегом и через эту трубу вылезают из своего дома. Их дома совсем заносит снегом,  и в них делается тепло. Эскимосы в своём ледяном доме жгут в больших чашках тюлений жир. На таком огне эскимосы варят себе пищу, согревают дома.

(175 слов)

**Байтерек.**

Монумент «Байтерек» построен в Астане в 2002 году. Высота монумента 97 метров. Здание состоит из трёх частей. В верхней его части установлен золотой шар. По легенде это – золотое яйцо, которое снесла птица Самрук. Слово «байтерек» означает молодое, крепкое, растущее дерево. Байтерек называют «деревом жизни». Байтерек – символ Астаны.

**Журавли.**

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши. Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.

(95 слов. По С. Аксакову)

19

## **Художественные тексты**

## **В роще.**

Дети пришли в рощу. Там весело и шумно. Пчела брала мёд с цветка. Муравей тащил травинку. Голубь строил гнездо для голубят. Зайчик побежал к ручью. Ручей журчал по камням. Он работал. Ручей поил чистой водой людей и животных.

К.Ушинский.

## **Евгений Пермяк**

### Как Миша хотел маму перехитрить

Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:  
— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?  
— Оно, мама, само отломалось.  
— А почему у тебя, Мишенька, рубашка разорвана?  
— Она, мамочка, сама разорвалась.  
— А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?  
— Он, мама, сам куда-то потерялся.  
Тогда Мишина мама сказала:

— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!  
— А как? — спросил Миша.  
— Очень просто, — ответила мама. — Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождем, когда они это все сделают.  
Сел Миша у сломанного велосипеда, в разорванной рубашке, без башмака, и крепко задумался. Видимо, было над чем задуматься этому мальчику.

**Валентина Осеева «Синие листья»**

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси ещё у брата, — говорит Лена. Приходит Катя на другой день.

— Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.

— Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

20

— Я осторожненько, — говорит Лена.

— Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала. Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

— Ну, что ж ты? Бери!

— Не надо, — отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла? Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт. Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.

**Если снег повсюду тает**

Если снег повсюду тает,  
День становится длинней,  
Если все зазеленело  
И в полях звенит ручей,  
Если стал теплее ветер,  
Если птицам не до сна,  
Если солнце ярче светит,  
Значит, к нам пришла весна.

Елена Карганова

**«Весна идёт»**

Прощай, пушистый снег. Идёт весна. Солнышко греет всё сильнее и сильнее. Природа оживает. Появились первые весенние цветы – подснежники.

Воробьи и ласточки рады его тёплым лучам. Стайка грачей промчалась к роще. Там грачи свили свои гнёзда. Вот и первые цветы. Весело жужжат пчёлки. Они пьют вкусный сок.

Алексей Плещеев

**Весна**

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною…

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою.

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало,

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала.

21

**С.Бегалин.**

**М.Алимбаев**

Родник земли

Родник земли родной

Прозрачен и негромок

Он летом и зимой

Лепечет как ребёнок,

Ведь так вода сладка,

Что пей- всё буде мало

И в нём берёт река

И жизнь своё начало.

Не быстро он течёт

А стоит приглядеться –

Толкает жизнь вперёд,

Как маленькое сердце.

Как верхушки камышей ,

Кончики его ушей.

Словно пух совиный – чёлка,

Губы – бархата нежней.

Круп округлый, шерсть блестит…

Звякнув чашами копыт,

По степи быстрее ветра,

Ветра лёгкого летит!

22

**Приложение 4. Фразеологизмы**

****

23



24



25

**Дидактический материал**

1 Прочитай тексты. Определи по их особенностям, какой из них относится к описанию и какой – к повествованию. Соотнеси тексты и их типы.

По натуре своей Ваня хороший, умный мальчик. Он честный и справедливый, с добрым сердцем, с чистой душой, любящий свою семью. Ваня уважает окружающих его людей, проявляет заботу и терпение.

Если сын чернее ночи,

грязь лежит на рожице,

- ясно, это плохо очень

для ребячьей кожицы.

Если мальчик любит мыло

И зубной порошок,

этот мальчик очень милый,

поступает хорошо.

Текст-описание Текст-повествование

Прочитай текст и выполни задания.

**Чудесная ёлка**

Ребята устроили в лесу праздник для птиц и зверей. Под Новый год они украсили ёлку ягодами. К верхним веткам дети привязали кусочки хлеба. К нижним веткам прикрепили морковку. Под ёлку в снег воткнули кочан капусты. Утром прилетели стайки нарядных птиц. Они радостно щебетали, угощались подарками. Вечером под ёлкой около кочана капусты хлопотами два зайца. Они лакомились вкусной капустой и сладкой морковью.

1. Ответь на вопросы.

1)С каким чувством ты прочитал рассказ?

2)Чему ты обрадовался?

3)Как ты оцениваешь поступок ребят?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Из слов каждой строчки составь предложение. Запиши.**

воскресным, Арман, утром, лесом, любовался, прелестным \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

соком, налилась, алым, земляника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

были, ягодки, похожи, серьги, на, красные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Двор у нас был большой. В нашем дворе гуляло много детей. Но больше всех я любила Люську.

26

**Глоссарий**

Загадка – это небольшое произведение, в котором предмет не называется, а описывается.

Нехудожественный текст – это текст, в котором передаётся информация, это правило, статья, объявление, инструкция.

Олицетворение – это средство художественной выразительности, литературный приём, в котором неодушевлённому предмету, животному, природе или отвлечённому понятию приписываются свойства человека. Например: ветер злится, солнце улыбается.

Основная мысль текста – это то, самое важное, о чём автор хотел сказать читателю.

Пословица – это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.

Рассказ – это произведение маленького объёма, описывающее определённое событие или эпизод из жизни геров.

Рифма – это созвучие в окончании двух или нескольких слов, комбинация слов, похожих по произношению, у которых совпадают ударные гласные.

Сказка – это произведение, в котором изображается вымышленный мир и вымышленные персонажи. В сказках добро всегда побеждает зло.

Стихотворение – это небольшое произведение о чувствах, переживаниях героя, у стихотворения есть рифма(главное его отличие), ритм.

Тема текста – это то, о чём или о ком говорится в тексте.

Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в его состав.

Художественный текст – это текст, в котором автор рассказывает какую-либо историю и передаёт свои чувства и переживания читателю.

Чистоговорка – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Чистоговорки служат для развития силы голоса, дикции, чувства рифмы. Например:

Са – са – са на столе оса.

Лю – лю – лю – мамочку люлю.

**27**

**Литература**

1. Методические рекомендации по формированию читательской грамотности обучающихся начальных классов. Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023.
2. Рефлексия на уроках. «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2016
3. Сёмкин А.В., Баймухаметова Б.Ж. Читательская грамотность младших школьников в современных условиях. Журнал «Наука и реальность» №4, 2021
4. Шаймерденова Н.Ж., Аманажолова Д.Б. «Детская книга и функциональная грамотность» Академия детской книги «ALTAIR»
5. Иванова С.Ф. Воспитание культуры речи у школьников. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 2000.
6. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителей начальных классов. – М.: Просвещение, 1985.
7. Новотерцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль, 1996.