**Педагогический час**

«Жизнь – как вождение велосипеда.

Чтобы сохранить равновесие. Ты должен двигаться»

(Альберт Эйнштейн)

**«Музыкально- ритмические движения, как универсальное средство развития детей дошкольного возраста»**

Музыкально-ритмические движения – это вид исполнительской деятельности детей, который включает физические упражнения, пляски, игры, танцы, сюжетно-образные действия. Их основой является музыка. Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950 г). Эмиль Жак-Далькроз разработал в начале 20-го века систему музыкально -ритмического воспитания детей. Его система стала известна во многих странах Европы и в России. Он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Современность и актуальность его методики способствует широкому применению ее в настоящее время. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально-ритмического воспитания состоит в ее гуманном характере. Эмиль Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей, начиная с дошкольного возраста. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, поэтому любые движения под музыку развивают музыкальный слух, двигательные способности, психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Дошкольный период - это период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального восприятия. В зависимости от возрастного развития характер музыкально- ритмической деятельности детей изменяется. В 2х летнем возрасте ребенок с радостью бегает, прыгает, приплясывает. Но это еще не исполнение игры, пляски, а лишь частичное включение в этот процесс. Ребенок двигается неточно и невыразительно. В эти годы у детей развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, способность слушать ее, запоминать и выполнять связанные с музыкой движения, показанные руководителем и согласующиеся со словами песни.

На 3 и 4-году жизни дети способны осваивать и выполнять движения самостоятельно. Но эти движения еще недостаточно скоординированы, дети плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются в коллективные действия. Они учатся двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, способны реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие движения.

На 5 году жизни дети уже имеют опыт слушания музыки, могут узнавать знакомые мелодии, различать самые яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки. У них дифференцируется слуховые ощущения, они двигаются ритмичнее, согласование с характером музыки и начинают, и прекращают движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, выполняют более разнообразные движения. (галоп, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку)

В 5-6летнем возрасте дети могут выразительно и ритмично двигаться, проявляя в движениях свою индивидуальность. Они должны уметь ощущать метрическую долю и, сначала в хлопках, а затем в движениях, исполнять несложный ритмический рисунок, овладеть разнообразными движениями (от ритмического бега с высоким подъёмом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприсядки, переменного шага).

На занятиях подбор упражнений соответствует возможности и подготовлености детей. Продолжительность занятий обусловлена возрастом занимающихся

* 3-4 года – 20 минут
* 4-5 лет -25 минут
* 5-6 лет- 30 митут

Для совершенствования музыкально-ритмических движений у дошкольников на занятиях руководствуюсь следующими принципами и методами:

‒ доступность и индивидуализация;

‒ постепенное повышение требований;

‒ системность;

- сознательность и активность;

‒ повторяемость материала;

‒ наглядность;

‒ разучивание новых движений, точное выполнение.

**Теория и методика дошкольного образования**

‒ краткие словесные объяснения;

‒ музыкальное сопровождение;

‒ импровизация;

‒ иллюстративная наглядность;

‒ игровая форма;

‒ постепенное усложнение.

В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается на встречу прекрасному! Применение на практике указанной методики, принципов и методов позволяет решать задачи, способствующие развитию музыкально-ритмических движений у дошкольников, а именно:

--Умению воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером;

ритмично и выразительно двигаться;

играть в музыкальные игры, водить хороводы;

исполнению плясок на занятиях и во время другой деятельности;

развитию чувства ритма;

развитию художественно-творческих способностей.

Музыкально-ритмические движения – благодатная почва для становления и развития творчества у детей. Исполнительство и творчество осуществляется во всех видах музыкальной деятельности. Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства: пение и игра на музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство находит выражение, в первую очередь, в музыкально-ритмических движениях, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности. В тоже время, в развитии музыкальных способностей различные виды деятельности могут взаимно заменять друг друга. К примеру, звуковысотный слух может быть развит в пении или игре на музыкальных инструментах; чувство ритма в музыкально ритмических движениях и так далее. Все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей. Хочется отметить, что игры, танцы, театрализации развивают у ребят творческие способности. Праздники являются возможностью актуализировать творческий потенциал ребенка. Они рассчитаны на определенный исполнительский уровень воспитанников, дают возможность каждому ребенку проявить себя в своей индивидуальной роли, в области вокала, хореографии, драматизации. Музыка и движения открывают для детей богатый мир красоты, доброты и света! В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается на встречу прекрасному! Таким образом, движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения. Систематичное и последовательное проведение занятий с активным включением игровых упражнений, игр, танцев позволяет эффективно развивать музыкально-ритмические движения у детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика // Программа по ритмической пластике для детей. – СПб, 2000. 2. Вихарева Г. Играем с малышами // Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2001. 3. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001. 4. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис Пресс, 2003. 5. Радынова О.П., Котинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение; Владос, 1994. 6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика // Хореография в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2006. 7. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! – СПб.: «Детство-пресс», 2002. ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ © Савченко М.В.