**Педагогический колледж Международного университета Астана**

**План учебного занятия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | | | Работа над исполнительскими навыками в произведениях музыкально-ритмического репертуара. Динамические символы в музыкальном произведении | | |
| **Наименование модуля /дисциплины** | | | КМ 04 Основной инструмент (Баян) | | |
| **Подготовил педагог** | | | Ерназарова Айгуль Сахабеденовна | | |
| **"\_**30**\_"\_\_**октябрь**\_\_** 2024 **года** | | |  | | |
| **1. Общие сведения** | | |  | | |
| **Курс, группы** | | | Керім Тогжан 2муз | | |
| **Тип занятия** | | | индивидуальный | | |
| **2. Цели, задачи** | | | Формировать представление о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности  -улучшать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений  -продолжить освоение приемов звукоизвлечения (staccato, legato, non legato)  -обучать выразительному исполнению  -уметь выполнять анализ музыкального произведения  -создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению и повышения уровня самооценки  -развивать познавательный интерес к изучению классической музыки, расширять общий кругозор студента  -показать и использовать освоенные музыкально-исполнительские навыки в работе над музыкальными произведениями | | |
| **3. Ожидаемые результаты** | | | -студентка умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение  -свободно и правильно владеет штрихами и динамическими оттенками  -сформирован музыкальный образ | | |
| **4.Необходимые ресурсы** | | | баян, нотная литература, аудио, видео | | |
| **5. Ход занятия** | | |  | | |
| **Этап урока, время**  **I.Подготовительный этап**  Организационный момент | **Действия педагога**    Провести краткую беседу со студенткой об эмоциональном состоянии, внутренних ощущениях. Настроить студентку на занятие посредством улыбки, голосовой интонацией. | | **Действия студента**  Концентрация внимания | **Оценивание**  **(критерии)** | **Ресурсы**  Упражнения на развитие технических навыков |
| **II. Гаммы, аккорды, арпеджио** | Для успешного исполнения музыкальных произведений необходимо обладать хорошей техникой, развивать образное мышление. На сегодняшнем уроке мы будем использовыать активные методы обучения. Урок начнем с гаммы G dur.  **Гаммы, аккорды, арпеджио:** координационные навыки, аппликатурная дисциплина, ритмические навыки, мелкая, крупная техника.  Прежде чем приступить к работе над произведениями мы разогреем наш игровой аппарат с помощью, аккордов и арпеджио.  - Для чего мы играем гаммы?  Для развития техники, игра гамм развивает такие технические навыки как, беглость, ловкость, четкость, точность звукоизвлечения, координационные навыки, вырабатывает аппликатурные привычки.  - Да, верно, для освоения технических навыков.  Обратить внимание на подкладывание первого пальца, вести на легато с движением к верхушкам, добиться четкой работы каждого пальчика, выбрать удобный темп. Пальцы чередуясь, «ходят» переступают по клавишам. Движения только необходимые. Пальцы не нащупывают очередную клавишу, не ударяют по ней, а активно берут её.  **Аккорды**: кончиками пальчиков брать, извлекать аккорд, а не ударять. Каждый аккорд выдерживается, дослушивается до конца.  **Арпеджио:** на легато, ближе к черным клавишам, при игре, помогая себе кистью. При движении вверх используется crescendo, при движении вниз diminuendo.  - Мы поработали над крупной и мелкой техникой.  - что относится к мелкой и крупной технике?  К мелкой технике относятся гаммы, арпеджио, трель, украшения. К крупной технике отавы, аккорды и скачки. | | Выполняет упражнения, следуя рекомендациям педагога | Умение правильно выполнять упражнения.  Исполнение гаммы в умеренном темпе от diminuendo постепенно усиливая звук crescendo | Таблица гамм и арпеджио  WhatsApp Image 2024-12-03 at 18.07.21 |
| **III. Основной этап** | Диана, твоя будущая профессия – учитель музыки, музыкальный руководитель. Ты будешь знакомить детей с различными жанрами музыки. Сегодня мы работаем над маршем, вальсом. Что ты можешь сказать об этих видах жанра?  **-** Для чего мы изучаенм музыкально-ритмический репертуар?  Е.Брусиловский. Марш  **-** Какие марши бывают?  Проигрывание марша от начала до конца. Работа над штрихами , ритмом, приемы звукоизвлечения. Казахская пародная песня. «Гакку»  **-** Характер песни легкий, изящный, вальсовый аккомпонемент играй легче с чуть заметной опорой на бас.  Анализ произведения студента с преподавателем: динамические оттенки, замедления, ускорения темпа, штрихи.  Исполнение. | | Осмысливает материал  Рассказывает о жанрах музыкальных произведений  Отработка технически сложных мест  Определяет тональность произведения, знает музыкальную терминологию | Анализ музыкального произведения  Понимание смысла и содержания произведений  Выразительное исполнение | **66666666** |
| **Закрепление темы** | Исполнение произведений. Какие технические трудности возникли у тебя в работе над произведениями?  -над чем нужно еще поработать? | | Вместе с преподавателем  формулирует выводы закрепляет и обобщает тему урока.  Демонстрирует исполнительские навыки в произведениях | Обобщение темы урока  придумать движения для песни «Гакку» |  |
| **IV.Заключительный этап**  **Стратегия «Закончи предложение»** | Отражение чувств, ощущений о ходе урока.  - сегодня на уроке…....    - я справилась с (студент должен указать конкретные задания)  - мне удалось ...  - мне показалось сложным.....  - нужно поработать….(над чем?) | |  |  |  |
| **5.Рефлексия по занятию** | | -определил характер произведения  -выделил сложные места в упражнениях, произведениях  -определил средства музыкальной выразительности  -правильно исполнил штрихи  777777 | | | |
| **6. Домашнее задание** | | Передать свои впечатления о музыке каким-либо рисунком.  Учить наизусть, соблюдая штрихи, считаем вслух.  Отрабатываем технически сложные места отдельно | | | |