*Максим Валерьевич Окатенко*

*Педагог КГКП «Детская музыкальная школа»*

 *отдела образования Щербактинского района*

*управления образования Павлодарской области*

**Детская музыкальная школа как фактор социальной**

**адаптации ребёнка**

Музыкальная школа является учреждением дополнительного образования, которая организует воспитательную и образовательную систему работы с детьми, способствующую их успешной социализации в обществе. Обучение в детской музыкальной школе является результатом добровольного и осознанного выбора родителей и их ребёнка. Случается, что сам ребёнок изъявляет желание обучаться и родители поддерживают его. Дети высоко ценят такое отношение родителей к себе, у них появляется не только интерес, но и возможность представить родителям результаты своего музыкального творчества. Уже в домашних условиях формируется обмен информацией ребёнка и родителей, а также их друзей о музыкальном инструменте, познании нового музыкального материала, композиторах.

Адаптация ребёнка к музыкальной школе – трудоемкий процесс, который требует большой слаженной работы не только педагогов, но и родителей. Формирование личности обучающегося проходит в процессе самосовершенствования и изменения его отношения к музыке, к культуре исполнения музыкального материала. Для активизации этого процесса необходима помощь преподавателя не только ребёнку, но и родителям. Она может быть выражена методическими рекомендациями, в которых раскрывается важность поддержания интереса ребёнка к музыке. Родители должны знать, что интерес ребенка основывается на мотивации, которая поддерживается в общении.

Процесс социальной адаптации ребенка должен быть направлен не только на передачу основных, необходимых знаний, навыков и умений. Самое главное развивать его всесторонне, как личность, способную проявить инициативность, гражданскую ответственность, фантазию, художественное восприятие, умение критически мыслить и осмысливать связь музыкального материала с окружающей жизнью. Преподаватель помогает ребёнку ориентироваться в требованиях обучения, а родители помогают своему ребёнку справляться с трудностями, встречающимися у него в процессе обучения и адаптации в условиях детской музыкальной школы.

 Даже если ребёнок не станет профессиональным музыкантом, в процессе его обучения формируются положительные качества отношения к окружающему миру. Специальные педагогические взаимодействия в детской музыкальной школе позволяют полноценно развивать потенциал самореализации ребёнка среди единомышленников-музыкантов, раскрывать индивидуальные творческие, личностные качества и развивать способности.

В общении с детьми, педагогами детской музыкальной школы используются различные стили общения на основе совместной творческой деятельности, увлеченности и дружеского расположения. Ребенка такое общение выводит на уровень активного участника во взаимоотношениях.

В процессе социализации психолог А.Н. Леонтьев выделяет несколько этапов. Первый – умение ребёнка отграничивать своё Я от Я других. Следующий этап в развитии своего «Я» заключается в расширении, утверждении и осознании ребёнком системы отношений, осуществляющих суть самосознания личностных качеств. Главным для самоопределения ребёнка является приобщение к жизни и деятельности взрослых. Реализация этой идеи возможна при наличии соответствующего уровня самооценки, а также при обретении способности и навыков к новому виду деятельности – общению. [1, с. 274]. Такие возможности даёт для ребёнка детская музыкальная школа.

 **Используемая литература**

1. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. 15ВМ 5-691-00559-6 изд. М.: ВЛАДОС, 2001. 320 с.