**Детская музыкальная школа имени Биржан сал**

**Доклад**

**на тему:**

**«Влияние музыки на воспитание гармонически развитой личности»**

**Подготовила: Хаданина Л.И.**

**педагог ДМШ им.Биржан сал**

**г.Степняк 2021 г.**

**Влияние музыки на воспитание гармонически развитой личности.**

Педагог класса фортепиано ДМШ им. Биржан сал, Хаданина Л.И.

«Люди, как музыкальные инструменты: их звучание зависит от того, кто к ним прикасается.» Вергилий

Нет человека, который не любит музыку. Музыкальный вкус формируется с детства. Поэтому, очень важно, какую музыку предлагают детям. Маленький ребенок начинает свое знакомство с музыкой с простых мелодий, незаметно для себя он оказывается на пути, который приводит его к пониманию всего лучшего, что пережило человечество. Музыка должна пробуждать в детях чувство радости, стремление двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на его будущее. Определенная музыка воспитывает вкус и круг общения. Развивая ребенка, мы подталкиваем его к зарождению, развитию и становлению его творчества. Творчество же детей базируется на ярких впечатлениях.

Педагог же музыкальной школы - вот кто делает жизнь детей интересной и увлекательной. Педагог-универсал! От него требуется профессиональное исполнение музыкальных произведений, подбор учебного материала индивидуально для каждого ребенка, что создает у детей положительный настрой, эмоциональный комфорт.

Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом. Педагог без любви к ребенку - все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувств цвета. Он, как строитель строит, но строит самое сложное и самое ценное на свете — внутренний мир настоящего человека. Он исследует все тайны становления личности, делает ребенка лучше. У каждого человека свой путь.

Мой путь - быть учителем. Почему из огромного мира профессий я выбрала профессию учителя? Возможно, это произошло тогда, когда я училась в музыкальной школе, играла на музыкальных инструментах - я поняла, что моя жизнь будет связана только с музыкой. Многолетний педагогический опыт доказывает, что музыка не только звучит в душах детей, но и оказывает на них сильнейшее воздействие.

Возможно жизнь большинства моих учеников не будет связана с музыкой, как с профессией в дальнейшем, в каждом из них разовьются те способности, которыми наградила их природа, но я верю, что в их душах всегда будет звучать настоящая музыка. Ведь душа человеческая тянется к идеалу, совершенству и красоте - к бесконечной, вечной музыке, которая помогает жить. «Ученик-это струны, а учитель музыки лишь тот, кто их тронет. Если тронуть струны - польется музыка.А если не тронуть....»

Я стараюсь на своих уроках фортепиано дарить своим ученикам главную радость - открытие музыки, помогаю открыть ученикам дверь в большую страну музыки, научить понимать ее, любить и сопереживать ей.

Гармоническое развитие личности невозможно без достижения гармонии, звуков и ритмов. Дети от природы любознательны и полны желания познавать новое, открывать мир. Все, что нужно для того, чтобы они смогли проявит свои дарования, свой талант - это умное руководство со стороны взрослых - родителей и в том числе нас - учителей.

Педагог должен вовремя правильно ответить на все интересующие вопросы ребенка меть правильно подсказать помочь в преодолении, каких либо трудностей страхов, чтобы уверенность росла с каждым днем. В своей работе педагог должен быть личностью, который воспитывает своим примером.

Достичь высокого уровня мастерства, если ты в душе творец, способный наслаждаться не только результатом, но и своим процессом создания. Мне очень легко находить общий язык с учениками, и я уверенна, что дети тоже получают удовольствие от общения со мной. Такой искренности, открытости не променяешь ни на что. Сколько благодарности в детских глазах, в жестах, словах, когда они погружаются в мир музьжи, ощущают себя маленькими пианистами. К.Д Ушинский утверждал, что педагог живет до тех пор, пока учится, в современных условиях его утверждение приобретает особое значение. Сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования и самоусовершенствования.

Я работаю в музыкальной школе более 50 лет. Многие мои ученики работают сами педагогами в музьжальных школах. Вот уже шестой год я работаю в музыкальной школе им. Биржан сал, веду уроки общего фортепиано и работаю в филиале этой школы в селе Буланды. Там я веду фортепиано. У меня З ученика. Подготовительный класс, второй и четвертый. Ученики принимали участие в международных конкурсах и занимали призовые места (грамоты прилагаются). Конкурсы дают детям возможность проявить себя, раскрыть свои возможности и талант.

Работая с детьми, стараюсь найти индивидуальный подход к каждому ученику, чтобы не упустить главное того, что может и хочет ребенок высказать, на уроках использую множество активных приемов, упражнений, чтобы понять музыкальное произведение, его характер.

На уроках использую программу для ДМШ. Основными задачами программы является овладение игре на музыкальном инструменте, развитие творческих способностей детей, формирование эстетического вкуса, поиск ярких, талантливых детей.

Систематически занимаюсь с учениками чтением с листа, желательно в середине урока. Наряду с разучиванием произведений повторяем ранее выученные произведения. В конце урока стараюсь подвести итог работы ученика, указав на его достоинства и недостатки.

Мне кажется, что начиная работу с учеником, нужно, чтобы ребенок понял,что обучение на фортепиано - это первый смысл его жизни. И стараюсь сразу поставить задачу подтянуть эмоциональный мир ребенка к тому миру, который несет в себе музыка. Это самая важная задача на первых этапах обучения музыке. Запоминается все, что было в первый раз. Поэтому стараюсь, чтобы ребенок запомнил свои первые занятия на фортепиано, как что-то очень привлекательное, приятное, эмоционально яркое, удобное. Он должен справляться сразу со всем, или со многим, чему его учат.

Конечной целью своей работы я вижу то, чтобы каждый ученик мог овладеть фортепианными навыками, мог свободно выступать на а сцене, любить музыку, знать и понимать творчество композиторов Казахстана, быть достойным гражданином своей страны.

Учитель - профессия массовая. Профессия преподавателя детской музыкальной школы - одна из творческих. Я люблю свою работу и очень дорожу своими учениками и тем, что у меня есть. Мне близки слова Д.Б Кабалевского обращенных к педагогу музыки: «Любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музьже с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен».

В.А Сухомлинский: Музыка, как и любое искусство, передает мыс того, кто ее создал, мысли и чувства тех, кого она изображает».

Музыкальное воспитание это и есть цель моей работы. Я счастлива, чт причастна к этому. Ведь моя профессия самая замечательная, сам необыкновенная, волшебная, сказочная. Благородная и очень благодарная профессия учителя музыки.