Воспитание чувства уверенности в себе у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу…»

А.С.Макаренко.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, поэтому очень эффективно осуществлять эмоциональное развитие через театральные игры в которых дети получают первую практику эмоционального поведения.

Театрализованные игры или игры-драматизации способствую развитию личностных качеств ребенка - самостоятельности, инициативы, эмоциональной отзывчивости, воображения. Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, неутомимости.

Ребенок может примерить на себя облик различных персонажей, играемых им, участвовать в сценическом спектакле, что дает ему общение, а также возможность различать и выражать свои личные эмоции, присущие этому возрасту, обогащая его чувственный и эмоциональный мир. В дальнейшем ребенок начинает узнавать своих обожаемых персонажей. То же самое происходит и с усвоением действий и поступков, которые дают детям не только глубокое понимание и понимание своего внутреннего мира, но и учат их делать нравственный выбор.

Нас интересуют те игры, которые могут быть использованы для реализации чувства уверенности в себе. На мой взгляд, они наиболее успешны в театральных играх. В их сопереживании жалость и помощь выступают средством и гарантией успешного достижения игровой цели.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Уверенные в себе дети с большим увлечением участвуют в театрализованной деятельности, где они сами являются непосредственными действующими лицами. Со временем дети становятся более уверенными в себе и предпочитают те игры, в которых можно проявить себя как актер». В театрализованных играх для старших дошкольников, необходимо развивать инициативу, самостоятельность, индивидуальные особенности через театрализованные игры.

В развитии эмпатии у старших дошкольников большую роль играют следующие способности сценической работы.

Во-первых, это деятельность, связанная со способностью детей чутко чувствовать персонажа, его эмоциональное состояние и в дальнейшем завоевывать симпатию привлекательного, сострадательного персонажа у своей аудитории (эмпатическая деятельность).

Во-вторых, сценическая работа любого рода (инсценировка пьесы, игровые зарисовки, импровизационные игры, игровые режимы) в дошкольном возрасте делается воссоздаваемым образом и его содержанием, которые требуют от детей не только внешних изменений, но и психологического переживания, глубокого эмоционального состояния в сущности и значении роли.

В-третьих, детская игра в постановке спектакля побуждает ребенка к расположению, сопереживанию и помощи персонажу, что приводит к тому, что дошкольники копируют обожаемых ими персонажей, их поступки, оставляя глубокий след в эмоциональном переживании поведения и взаимодействии с окружающей средой.

В-четвертых, театральная деятельность**-** это процедура для детей, включающая детей в процесс, который начинается с литературных основ будущего спектакля, с тренировки восприятия дошкольника, сопровождается детальным рассмотрением содержания и действия сюжета пьесы ее героев, с рассмотрением стратегий действия в образах и значимости изображаемой деятельности.

В-пятых, каждый период поэтапной деятельности, развиваемой старшими дошкольниками, сопровождается соответствующими педагогическими действиями воспитателей, которые помогают детям оценить целостность результата и стать полноценным участником деятельности.

В театрализованной игре происходит тесное, преимущественно парное взаимодействие детей друг с другом. Пары формируются из детей, которые успешно общаются со сверстниками и менее популярными дошкольниками. Такая организация мероприятий учит дошкольников координировать свои действия и договариваться, что естественным образом приводит к установлению дружеских отношений в группе. В результате дети переносят игровые приемы эмпатического поведения в реальную жизненную ситуацию и оценивают свое поведение на основе их сравнения с аналогичными игровыми ситуациями.

Исходя из вышесказанного, необходимо использовать театрализованную деятельность для развития чувства уверенности в себе у старших дошкольников. В этих условиях формируются требования с целью установления отношений с другими людьми (взрослыми, друзьями, сверстниками и др.).), а кроме того, вовлечение ребенка в различные текущие жизненные условия, особенно важные для него, в которых он уже приобрел определенный эмоциональный опыт, и это может гарантировать существенный результат в совершенствовании и обогащении этических и нравственных качеств личности ребенка. Важным результатом такого вида направленной деятельности считается улучшение психологического климата в отношениях ребенка со старшими и сверстниками, а также обогащение, расширение кругозора и коррекция (при необходимости) эмоционального опыта дошкольника. Таким образом, игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.