**Развитие детей с особыми образовательными потребностями на занятиях хореографии**

После прохождения курсов повышения квалификации на тему «Развитие детей с особыми образовательными поребностями в дополнительном образовании»хочется отметить бесценные полученные знания, которые помогают в работе с детьми с ООП на занятиях хореографии. Коллеги поделились своими методами обучения, подхода, которые на данный момент внедряю и применяю в своем коллективе на занятиях. Хотелось бы поделиться своими небольшими результатами по работе с детьми с ООП, выделила главные этапы, принципы, необходимые пункты в рабете с детьми с ООП.

Целью по обучению детей с ООП главное: это творческое развитие детей на занятиях хореографии. Особую роль как хореограф выделяю на развитие коордианции в пространстве, координацию движений, развитие гибкости тела. В начале занятий ребенок был продигностирован и выявлено:

- низкий уровень физической активности;

- особенности познавательной деятельности;

- интерес к занятиям;

- средняя речевая акивность;

- неосозанное запоминание движений;

- трудности понимания переходов, рисунков;

 Данные выявления определили следующие направления коррекционной работы:

- физическое развитие;

- творческое развитие;

- укрепления иммунитета;

- развитие познавательной среды;

- формирование положительного отношения к хореографии;

- социализация, расширение социальных контактов;

- коррекционно- развивающее сопровождение педагога;

Свои занятия навправляю в коррекционно-развивающие принципы:

- принцип системности;

- принцип динамичности восприятия;

- принцип продуктивной обработки информации;

- учет индивидуальных особеностей воспитанника;

Владею следующими современными образовательными технологиями:

- игровые;

- информационные;

- коммуникативные;

Чтобы добиться цели, я ориентируюсь на принцип, что каждое занятие должно быть результативным, достичь этого можно с помощью стремления воспитанников к активной творческой деятельности. Хочется выделить необходимые пукнты в работе с детьми с ООП:

- доступность учебного материала;

- учитывать эмоционально- волевую сферу;

- использование информационных технологий;

- благоприятная атмосфера, доверие ребенка;

- взаимосвязь методов обучения и воспитания;

- разнообразие занятий;

Думаю, что данная информация понадобится для начинающих педагогов-хореографов в работе с детьми с ООП. Можно будет интерпретировать этапы, принципы и получить свой запланированный результат. У нас одна одна цель: дать возможность творчески развиваться всем детям, дать возможность блистать на сцене!