**«Формирование патриотического воспитания через использование казахских музыкальных инструментов»**

Понятие «казахстанский патриотизм» во многом рассматривает как воспитание гражданственности и патриотизма, почитания народных традиций, изучения истории, обычаев и традиций казахского и других народов республики. Поэтому перед педагогикой встаёт проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательных теорий. Здесь большое значение приобретает приобщению ребёнка к основам культуры. Игра на музыкальных инструментах считается хорошим методом приобщения детей к коллективному музицированию.

Инструменты всегда завораживают внимание детей, они занимаются этим видом деятельности довольно охотно. Помимо того, что происходит развитие личностных качеств ребёнка (чувство коллектива), развивается и координация движений, быстрота реакции, формируется мелкая моторика и т.д.

На музыкальных занятиях используются упражнения на развитие чувства ритма (речевые и ритмические упражнения, упражнения, связывающие в себе слово и звучащие жесты или движение). Изначально вся работа организовывается на воспроизведении метрической пульсации и равномерного ритма, а также развития интереса к музыкальным инструментам. Далее можно использовать все возможности музыкальных инструментов: игра в ансамбле или оркестре, сопровождение пения и движения, инструментальное творчество.

Использование казахских музыкальных инструментов также насыщает и развивает музыкальные способности детей. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (дабыл, асатаяк), помогает выработать чувство ритма, углубляет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты (жетыген, кобыз) оказывают помощь в развитии ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. При подборе мелодии целесообразно также ощущать тяготения к устойчивым звукам, дифференцировать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки.

Превосходную мотивацию для занятий на инструменте даёт подготовка к детским утренникам и само выступление перед зрителями.
Инструментальное творчество детей также проявляется в импровизациях, небольших сочинениях во время игры на детском музыкальном инструменте. Это непосредственное, сиюминутное выражение впечатлений.
Таким образом, приобщение дошкольников к казахской музыкальной культуре средствами народного инструментального исполнительства способствует приумножению, обогащению музыкальных впечатлений, а также является обязательным условием творческого развития детей.

Воспитание патриотизма на уроках музыки имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально. Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Музыка способствует обогащению эмоционального и духовного потенциала личности каждого ребенка, раскрытию творческих способностей и потребностей, формированию эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.