**Консультация для родителей**

**«Хореография для детей дошкольного возраста»**

Танец – это единственное искусство,

материалом, для которого служим мы сами.

Тед Шон

 Еще в утробе матери ребенок знакомиться со звуками, ритмом, динамикой музыкальной деятельности. С первых дней жизни, его также окружает музыка и двигательная активность.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы.

**В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к музыке и танцам, поэтому важно уделить внимание хореографическим занятиям в ДО.**

Хореография- это важная часть творческого развития и эстетического воспитания ребенка. Она способствует развитию координации движений, музыкальности и креативных способностей. Начало занятий хореографией в раннем возрасте положительно влияет на эмоциональное и физическое развитие детей.

Хореография — это искусство танца, эхо музыки. Самая главная задача хореографа — обучение детей танцам.

Танец- мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела . раскрывающим характеры людей, их чувства и мысли о мире.

Танцевальное искусство – это мир волшебного искусства, то есть это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Это мир в детском саду – одно из любимых детских занятий. Очень привлекает детей весёлая и ритмичная музыка, под которую так и хочется двигаться!

Шаг, шаг, мы танцуем,

Мы танцуем и поем.

Топ, топ, мы танцуем,

В танце мы теперь живем.

Тук- тук, в мире танца,

Бьются детские сердца.

Мы танцевать готовы вновь,

С начала до конца.

Для развития и воспитания детей танец обладает скрытыми резервами. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Занятия хореографией дают  организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Занятия развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учат благородным манерам, так же разучиваются различные движения под музыку. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Хореография воспитывает у детей коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, а так же развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, креативности.

В детском саду хореографические занятия проводятся в игровой форме, чтобы поддерживать интерес и мотивацию детей.

Основные методы включают:

- Танцевальные игры для развития чувства ритма и координации.

- элементарные упражнения на растяжку, равновесия движения под музыку.

- Постановки и мини-спектакли, которые готовят дети к праздникам и утренникам.

Задачи хореографических занятий для разных возрастных групп:

* **Средняя группа**. Главная задача — научить малышей слышать, когда мелодия начинается и когда заканчивается, и совмещать с ней танцевальные движения.
* **Старшая группа**. У детей 4–5 лет уже сформирована осанка, они умеют спокойно и ритмично ходить, знают некоторые танцевальные движения в паре и с предметами в руках.
* **Предшкольная группа**. Дети 5–6 лет любят самостоятельно импровизировать. Они придумывают собственные танцевальные движения, проявляют интерес к исполнительству.

Занятия по хореографии строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей.

**Структура занятия:**

*Первая часть занятия –* подготовительная.

 Цель: настроить ребёнка на занятие.

- вход детей в музыкальный зал (марш), выстраивание детей по росту – от меньших к большим, чередование мальчиков и девочек;

- выстраивание детей в несколько линий, в две и более;

- поклон – приветствие педагогу;

- общеразвивающие упражнения.

*Вторая часть занятия* – основная:

- изучение музыкально-ритмических движений, элементов хореографической азбуки;

- работа над этюдами, танцами, цель; развитие навыков основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

**Третья часть занятия** – заключительная.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к хореографическим занятиям и желанием приходить на них.

- закрепление музыкально-ритмических движений в игре;

- музыкально-танцевальные импровизации;

- основное построение для выхода из зала;

- поклон – прощание;

- выход из музыкального зала (марш)