

Интеграция-принцип качественного обучения в ДМШ.

«Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи». Я.Коменский.

Интегрированные уроки в музыкальной школе - это одна из наиболее важных форм реализации межпредметных связей. Именно на таких уроках осуществляется синтез знаний учащихся, формируются их умения и навыки. Интеграция музыкальных дисциплин является ведущим принципом обучения.

Понятие "интеграция" означает синтез различных дисциплин, методов и форм работы, их взаимосвязь. Интеграция предметов музыкального цикла осуществляется многопланово, при параллельном изучении дисциплин. Именно межпредметные связи делают знания глубже, прочнее и направлены на гармоничное, успешное развитие ребенка. Обучение игре на инструментах, уроки сольфеджио, музыкальной литературы, хора постоянно соприкасаются, их влияние друг на друга особенно ощутимо. В процессе обучения дети сами начинают понимать, что без развития слуховых представлений на уроках сольфеджио снижаются успехи в игре на инструменте, а музыкальная литература помогает прочувствовать красоту произведений, которые они исполняют.

В музыкальных школах чаще всего используется внутripредметная интеграция, находящаяся в рамках музыкального искусства. Учебный материал воспринимается лучше, когда педагог обогащает его элементами разных дисциплин музыкального цикла. Предмет сольфеджио включает в себя выработку у учащихся ряда определенных умений и навыков. Это прежде всего научиться понимать музыку, записать услышанное, осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Поэтому именно на уроках сольфеджио происходит взаимосвязь со специальностью, музыкальной литературой, хором.

Процесс обучения организуется так, чтобы знания, полученные на уроках сольфеджио, ученики могли использовать в своей исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной), тем самым сокращая разрыв между предметами музыкального цикла.

Для межпредметной связи сольфеджио и специальности используются следующие формы работы:

1. Из репертуара по специальности можно выбрать произведения для музыкальных диктантов, чтения с листа, слухового анализа, подбора аккомпанемента.

2. При объяснении нового материала (размеры, ритмические рисунки, интервалы, аккорды). также можно использовать музыкальные примеры из курса фортепиано, вокала и других дисциплин.

3. С другой стороны - навыки, полученные на уроках специальности, помогают по сольфеджио в различных формах работы: подбор мелодии по слуху, пении наизусть и с аккомпанементом, транспонировании.

4. Вокально-интонационные упражнения, используемые на уроках сольфеджио, часто помогают в работе над интонированием на занятиях по вокалу, хору.

Интеграция на уроках теоретических дисциплин способствует развитию у учащихся музыкального слуха, ладовых звуковысотных представлений, чувства ритма. В процессе работы с музыкальным материалом выделяются и анализируются интонации, строение фраз, форма, гармонические обороты, ладовые особенности. Во время пения и анализа "живой" музыки учащиеся постоянно сталкиваются с теоретическим материалом, что естественно позволяет освоить и закрепить материал.

Важную роль в музыкальном образовании играет взаимосвязь теоретических предметов: сольфеджио и музыкальной литературы. Знания, навыки, полученные и взаимно-используемые на этих уроках, несомненно дают положительные результаты.

Один из видов работы на уроках сольфеджио и музыкальной литературы - это анализ музыкальных произведений. Разбирается эпоха, в которой жил композитор, жанр, музыкальная форма, средства выразительности.

Другие формы работы на уроках сольфеджио - музыкальный диктант и пение нот с листа. Очень часто в них используется материал из музыкальной литературы, тем самым приобщая детей к музыке народной и великих композиторов.

Таким образом, все предметы неразрывно связаны между собой. Практические навыки интонирование, чтение с листа, анализа музыкальной формы, импровизации, подбора мелодии и аккомпанеента являются необходимыми для овладения учащимися предметами вокального и инструментального исполнительства. То есть все эти дисциплины объединяются в единый цикл, в центре которого находится музыкальная деятельность учащихся. Для процесса интеграции в ДМШ важно, чтобы на всех предметах музыкально-образовательного цикла с учениками разговаривали "единым" доступным, понятным языком, и тогда у детей сложится целостное представление о музыкальном искусстве. Научить детей

осознавать свои музыкальные представления - одна из задач педагогов-музыкантов. Основной целью этих дисциплин является выработка умения слышать, воспринимать и осознавать красоту музыки.

Интеграция предметов музыкального цикла способствует формированию комплекса музыкально-эстетических знаний, расширению кругозора учащихся.