КГУ «Общеобразовательная средняя школа №25» им. М.Алимбаева

**«Художественный труд»**

**в рамках обновления
содержания среднего образования Республики Казахстан**

Танкевич Е.В.

учитель художественного труда

**«Художественный труд» в рамках обновления
содержания среднего образования Республики Казахстан**

Системы среднего образования стран по всему миру задаются такими вопросами, как «что необходимо изучать детям, чтобы быть успешными в ХХІ веке?» и «каков наиболее эффективный способ обучения их этому?». Эти вопросы тесно связаны с образовательной программой и с соответствующей методикой обучения в процессе ее реализации.

В Казахстане уже ведется работа по развитию системы среднего образования в соответствии с глобальными вызовами. Ключевые ценности и цели образования, сформулированные в государственном стандарте общего среднего образования Республики Казахстан, нацелены на повышение общего уровня образованности выпускников школ, формирование навыков необходимых для реализации инноваций и лидерства, развитие национальной идентичности сквозь призму содержания школьного образования с учётом международного опыта. Реализация обновленной образовательной программы и системы критериального оценивания является одним из заданий по достижению поставленных целей.

Особенностью обновленной учебной программы является введение интегрированного предмета «Художественный труд», объединяющего такие учебные предметы, как «Изобразительное искусство» и «Технология». Он направлен на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков в различных видах творческой деятельности, обеспечивающих пространственные и зрительные представления, воображение и наблюдательность.

Обучение художественному труду способствует развитию уникального первичного визуального языка передающего идеи, мысли и чувства. Чрезвычайно важно, чтобы учитель разделял и реализовал эту философию на протяжении всего процесса обучения художественному труду. Кроме того, обучение худ.труду – это баланс между развитием навыков, знаний и понимания учащихся и мотивацией собственной личной креативности учащихся в процессе обучения. Решающим фактором является то, что данный предмет и преподается, и оценивается визуальными средствами оценивания.

Для учителей крайне важно оценить и привнести интересы учеников, идеи и события извне класса на урок. Это не значит, что данный предмет в школе должен отражать только то, что уже известно ученикам. Наилучшим обучением будет считаться то, которое помогает ученикам расширить их понимание искусства и помогает им увидеть отношения между различными видами искусства, ремесла и дизайна. Эффективная дифференциация в обучении по предмету «Художественный труд», означает учет интересов каждого и реализации соответствующих.

Быть действенным и вдохновляющим учителем нелегко. Эффективная дифференциация и предоставление ученикам стратегий, которые смогут помочь им разработать различные уровни выполнения работы - все это являются самой высокой степенью мастерства в преподавании, которое должно моделироваться и развиваться.

Учителя создадут обучающую среду, исследуя работы художников, мастеров и дизайнеров, которые повлияют на работы учеников с точки зрения техники и идей и расширят их знание и понимание различных культур, мест и периодов времени. Это поможет им осознать, что субъективное мнение ценно так же, как и художественная интерпретация.

В классе должна быть визуально богатая и мотивирующая обучающая среда, с различными художественными проявлениями деятельности учащихся в ответ на различные стимулы. Это будет включать разговор об искусстве, постановку вопросов и выслушивание других мнений; критически увлекаясь своими собственными художественными работами и художественными работами других.

***Художественный язык*** – это ключевой инструмент, используемый для изучения содержания изобразительного искусства и для улучшения способности размышлять и работать с понятиями содержания предмета «Художественный труд».

Учебный процесс в рамках обновлённой Программы реализуется на основе использования цикла обучения Колба, предложенного в эмпирической теории обучения, разработанной Дэвидом Колбом в 1984 году.

В обновленной образовательной программе среднего образования определены следующие **ценности и навыки**, которые необходимо привить учащимся:

|  |  |
| --- | --- |
| **Моральные ценности** | **Навыки** |
| • творческое мышление• коммуникативные способности• уважение к другим культурам и точкам зрения• ответственность• здоровье, дружба и забота• быть готовым учиться на протяжении всей жизни | • критическое мышление• способность креативно применять знания• способность решать проблемы• исследовательские навыки• коммуникативные навыки (включая языковые навыки)• способность работать в группе и самостоятельно• навыки в области ИКТ |

Учебные программы, определяющие уровень знаний, навыков и компетенций по предмету реализуются в учебном процессе с учётом вышеуказанных ценностей и навыков. В учебных программах по предмету «Художественный труд» все эти ценности и навыки интегрированы с художественными знаниями и навыками. Учебная программа по предмету «Художественный труд» построены на основе спиралевидной образовательной программы среднего образования.

Обучение по предмету «Художественный труд» осуществляется за счет непосредственного применения художественного опыта учащихся, в котором приоритет обучения направлен как на процесс, так и на результаты. Учащихся всех классов поощряют к действиям и размышлениям с позиции художников – творчески исследовать идеи и материалы, изучать на основе искусства, музыки, движения и речи. Делается акцент на индивидуальное самовыражение и творчество, реализующееся через экспериментирование и критическое освоение действительности.

На основе критического мышления учащиеся могут быть вовлечены в создание как собственных, так и чужих работ по искусству, которые будут формировать их суждения и доводы, приведут к развитию и обмену новыми идеями различными способами. Учеников следует поощрять к расширению собственного опыта в сфере художественного труда и установлению личных связей с искусством в контексте изучения различных культур, времён и географических объектов.

**Учебная программа** – это документ, который представляет структурированное описание предмета, его важность для образовательной программы, а также педагогические подходы для ее доведения до учащихся в классе. В данном документе имеется содержание образовательной программы для каждого класса, однако в нем нет порядка, при котором должны представляться темы, содержание и приобретаться навыки. Вместо этого, в учебной программе обозначаются области, цели обучения и прогресс по одному или более классам.

***Учебная программа включает*:**

- изложение задач, цели и важность предмета в образовательной программе;

- сведения о знаниях, понимании, навыках, отношениях и ценностях, которые разрабатываются на протяжении образовательной программы;

- педагогические подходы в преподавании образовательной программы;

- изучение областей использования цифровых технологий;

- краткий обзор методов оценивания;

- содержание программы, структура и прогресс.

**Цели обучения** по предмету «Художественный труд» для 1-9 классов определены в учебной программе (основной документ образовательной программы). Учителя реализуют соответствующую методику обучения, чтобы помочь учащимся достичь этих целей обучения в учебной деятельности по предлагаемым учебным планам. Интегрированное с процессом обучения критериальное оценивание предполагает использование дополнительных методов для определения направления прогресса учащихся при достижении целей обучения.

**Цели обучения** составляют важный инструмент в преподавании предмета «Художественный труд», который используется при планировании и управлении процессом изучения академического языка. Точные и краткие языковые задания дают учащимся возможность понять, что от них ожидается. Более того, языковые задачи помогают учителям и учащимся создавать, определять и поддерживать мотивацию к обучению. Учителя, которые придерживаются соответствующей сопряженной направленности в содержании предмета «Художественный труд» и изучения академического художественного языка, помогают учащимся делать то же самое и лучше управлять изучением обоих элементов.

***Языковая направленность*** является ключевой для развития процесса обучения посредством диалога, пояснений, обсуждений и обоснований.

В связи с этим учителя художественного труда должны задействовать ряд стратегий, в том числе:

• выявление и привлечение внимания к академическому языку (например, для достижения учебных целей по предмету «Художественный труд» требуются ключевые слова и фразы);

• обеспечение учащихся языком в рамках класса, который необходим для работы с концепциями содержания дисциплины (например, фразы для выполнения работы в группе, постановка вопросов, анализ, ведение обсуждений/дебатов);
• лексика до преподавания и использования, включая терминологию и фразы;
• побуждение учащихся к использованию всех четырех языковых навыков в различных комбинациях (например, слушание–говорение, чтение–говорение, слушание–писание);
• побуждение учащихся к участию в исследовательском диалоге (например, для последовательного обсуждения), обеспечивая богатое языковое наполнение;
• преподавание учебных навыков, специфичных для языка (например, вопросы для разъяснений и т.д.);

•побуждение к критическому мышлению;

• постановка языковой задачи в начале урока и обсуждение прогресса по завершении урока.

**Задачи обучения** в рамках учебной программы по предмету «Художественный труд» делятся на три направления:

Раздел 1: Исследование и развитие идей.

Раздел 2: Создание и изготовление.

Раздел 3: Презентация, анализ и оценивание.

Раздел 1 обеспечивает знание, понимание и навыки, необходимые учащимся при планировании и подготовке к созданию собственной работы по изобразительному искусству, что прописано в Разделе 2. Раздел 3 фокусируется на представлении идей, обзоре своих и чужих работ по изобразительному искусству.

Далее разделы разбиваются на подразделы по уровню навыка или темы, знания или понимания. Подразделы, подразумевающие разные ожидания в зависимости от класса, образуют цели обучения. Задачи обучения отражают прогресс внутри каждого подраздела, позволяя учителям планировать и оценивать, обсуждать с учащимися последующие шаги.

Общая цель программы заключается в развитии творческих способностей, художественной культуры и художественно-эстетического чувства учащихся. Важным принципом, лежащим в основе учебной программы по предмету «Художественный труд», является принцип спирального построения образовательной программы средней школы.

**Учебный план** – это документ, подготовленный специально для учителей, по определенному предмету и классу. Учебный план подробно излагает материал по предмету для конкретного класса, который будет включен, а также рекомендуемый порядок в соответствии с которым будет осуществляться преподавание и учение.

***Учебный план включает:***

- долгосрочный план на академический год;

- среднесрочные планы: по одному на каждый модуль;

- краткосрочный план.

***Среднесрочные планы включают*** все цели обучения на протяжении академического года и содержат краткий обзор педагогической деятельности, которая позволит учащимся достичь указанных целей. Такая предлагаемая педагогическая деятельность сопровождается рекомендациями по методике преподавания и учебным ресурсам в поддержку учителю при разработке собственных уроков.

**Краткосрочный план** – это образец, который предоставляет учителям руководство в отношении того, как адаптировать содержание среднесрочного плана в подробный план для их урока.

В целом, учебный план предоставляет достаточно деталей для того, чтобы учитель, обученный по предмету и уровню преподавания, смог достичь успеха в преподавании обновленной образовательной программы.

Важно, чтобы ***учебный план рассматривался как руководство, а не нормативный документ***, так как учителям потребуется *вносить коррективы в зависимости* от потребностей и характеристик учащихся в тех классах, где они ведут уроки.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся навыки общения с одноклассниками, учителями и более широкой аудиторией как в устной, так и в письменной формах, грамотно выражая свои мысли, при необходимости, используя различные информационные средства.

Оценивание результатов изучения предмета «Художественный труд» осуществляется с применением системы критериального оценивания.

***Критериальное оценивание***– процесс оценивания, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными критериями.

Формативное (текущее) оценивание определяет текущий уровень усвоения знаний и навыков в повседневной работе на уроке и/или дома и осуществляет оперативную взаимосвязь между учащимися и педагогом в ходе обучения, позволяет учащимся понимать, насколько правильно они выполняют задания в период изучения нового материала и достигают целей
обучения.

Одним из основных документов для учителя является сборник заданий по формативному оцениванию.

Сборники заданий для формативного оценивания по предметам содержат образцы заданий с дескрипторами, описывающими конкретные шаги для выполнения заданий. В сборнике также будут представлены подходы к организации и проведению процесса формативного оценивания по предмету, этапы разработки заданий для формативного оценивания и критерии оценивания.

***Обратная связь*** используется на различных этапах урока и позволяет учителю осуществлять непрерывное взаимодействие с обучающимися, в результате которого происходит корректирование и дальнейшее планирование процесса обучения.

При предоставлении обратной связи обучающимся учителю
рекомендуется:
• избегать слов «неверно», «неправильно» без пояснения, что именно неправильно и что делать дальше, чтобы исправить работу;

• комментировать то, что хорошо, а не то, что неправильно;

• давать рекомендации, каким образом можно исправить недочеты или
улучшить ответ;

• предоставлять информацию об ошибке по следующим пунктам:

- расположение ошибки

- тип ошибки.

• исключить использование негативных комментариев, включающих иронию, высмеивание ответа обучающегося, например, «глупый ответ», «как ты мог до этого додуматься».

Эффективно организованная обратная связь дает учителю информацию о том, как идет процесс оценивания, где обучающиеся достигли прогресса, и как в дальнейшем планировать работу для улучшения процесса обучения.

Создание благоприятной обучающей среды для развития творческого потенциала каждого учащегося является существенной частью обучения, независимо от того, каков возраст учеников, с которыми Вы работаете.

Нет большей награды для учителя, чем развитие учеников, как самостоятельных, уверенных, предвкушая их удовольствие от обучения.