**Адиль Бестыбаев — «последний из могикан» среди казахских композиторов — продолжателей национальных традиций**

Валитов Расим Галимович, учитель фортепиано ГККП ГОСУДАРСТВЕННОЕ КОММУНАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ Н.ТЛЕНДИЕВА"

 В Казахстане симфония, как и все музыкально-профессиональные европейские жанры, получила распространение лишь в XX веке. Первоначально произведения, созданные в этом жанре, представляли собой эклектичное претворение народных традиций посредством европейских методов развития. Среди них можно назвать симфонию «Турксиб» М. Штейнберга (1933), мелодическую основу которой составляют народные песни «Агжан», «Бурмтбай» и «Ардак», и симфонию А. Зильбера «Возрожденный Казахстан» (1938), в которой помимо народных песен «rayhap тас» и «Майра» использованы интонации кюя Курмангазы «Балбрауын»1. Новый этап развития симфонической музыки в Казахстане приходится на 50–60 годы XX века, с созданием Е. Брусиловским Четвертой и Пятой симфоний, где композитор уже не использует цитированный материал, а сочиняет музыку в национальном стиле. В этом же направлении были созданы симфония «Цветущий Казахстан» К. Мусина и др. Следующим шагом на пути усовершенствования жанра симфонии стала Симфония «Жнер > Г. Жубановой, в которой использование традиционной казахской музыки (шесть кюев Даулеткерея: «Жиер», «Жумабеке», «Бул бул», «Салык елген», «Топан Кудаша») переплетается с европейской и составляет органичный синтез2. В это же время симфоническая музыка Казахстана транформируется в отношении формообразования, а именно, симфонический цикл сжимается от четырехчастного до одночастного. Начало было положено К Мусиным, создавшим одночастную 1 ИИК: очерки, с. 352. 2 ИИЮ очерки, с. 362. ш Третью симфонию. Его начинания продолжает А. Бычков в Третьей симфонии, А. Серкебаев в симфонии «Противостояние», С. Абдинуров в симфонии «Иерусалим» и др. Бестыбаев, являясь автором трех симфоний, в своем творчестве продолжает традиции как претворения национальных особенностей казахской традционной музыки, так и трансформации четырехчастного симфонического цикла. Так, примером трехчастного симфонического цикла может служить симфония Idee fixe, написанная композитором во второй период творчества. Симфония «Жертвоприношение Тенгри», созданная в третий период, представляет собой одночастный цикл с чертами трехчастного. Обратимся к рассмотрению симфоний Бестыбаева. Симфония Idee fixe (a-moll, 1992–1993 гг.) является самым значительным произведением второго периода творчества композитора. Произведение появилось после событий российского путча 1991 г. Симфония имеет последовательно-сюжетную программу, которая изложена в приложении к компакт-диску с записью симфонии. Основная идея симфонии — протест против угнетения человеческой личности, попрания прав человека. По словам автора: «...сначала была написана вторая часть; она использована в документальном фильме «Ангел смерти» Д. Манабаева. Это фильм о коллективизации, голоде в Казахстане. Потом, когда я эту музыку оркестровал для духового оркестра, появилась идея написать крайние части. Так возникла симфония»... Идею композиции крайних частей с использованием темы онограммы ACHMED предложил Канат Ахметов. Все три части симфонии имеют подзаголовки: I часть: «Воспоминания о будущем». Идиллическая мелодия изображает судьбу людей в лучшем будущем. Внезапно в развитие врывается хаос: антигуманные идеологии вступают в силу. II часть: «Печальный конец» — символизирует плачущий народ, национальную трагедию, реквием. III часть: «Непредсказуемость прошлого» — изображает царствование террора во время тоталитарного режима, который уничтожает судьбы людей. Додекафонная фигура символизирует ужасный лабиринт, из которого никто не может выбраться». По словам автора, «...идею фикс — основную идею симфонии (подавление самосознания людей) — хотели навязать народу, но она и те, кто за этим стоял, пришли в тупик»... В этом произведении Адиль Бестыбаев с позиции своего времени пытается осмыслить историческое прошлое своей страны, тогда еще СССР, так как, не поняв и не осмыслив прошлое, нельзя построить будущее. После названия и онограммы на титульном листе выписаны даты больших катастроф, явившихся трагедией для всего человечества, которые Т. Суючбакиева определила как «гео-хронологический ряд»: «...Санкт-Петербург 1917... Прага 1968... Алматы 1986... Пекин 1989— Москва 1991...?». В конце данного ряда стоит вопрос: где произойдет следующая катастрофа? Сумеет ли человечество предотвратить новую трагедию?... Премьера симфонии состоялась в Испании. К. Ахметов вспоминает: «Первый раз мы исполнили симфонию «Idee Fixe» в 1993 году в Испании. В марте она была закончена, и мы сразу повезли ее на фестиваль. Наш оркестр хорошо себя показал и сразу занял прочное положение среди сорока четырех участвующих коллективов. Мы играли целое отделение казахской музыки и, в большинстве своем, оно состояло из произведений Адиля Бестыбаева. После этого началась «драка» издателей, которая и сейчас идет, за право его издавать. Там публика специально приезжает на конгрессы духовых оркестров: дирижеры, музыканты, издатели, критики. В мире есть, наверное, десяток имен, которые прочно утвердились в репертуаре для духового оркестра. Среди них Джон Рид, Йохон де Мей, Горовец, Ида Готковски... После испанского фестиваля к этим именам добавилось имя Адиля Бестыбаева». Адиль Бестыбаев — создатель яркого образного стиля, автор произведений в жанрах симфонической, духовой, камерно-инструментальной, театральной музыки и музыки для кино. Его сочинения исполняются в Испании, Австрии, Франции, США, Канаде, Швейцарии, на Тайване и России, на международных и республиканских фестивалях духовой и симфонической музыки, а также международных и республиканских исполнительских конкурсах. Многие произведения печатаются за рубежом, прочно утвердились в репертуаре исполнительских коллективов в Казахстане и за его пределами. Родился Адиль Бестыбаев в творческой семье. Его отец Мамбет Бестыбаев окончил Алма-Атинскую консерваторию по классу домбра, впоследствии стал известным в республике деятелем культуры, работал директором филармонии в Алма-Ате. В их доме частыми гостями были Гарифулла Курмангалиев, Жексембек Еркимбеков. Друзьями отца Адиля были композиторы К. Кумысбеков и Е. Рахмадиев. С 1966 по 1977 год он учится в школе им. А. Жубанова по классу фортепиано. Начиная с 11 лет, в 5 классе Адиль увлекается композицией, в связи с чем посещает факультатив у композитора А. Н. Руднянского. В это время он сочиняет свои первые произведения — вальсы и марши. В 1972 году Адиль пишет свое первое серьезное сочинение «Трио в старинном стиле» для скрипки, альта и виолончели, посвященное съезду Союза композиторов. Первое публичное исполнение Трио состоялось на Съезде композиторов в 1973 году. Любимыми предметами для него были гармония и математика, увлекался он физкультурой и баскетболом. Уже тогда музыкальным увлечением начинающего композитора была западная рок-музыка — рок, псевдоклассик-рок, позже джаз, фьюжн, представитель европейского прогрессив-рока Чеслав Неман, а также джазовый пианист и композитор Чик Кориа. Уже в эти годы Адиль начинает брать уроки у Газизы Ахметовны. По окончании школы в багаже молодого композитора числятся произведения малой формы: Скерцо для фортепиано, Романс памяти М. Тулебаева для альта и фортепиано. Став в 1977 году студентом консерватории, он попадает в класс профессора Г А Жубановой. Под ее чутким руководством происходит дальнейшее формирование творческой личности композитора. Г. Жубанова в книге «Мир мой — музыка» пишет: «Свой почерк имеет Адиль Бестыбаев, пришедший в мой класс после окончания специальной школы им. Жубанова. Мне понравилось то, что он слышит музыку в комплексе. В его сочинениях — развитая фактура, яркая мелодия, интересный гармонический язык, хорошее слышание оркестра. Его первая фортепианная пьеса «Токката» сразу была принята слушателями и много исполнялась. Газиза Жубанова так вспоминает о «Симфонии круглой звезды» Бестыбаева: «Дипломная работа — Симфония, вызвала симпатии государственной экзаменационной комиссии не только необычностью оркестрового звучания, интересным включением в ткань произведения звуков синтезатора, но и широтой темы»1. Во время учебы в консерватории Адиль увлекается роккультурой и джазом, которые в то время были новым веянием. Молодежь стремилась к новой музыке, однако в условиях железного занавеса вся культура «загнивающего» запада, как тогда называли Западную Европу и Америку в СМИ того времени, была под запретом. Записи зарубежных музыкантов невозможно было свободно купить в магазине, услышать по советскому радио. Раздобыть пластинку «Битлз» или «Аэросмит» было также достаточно сложно. Тем не менее, в 70-е — 80-е годы XX века большой популярностью пользуются такие группы как «Битлз», «Пинк Флойд», «Аэросмит» и др. «Пинк Флойд»2. К тому же времени относится и интерес Бестыбаева к джазу, что вполне естественно для музыканта XX века. Впоследствии в 1995 году он пишет музыку для духового оркестра «Return to the dark side of the mind» («Возвращение к темной стороне сознания»). В настоящее время живёт с семьёй в Канаде в городе Ванкувере. Одно из последних произведений для фортепиано называется пьеса «Фатимиля» он е (посвятил своей жене Фатиме. В социальных сетях можно узнать, как он скучает по родной земле, Алматы, национальной кухне. Ностальгия и любовь к родине является источником творческого вдохновения. Его по праву можно назвать выдающимся казахским неоклассиком он внёс неоценимый вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры.