**ЕРНАЗАРОВА А. Г.**

 КГУ «Школа - лицей № 19», г. Сатпаев

**Работа с текстом как основное средство формирования**

**коммуникативной компетенции учащихся**

Что мы подразумеваем под термином «коммуникативная компетентность»?

Коммуникативная компетентность — это владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету и выражающихся в рамках данной профессии.

Коммуникативная компетентность — это обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере делового общения (1). То есть ребенок, чтобы стать успешной, всесторонне развитой и конкурентоспособной личностью должен в совершенстве владеть этим свойством.

В настоящее время, в эпоху компьютерных игр и обилия разных игрушек дети все меньше и меньше интересуются чтением. Однако не стоит забывать, что именно художественная литература обеспечивает культурное развитие ребенка и формирование его речи. Педагог должен быть компетентен в вопросах чтения, должен уметь использовать различные средства, приёмы, методы для того, чтобы сделать знакомство детей с литературой наиболее запоминающимся.

Учителю необходимо раскрыть замысел произведения, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному. Поэтому,  очень важно формировать у детей умение вдумчиво читать произведение, умение вслушиваться в художественную речь. Ведь именно чтение расширяет кругозор человека, обогащает его внутренний мир, делает умнее и положительно сказывается на памяти.

Чтение книг увеличивает словарный запас человека, способствует выработке более чёткого и ясного мышления, что позволяет формулировать и выражать мысли яснее и выразительнее.

Чтение книг полезно еще тем, что оно развивает логическое мышление. После прочтения художественных произведений детективного жанра у учащихся развивается умение быстро соображать, обостряется ум, улучшается наблюдательность и смекалка.

Еще одной отличительной чертой чтения является то, что оно оказывает значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения порой люди начинают меняться в лучшую сторону.

Эти положительные стороны чтения способствовали выбору данной темы. На уроках русского языка я уделяю работе с текстом особое внимание. Ведь именно через данный вид работы я развиваю навыки таких деятельностей, как чтение, слушание, письмо и говорение.

На уроках русского языка и литературы я стала применять методы активного обучения, что способствовало повышению внутренней мотивации учащихся к чтению. Методов и приемов, применяемых мною на уроках для развития в учащихся интереса к чтению много. Используя активную методологию обучения, я надеюсь на то, что ученики не только придут к более глубокому пониманию затронутых проблем, но также на то, что у них вырастет мотивация и энтузиазм. Еще одной положительной чертой применения данных методов и стратегий является то, что активно участвующие ученики накладывают обязательства на роль учителя. Происходит сдвиг от модели, где центральную роль выполняет учитель, к подходу, сконцентрированному на ученике. Также происходит сдвиг от учебы, определяемой конечным результатом, к учебе, где главную роль играет процесс. Эти изменения способствуют тому, чтобы учителя размышляли не только об основных принципах учебы и преподавания, но и об их роли в этом процессе. В атмосфере активного обучения учителю зачастую отводится роль посредника, поддерживающего учеников в их учебе и развитии навыков, скажем, в оценивании данных, обсуждении, принятии взвешенных решений, независимой работе и работе в команде. Важно участие учеников в процессе обучения. Иногда преподавателю следует принять на себя определенную роль/функцию в попытке расширить границы обучение в классе и заставить учеников по новому взглянуть на какие-то вещи.

Наиболее эффективными оказались стратегии «Рассмотри все Факторы» (РВФ), «Коллаж», «Строительство стен», «Колесо последствий», «Стратегия Исикавы», «Творческая матрица» и другие. К примеру, стратегия «Рассмотри все Факторы» (РВФ), поощряет учеников думать об актуальных факторах, принимая решение или обдумывая идею. Методика полезна для решения и планирования определенного курса действий. Учитель может предложить ученикам обсудить важность рассмотрения всех факторов при принятии решения и планировании. В группах ученики заполняют образец формы «РВФ». Когда бланки будут заполнены, ученики могут передавать их в группе и рассматривать факторы, которые записала другая группа.

При изучении художественного произведения К. Г. Мырзалиева «Красная книга» в 8 «А» классе, при ознакомительном чтении я использовала стратегию «Чтение с остановками». Для освоения изученного материала я использовала стратегию «Строительство стен», которая позволила ученикам рассмотреть все причины исчезновения некоторых представителей флоры и фауны РК, для анализа ключевой проблемы: сохранение и увеличение редких видов животных и птиц. В дальнейшем ученики должны были определить приоритет идей и информации по вопросу и обсудить обоснование своего выбора. Учащиеся с интересом выполнили это задание.

При изучении объемных произведений в старших классах, я использую следующие стратегии: «Научи другого», «Спираль искусства», «Карусель», «Стоп Кадр», «Горячий стул», «Знаю - хочу знать - узнал», «Зона важности», которые помогают рационально использовать время на уроке.

В результате систематического применения стратегий, развивающих интерес к чтению, учащиеся начали сами делиться между собой интересными информациями о прочитанных книгах, начали создавать литературные журналы, работать над проектами по созданию интерактивных презентаций на темы: «Читательский экран», «Мои любимые персонажи», «Любовная лирика и моя первая любовь», «Путешествие в мир природы по произведениям К. Паустовского». Создавать научные проекты: «Тема еды в произведениях Н. В. Гоголя», «Есенин - острослов в стихах», «Тюркизмы в произведении «Слово о полку Игореве» и другие.