**Статья «Природа и ее поэтический образ**

**в воспитании нравственно-этических чувств ребенка»**

 ***Пугачева Наталья Григорьевна, воспитатель ГККП ясли/сад №18 «Балдырған», Отдел образования города Уральск Управление образования акимата Западно-Казахстанская область***

* «Мир, окружающий ребенка, — это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой»*

 *В.А.Сухомлинский*

 Ребенок с детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой, с поэтическим образом ее в сказках, потешках, стихотворениях. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. Многие исследования данного вопроса находят отражение в современных изданиях.

 Прямое общение с природой, знакомство с ее поэтическим образом в детской литературе оказывает большое влияние на нравственно – эстетические чувства детей. Мною замечено, что взаимосвязь между восприятием природы и приобщением к художественному образу усиливает и углубляет чувства.

 Восприятие природных явлений помогает лучшему пониманию произведений художественной литературы о природе, а рассказы, стихотворения, потешки на аналогичную тему обогащают знаниями, развивают эмоциональные переживания, эстетический вкус, способствуют воспитанию добрых чувств, бережного отношения ко всему живому.

 Отбирая художественные произведения, я понимаю, что разные литературные жанры, в зависимости от своей художественной специфики, по-разному воздействуют на детей.

 Русские народные сказки «Морозко», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», и казахские сказки «Қанбақ шал» - «Перекати поле», «Ерсары» - «Великан» с изумительным богатством красок, с яркими характеристиками персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывают ребенку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает персонажам. Например: «веточки к ней приклонились, и яблочки к ней опустились» («Хаврошечка»). Сказочные образы развивают эмоции, речь, мышление, воображение, фантазию, дают представления о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом.

 Воспитывая на художественных образах любовь к природе, я вместе с тем прививаю любовь к Родине. Рассказы о природе И. Бунина «Листопад», В. Авдеенко «Осень», И. Алтынсарина «Чистый родник» ,М. Алимбаева «Лесник» пробуждают у моих детей внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик.

 Знания о природных явлениях, полученные на прогулках, экскурсиях углубляются мною и дополняются на художественно-речевых занятиях: «Весна готовит свой парад», «Зимние явления в природе» и т.д.

 В работе с детьми я, прежде всего, использую метод побуждения к сопереживанию.

 Слушая чтение художественных произведений, дети могут сопоставлять действительность и художественный образ, глубже чувствуют и понимают красоту природных явлений.

 Для побуждения детей к самостоятельной творческой деятельности я применяю метод проблемных поисковых ситуаций. Предлагаю детям словесные игры, отгадать и придумать свои загадки, сочинить сказку, рассказ, стихотворение.

 Отношение детей моей группы к природе выражается в разных формах: через чтение поэтических стихотворений, потешек, загадок, исполнений знакомых песен.

 Доставленная радость детям закрепляет у них знания о природе, развивает любовь, бережное отношение к растениям, животным.

 Интерес детей к природе, эмоционально-образное восприятие природы в художественных произведениях, живописи, музыке, развивают нравственно-эстетические чувства. Ребенок приобщается к красоте и это первый росток доброго чувства, которое при умелом руководстве превратится в активную деятельность, поможет сформировать в будущем человека с большим эстетическо-нравственным «Я».

 Для достижения постоянной цели – совершенствование эстетико-нравственной культуры детей на основе формирования любви к природе необходимо решить следующие задачи:

-воспитывать у детей интерес и любовь к природному окружению, развивая любознательность, наблюдательность;

-формировать у ребенка навыки самооценки и самоанализа своих действий;

-развивать у детей знания и навыки на основе правил поведения в природе.

 Природа, окружающая человека, оказывает огромное влияние на формирование его личности. На первых этапах развития общества, когда человек находился в непосредственной связи с природой, она определяла характер труда, быта и культуры людей.

 Первоначально природа противостояла человеку как чуждая, враждебная, всемогущая сила. Но в процессе преобразования природы человек начинает относиться к ней «как к его мастерской, как к средству труда, объекту труда и жизненным средствам существования». Он «собственным трудом создал человеческий вкус к природе, человеческое чувство природы...».

 Красота в природе существует объективно. Она неотъемлема от естественных свойств предметов и явлений природы и выражается в красках, звуках, формах. Красота заключена в самих законах природы: в гармонии частей и целого, единстве организма с окружающей средой, ритме и изменении в процессе развития. Но воспринимать и наслаждаться ею человек научился по мере овладения природой, освобождаясь от ее власти, постигая и используя ее законы.

 На протяжении развития общества люди стремятся все больше и больше преобразить природу не только для удовлетворения насущных потребностей,

но и для воплощения своих эстетических чувств и связанных с ними эстетических понятий. Это легко проследить, например, на развитии цветоводства как области созидательного труда, направленного на преобразование природы для удовлетворения эстетических потребностей и выражения своих переживаний в красоте.

 Возникшее в результате покорения природы чувство красоты и любви к ней, в свою очередь, побуждает человека к творческой деятельности: ученого -делать великие открытия на пользу Родины и всего человечества, художника - создавать произведения, которые заставляют стремиться к добру, красоте, человеколюбию. К. Паустовский в статье, посвященной закону об охране природы, призывает охранять прекрасный русский пейзаж, который, по его мнению, играет огромную роль в формировании характера народа, создании русской культуры и искусства. Л. Леонов в статье «О природе начистоту» убедительно пишет, «что патриоты природы - всегда патриоты Родины». Говоря о первых проявлениях патриотического чувства, Н. Добролюбов утверждает, что в первом своем проявлении патриотизм даже не имеет другой формы, кроме пристрастия к полям, холмам родным, златым играм первых лет и пр.».

 Это чувство в основном возникает на основе ярких эмоциональных переживаний, что так тонко выразил А. Герцен словами: «Светлые дни детских впечатлений, полученных от общения с родной природой, провожают человека далеко в жизнь и укрепляют в нем желание отдать свои силы служению Родине». Эту же мысль великий русский педагог К. Ушинский выразил так: «А воля, а простор, а природа, прекрасные окрестности города, а эти душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотая осень- разве они не были нашими воспитателями!». Эстетическое воспитание К. Ушинский рассматривал в единстве с нравственным. В воспитании чувства патриотизма он придавал большое значение общению с родной природой, изучению ее.

 В биографиях великих естествоиспытателей, ученых мы находим факты, показывающие огромное влияние детских впечатлений от общения с природой на весь жизненный путь человека. Достаточно вспомнить великих ученых Ч. Дарвина, Т. Эдисона, К. Тимирязева, И. Мичурина, с детства любивших природу, а в зрелые годы открывавших ее сокровенные тайны всему человечеству.

 В ряде методических статей и материалов из опыта, освещающих работу детских садов по ознакомлению с природой, большое внимание уделяется моральному и эстетическому воспитанию. Красной нитью проходят положения о воспитании у детей интереса, любви и бережного отношения к природе, трудолюбия, желания и умения трудиться в коллективе, о воспитании чувства красоты и художественного вкуса на основе ознакомления с природой и труда детей. Начиная с этого периода, представляется уже возможным проследить не только принципиальную постановку вопроса об эстетическом и нравственном воспитании детей в связи с природой, но и развитие, и совершенствование содержания, методов и приемов этой работы.

 Когда В. Бианки спрашивали, почему он пишет про лес, поле, зверей и птиц, он вспоминал детство, зоологический музей, куда его водил отец, и мучительное желание найти волшебные слова, которые расколдовали бы этих замечательных животных. Человечество борется сейчас за то, чтобы каждое следующее поколение относилось к природе заботливее, чем предыдущее.

 Природа - не беспредельный склад, запасы ее истощимы, поэтому деятельность человека в природе должна быть разумной: охраняющей и созидающей.

 Это отношение к природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет. Именно с этих лет человек начинает познавать красоту, разнообразие природы.

 У родителей много обязанностей по отношению к детям. Мы должны привить им любовь к родному краю, городу, ко всей стране. Пусть самой дорогой стране для наших ребят родная природа, и в сердце малыша на всю жизнь сохранится воспоминание о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины.

 Результатом моей работы по теме «Природа и ее поэтический образ в воспитании нравственно-этических чувств ребенка» стало постоянное сотрудничество, диалог взрослого и ребенка, детей между собой, педагога и родителя.

 Свою работу я считаю результатом поисков и размышлений, попыткой воспитания души ребенка как основы нравственных ценностей будущего взрослого человека.

**Литература**

1. Ашиков В. Осень в детском саду. Москва, 2011год
2. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет – Москва. 2003 год
3. НечаеваВ. Г., Маркова Т. А. «Нравственное воспитание в детском саду», Москва. 2002 год
4. Нусупбекова М. И. Хрестоматия. Астана, 2007 год
5. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников. Москва, 2006 год